

ہوا گل

پہن

۴۸۶

مصور فطرتِ خواجہ بن می
کے مشہور مضامین کا مجموعہ

سی پائل

۲۲/۱۰۳

جنوری ۱۹۲۵ء میں چوتھی بار چھپا

ملنی کا تپ

کارکنِ جاشیخ ملک پور دھلے

قیمت ۷/۱۰

چوتھی بار

نور فاطمہ آریضیہ لکھنؤ میں شائع کیا

291157 PA
65520
~~1-207~~
0711

CHECKED-2002

Casey

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U5312

ہلی منزل

نبود کے راز و نیاز

سنت الست کی نما

زر از نظام ہشتاد و بی جلالی ۱۹۸۵ء

ہاٹ میں جھلکنے والے رات کے اندھیرے۔ سوچ کی روشنی
اسٹار کی لہریں دیا کی روشنی۔ جنگل کی سنائی۔ دلییری و دلہاری۔ کمالک اعتراف
اتہ میں جبرل دل کے گہرائی میں خدا۔ ہم تیرے آگے ہاتھ جوڑتے ہیں۔ اگر تو
ایک نور ہو تو ہر بندہ کر فخر میں ہے تو وسعت و ثابت قدمی عنایت فرما۔ دل میں شکلا
ہو تو اس کے لیے ہر جگہ۔ رگ جاں میں ہو تو خون میں اپنی شان اور آن
اگر تو ہر جگہ ہے تو ہم کو بھی ہر جگہ پہنچا۔

ایک کھنکھہ ہم کو بھی دے۔ رزاق ہے۔ ہمارے ہاتھوں سے
رست نازل فرما۔ قہر و جبر کی تلوار ہمارے دشمنوں کے ہاتھ
دیکر شر سے بچا۔ ہمارے آنکھ بن۔ تجھ سے دیکھیں۔ کان بن۔
بول۔ ہاتھ سے نوری کام کر۔ تو عید ہے تو قریب آجائے قریب
سچ "افرب" کا حجاب بھی اٹھا دے۔ پھر ہم اور تو کا

ناہو جاتے۔ اور دنیا کو بھی ابر
 عدم۔ جہاں تلاش کریں اس کا
 کے قابل خدا۔ تو خود آ۔ تاکہ ہم تیرے
 برنگ کے ناموں کی تعریف۔ تیرے
 کے منکروں کا انکار اقرار سے بدل دے
 مگر وہ بھی نمبر دن عنایت فرما

ہے پر بخود پر دشمن پریم آٹا اگر تو نہ
 ہماری موبہم شکلیں بھی مٹا دے سنگن بن
 پڑ گشت کر۔ ہم کس سے نہ یاد کریں تیرے
 مکان پر نظر خاص رکھنے والے اے صلیب کی
 ہر دوار کے دوار سے پہنچنے والے تجھ کو ہم یقین دا
 تو نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ اور جہاں ہے۔ کچھ بھی نہیں

مگر ہم بھی دکھانا چاہتے ہیں۔ تو کتنا ہے مگر ہم بھی سنا چاہتے ہیں۔ سن اور دیکھ
 ڈوب رہی ہیں۔ اربان جل رہے ہیں۔ ماتم برپا ہے۔ فوجیں آشور رچ رہی ہیں
 یہ ملک ہندوستان۔ اس کو تیری امان۔ فساد و خونریزی۔ تلخ و بیماری۔ کاہلی
 بیکاری۔ سب آفتوں سے جو زمین کی ہوں یا آسمان کی۔ مشرق کی ہوں یا مغرب کی۔
 دین کی ہوں یا دنیا کی۔ حفاظت دے۔ حفاظت دے

مسلمان بے یار و مددگار مسلمان۔ غریب لاچار مسلمان۔ کسی نہ کسی کے ساتھ جبراً
 وہ جو بھوکے سوتے ہیں بھوکے پیار ہوتے ہیں۔ وہ جو ٹھکرائے جاتے ہیں
 روئے دے رہے ہیں۔ خدا وہی تیرے پیارے محمد صلعم (ہم اس نام پر خدا جی
 یا ہے مسلمان تیرے زمین و آسمان میں انکا کہیں ٹھکانا نہیں۔ نرم غالیچوں کے ساتھ

چھوٹے پر پڑے میں۔ مگر اب بھی گردش کو چین نہیں۔ وہ اس سے بھی گئے گز رہے۔
 لت کے گڑھے میں ڈالنا چاہتی ہے۔ تو ان کی حمایت کہ صدقہ مدینے کی گلیوں کا
 مدقہ اس خاک کے ذروں کا جو تیرے رسول کے قدموں سے پامال ہوئی +

اُسے مشکاوت سے جان ثابت دالے۔ اپنے دیوانے متانے صوفیوں کو اپنے
 شمارہ چشم سے آمادہ کر کہ وہ اپنے بکس میں بس مسلمانوں کی دستگیری کو کھڑے ہو جائیں
 بلے ان کے سلسلوں کو اکٹھا کر تاکہ ان کی قوت بخت ہو۔ اور وہ ظاہری مرحلے بھی اپنی اشاعت
 لے کر لیں۔ جس طرح باطن کے مقامات اجتماع حواس خیالات سے ہوتے ہیں +

ابھی حلقہ نظام الاشیخ اور رسالہ نظام الاشیخ کو گروہ مشایخ کا۔ سچا پکا تخلص خاندان
 اور اس کے فرائض کو سختگی سے پورا کرنے کی توفیق عنایت فرما۔ آج جس میدان میں
 قدم ہم نے رکھا ہے اُس کو ایسا بنا دے کہ ہم اور قدم بھی وہاں اٹھا سکیں اور نہ رول
 پہنچ جائیں۔ آمین۔ ثم آمین۔ اور پھر آمین +

اے آہ خط

دلت کے بعد خط آیا۔ تسلی بھی۔ تسکین بھی خشم و عتاب بھی۔ زخمیوں پر مرہم
 دیا۔ اور دماں نیک پاشی بھی کی +

خط! اچھے اچھے حرفوں دالے۔ پیارے پیارے مطلب سے پہنچا۔ آہ بہت راز

تجربہ کو پہلے آنکھوں سے لگاؤں۔ کبھی پر رکھوں۔ اور دل پر بھی۔ جو پیر

لٹاری۔ تو کس کا نام ہے۔ تجھ میں کیا لکھا ہے اَلَا بِذِکْرِ اللّٰهِ نَمُتُّکُمْ اَنْفَعُ لَکُمْ +

یہ پر شمار کیا ہی اچھا پیام لایا۔ ہاں توبہ تاکید کر دی ہے کہ میرے کتبے کا ادب

ہے۔ تاہم پاک ہاتھ نہ لگیں۔ دل و جان سے منظور۔ پیارے پیارے کا خط ہے جھلا

پاک ہے ادبی ہو سکتی ہے +

لکھا ہے یہ خط ہے۔ اس میں کچھ نہ سانس نہیں۔ ہاں! کچھ شک نہیں۔ ہر شے
 نام ہے۔ آپ بھی سچے اور آپ کا مکتوب بھی۔ اور وہ نام سبھی جہاں لیا
 آپ کی یاد میں آپ کے انتظار میں۔ از خود رفتہ دیکھ کر اکثر لوگوں نے فرضی خطوط
 بنائے۔ اور کہا یہ ان کا ہے۔ جنہیں تم یاد کرتے تھے۔ مگر یہ سبھی یقین نہ آتا تھا
 شاید آپ کو بھی اغیار کی کارستانیوں کی جبر پہنچ گئی۔ جو لکھا کہ اس خط میں شک نہ
 کرنا۔ نہیں جناب یہ تاثیر۔ یہ بجلی کی کشش۔ اور دلوں میں کہاں تھی۔ دلی یقین کے ساتھ
 پڑھوں گا انھیں ترس گئی ہیں۔ چٹیاں سیر نہیں ہوتیں۔ اور کہتی ہیں خطا ہم تیری یاد
 میں روتے تھے لیکن آئندہ سے بھگوتے تھے۔ تو اب آیا۔ بتائے کیا تو آیا؟ توہ سلا
 پیائے کا پیارا خط ہے۔ قاصد نے تیرا نام قرآن بتایا ہے۔ دل یہ کہتا ہے کہ تو قرآن
 ہے۔ اب تیرے بچنے والے سے مخاطب ہوتا ہوں۔ بندہ نواز آپ نے جو یہ تحریر فرما
 کر ہم نے اپنی امانت آسمان۔ زمین اور پہاڑوں کے پاس رکھنی چاہی تھی۔ مگر سب نے
 کیا۔ اور اس بھاری بوجھ کی ذمہ داری سے ڈر گئے۔ اور تو نے اس بار کو اٹھالیا میں نے
 لکھنے سے بہت شکر گزار ہوا۔ اس تحریر سے آپ نے میری قدر بڑھائی۔ اور بچشوں میں
 کیا۔ لیکن یہ محض ذرہ نوازی ہے۔ ورنہ میں اس قابل نہ تھا کہ اس نازک امتحان میں پورا اثر
 یہ چھپر خوانی کا فقرہ خوب فرمایا کہ تو بڑا ہی ظالم اور جاہل ہے۔ ہاں جناب جہد مرضی
 میں آئے ارشاد کجھے۔ آپ کے دلدادہ ہیں۔ سب کچھ سنا پڑے گا۔
 کو کدرا نشتروں کی امانت بھی دل و جگر میں رکھیں۔ اور پھر آپ کی نرم گرم باتیں بھی
 ہم جاہل ہی۔ ظالم ہی۔ ناعاقبت اندیش ہی۔ پر یہ تو دیکھیے کہ جان پر کھیل گئے اور آپ
 فرمائش کو نہ ٹالا۔ ملتے بڑے ڈیل ڈیل کے آسمان۔ ایسی چوڑی چکی زمین اور بھاری بھر
 پہاڑوں کے جس بات سے منہ چھپایا۔ اور حیلہ حوالہ کرنے لگے۔ اس کا برداشت کرنا
 ایک مشق خاک سے کیونکر ممکن تھا مگر محض آپ کی رضامندی کی خاطر اس ہونے کا

منزل میں قدم رکھ دیا۔ آپ کو خبر بھی ہے؟ آپ کی امانت کے سبب ہم پر کیا گزرتی ہے
آپ کی چاہست کا دم بھرنے والے میان شیطان رات دن چوری کی فکر میں ہیں ہر وقت
وہ اور ان کے یار غار خانہ دل کے گرد منڈلایا کرتے ہیں کہ موقع بنے تو وار کر جائیں۔ اور
ہم کو آپ کے سامنے خائن ثابت کر کے شرمندہ کریں +

اس بیرونی طوفان کی حفاظت کے علاوہ ذرا اندرونی مشکلات کا حال بھی سنئے آپ
کی امانت ہے تو بالکل سرسبز اور سر بہر کوئی نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے؟ اور اس میں کیا ہے
لیکن عجب طلسمانی پڑیہ ہے۔ جہاں رکھی جائے۔ وہیں ایک طرح کا سوز بے کلی اور خطر آپ
پیدا کر دیتی ہے۔ الجھن ہوتی ہے۔ شہر میں جی گھبراتا ہے جھگل ہیرنے میں نکل جانے کو
طبیعت چاہتی ہے۔ دنیا کی شان و شوکت زینے زینت۔ عیش و راحت۔ سبب سبب نظر
آتے ہیں۔ آنکھیں سونا کم کر دیتی ہیں۔ زبان اپنا مزہ بھول جاتی ہے۔ بات چیت میں بھی
زیادہ چلتا بند نہیں کرتی۔ پیٹ من بھاتی غذائیں نہیں مانگتا۔ جو دے وہ لے لیتا ہے اور
وہ بھی بار بار نہیں کئی کئی وقت کے بعد اپنے لگانے۔ غیر اور بیگانے معلوم ہوتے ہیں۔
یہاں تک کہ خود اپنا شوق من بے حقیقت وجہ کار نظر آنے لگتا ہے۔ تو جناب امانت
کیلئے ایک بلا سے بے درماں ہے۔ تاہم۔ ہر چہ از دوستی رسد نیکو دست +

سبحان اللہ آپ کی تحریر کی آن بان کے قربان۔ نوازش کا اظہار ہوتا ہے۔ قہر و
غضب کی شان کا ذکر بھی کر دیا جاتا ہے۔ وعدہ و صل سے ڈھارس بندھائی جاتی ہے
تو فرقت و جدائی کی دھکی بھی ساتھ ملتی ہے۔ جناب اکون کہتا ہے کہ آپ رحیم نہیں۔ کریم
نہیں۔ دلنوازی نہیں کرتے۔ چارہ سازی نہیں فرماتے۔ آپ کی ذات سے اس سے بڑھ
کر امیدیں ہیں۔ لیکن ان دھکیوں سے کیا حاصل۔ ہم پہلے ہی ڈرتے ہیں اور حضرت کی
نیازی اور کبر بانی سے خوف کھاتے ہیں +

اس خط میں سرکار نے سب کچھ تو لکھا ہے مگر یہ نہ بتلایا کہ اب آپ کا دیدار کس وقت

میسر آتے گا۔ اس وعدے سے طیننان نہیں ہوتا کہ عنقریب ہم تم سے ملیں گے۔ وقت
بتلیئے منٹ اور ساعت مقرر کیجئے۔ اور ملاقات کے پروگرام سے آگاہی بخینے ایسی
گول مول بات کا نتیجہ یہ ہوگا کہ رہا طیننان بھی جاتا رہنے کا اور ہر وقت غلط
کا سامنا ہوگا جو موت سے زیادہ سخت چیز ہے۔

برہنگن پردہ از رخ بے محابا کیے کن وعدہ امر و زہرا

آ

(از نظام شاہی بکتیر بزلہ)

خوشی بند آ غم میں سمار آ اگر آ عید کے چاند میں آ محرم کے ہلال میں نظر آ چاہیں
جہلم تاریکی میں اہریں بے کراک سے دل ہلا لیکن اے آنے کے قابل آ +
رمضان کے سنائے میں آیا۔ تراویح کے قرآن کی خوش لحنی میں جلوہ دکھایا۔ افطاری
کے وقت تیری مزیدار آہٹ سنائی دی اب بھی آ جس طرح چاہے آ۔ لیکن آ +
کہتے ہیں توہم چیزیں کہتا ہے۔ ہر حال میں تیری آمد کا امکان ہے تیرے آنے میں
دیر نہیں لگتی۔ تجھ کو بلانے کی ضرورت نہیں۔ آ کے بغیر عدا جلائے۔ بلا حرکت متحرک ہو۔
وہ تو ہے۔ تو بس اسی طلسماتی غیر مفہوم چال سے آجلہ دیکھ آجا۔ سن آجا۔ سمجھ آجا +
ہم کو وہ دیدار دے جو دیدہ دیدار طلب کے شایاں ہو۔ موسیٰ کبے ہوش کرنے
والا۔ طود کو خاک سیاہ بنانے والا نہیں +

ہلالِ عید

بڑا

آسمان کے کونے میں سنہ نکالے ہم کو دیکھ رہا ہے۔ ہم اسکو دیکھ رہے ہیں۔
پارہ نور ہے جو ہم راہ کے ختم پر چھپ کر نکلتا ہے۔ مگر کبھی آج کی سی خوشی۔ آمنگ کیسی

نہیں ہوئی۔ یہ کیوں ہے؟ کیا تو اس کے پردہ میں اپنی ابرو دکھا رہا ہے۔ ہاں تو ہی ہوگا
نہیں۔ تو ہی ہے +

ایسے عالم بے شمار ہیں۔ ایسے فلک لائق افراد ہیں۔ چاند بھی بہت سے ہوں گے اور
دیکھنے والے بھی۔ پھر تو کہاں کہاں چشم نازیاں کرنے جائے گا آج تجھے اپنی آنکھ میں
چرا کر چھپا کر رکھ لیں۔ اپنے لیے اور اپنے بیقرار دل کے لیے بڑی سیر ہوگی۔ تو ذرا ہم میں
چھپ کے تو دیکھ۔ لوگ تجھے ڈھونڈتے پھریں گے۔ عرش درسی پریشان ہوں گے
فرشتوں کو تلاش ہوگی۔ دوسری دنیا کے باشندے عید کی بہار چھوڑ کر تیری جستجو کی سرگرمی
میں پھنس جائیں گے۔ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ ہماری آنکھ کا غنا چھوٹا ہے۔ اس میں تیری
گنجائش نہ نکلتی گی۔ نہیں مریا حجاب میں اسکتا ہے۔ انجن کی وہ بھاپ جو ریل کی لمبی
قطار کو کھینچ کر لے جاتی ہے اور خود انجن کی حرکت اس کے دم سے ہے۔ کہاں ابھی
ہے؟ انجن کے ایک چھوٹے سے طرف میں +

اچھا یوں نہیں تو پھول کی خوشبو کی طرح دل کے گل میں سما جا۔ یہ دلائل مطالبہ قبیل کے

چاند رات

چاند تو چھپ گیا مگر چاند رات موجود ہے۔ ہر طرف اندھیرا اور وہی رات جو
روز آیا کرتی ہے۔ پھر یہ چہل پہل۔ کہا گئی کیسی؟ ہو نہ ہو یہاں بھی تیرے گیسوؤں کی
شرکت ہے۔ بیشک۔ یہی بات ہے۔ قسم لے لے۔ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى +

صبحِ عجب

آنکھ کھلنے سے پہلے سورج نکلنے کے اول افکار کو شکست ہوئی۔ اسرار نے
سرور کے کپڑے پہن لیے۔ اور استیجابی کا جشن تیار ہو گیا عید گاہ میں چھوٹے بڑے اچھے

برے سب تیرے لیے جمع ہوئے ہیں۔ کھڑے ہو کر انتظار کرتے ہیں، جھک کر دیکھتے ہیں۔ اور عاجز ہو کر سر خاک پر رکھ دیتے ہیں۔ اب تو آ جا اور گلے مل جا۔
 سنا تھا کہ تو دلوں میں رہتا ہے۔ اس لیے ہر شخص سینے سے سینہ ملا کر محافقہ کرتا ہے کہ شاید کسی دل میں تو بدل جائے۔ مگر تو کیوں حجاب کرتا ہے اور ملنے سے گریز کرتا ہے
 آج کے دن بھی نہ ملا تو کب ملیگا۔

دیکھ آ۔ اب صبر نہیں ہو سکتا۔ دامن قرار ہاتھ سے چھوٹا جانا ہے۔ تو نے کہا تھا
 اُدْخُونِي اَسْتَجِبْ لِكُمْ مَعْدٍ سے مگر فتبل کروں گا۔ سو تجھ ہی سے مانگتے ہیں
 اور تجھ ہی کو مانگتے ہیں۔

وعدہ پورا کر اور آ۔ عید ہے۔ وعید کا خیال چھوڑ دے۔ اگر آج تو من جائے
 تو ہماری عید بھی من جائے گی۔

دُعائے بقیاری

اور دل آشفۃ کی بکا وزاری

رمضان المبارک ۱۴۳۱ھ ہجری کی اکیسویں تاریخ کو منزل گاہ حلقۃ المشائخ میں
 امیر المؤمنین مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ کا سالانہ عرس تھا۔ یہ دعا چنانچہ گرم فقروں کے
 اضافہ کے ساتھ اسی موقع پر خواجہ صاحب من خلاہ سے پڑھی تھی۔
 ابھی تجھ سے کیونکر مانگیں۔ دل کو قرار نہیں طبعیت کو کیسوی نہیں۔ زبان میں گویائی
 نہیں پہلے قرار دے۔ اطمینان عطا فرما۔ بوسنے اور مانگنے کی طاقت ہم حرمین کرتا کہ کہیں شائستگی

اس کی خیر اور اس کی خیر جس کی دم شہاری کا وقت آگیا۔ دل کی حرکت بند ہو جائے تو انسانی مشین ٹرک جائے، مگر ایسی حرکت سے بچا جو وجہ اختلاج کو پہنچ گئی ہے جب دل ذرا صحت پر آئیگا تو پکا رینگے **اللَّهُمَّ يَا رَبَّنَا** سلسلہ پروردگار۔ او ہر جگہ حاضر آج کی رات کا صدقہ ہماری دعا کو سن۔ یہ وہ شب ہے جس میں تیرے شیر و تیری تیغ اور تیرے کلمہ علی مرتضیٰ کی یادگاری کا سالانہ جلسہ منانے کے لیے ہم لوگ جمع ہوتے ہیں برا در رسول، زوج بتوال، پرفرندان طول، رموز داسرار کے خرقہ پوش، عریب بکاروں کے پردہ دار۔ حیدر کردار شہسوار کارزار۔ اُن داتا من داتا، تجھ پر سلام اور اس برکت ملی روح پر سلام جس کے وسیلے سے دنیا کی اس شب تار میں خدا سے برتر سے دل و جان کا آجالا مانگا جاتا ہے ۛ

اللہ میاں! تم دیکھتے ہو۔ بکلیوں کی روشنیوں سے آنکھوں پر۔ انجن کی چیخاؤں اور توپ کی گرجوں سے کانوں پر۔ الحادی فلسفہ کی دلیلوں سے عقل و حواس پر حملے ہوئے ہیں نور علوی کو ظاہر کرنا کہ برقی رومان ہو۔ حیدری نعرے کو بلند ہی ہے۔ جس سے عارضی آوازیں پست ہوں۔ علوم و ربانی کے باب کھول۔ جو عقل و حواس اپنی ہستی کو بچائیں۔ آمین لے رب العالمین آمین لے قبول کر سکنے والے! یہ کون ہے جو بوجہتا ہے کہ علی مرتضیٰ کی روح یہاں کہاں؟ جس پر سلام بھیجتے ہو۔ بے تار کے برقی اشارات کی طاقت کو نہیں دیکھا۔ اس آلم سے بڑھ کر ہم کو ہنر یاد ہے۔ ہم جو چاہیں کہیں اور اُن کو سنائیں ۛ لے بکلیوں اور لاچاروں کی پناہ! ہماری سزاؤں کو پورا کرنے والے! ہم کو اپنے در کے سوا اور کسی کے آگے نہ جھکا۔ معاش کی طالب میں درد کی ٹھوکریں نہ کھانے دے اپنے غیب کے خزانے سے رزق عنایت کر۔ بے اولادوں کو ایسے فرزند رحمت فرما جو دین اسلام کے سپوت ہوں ۛ

خداوند! اہل دہلی۔ حاضرین مجلس۔ اور حلقہ نظام المشائخ کے تمام ممبران کی دلی مرادیں

پتھری کر۔ خاصکر ان کے مقاصد بر لا۔ جنھوں نے حلقہ کے دُعا خانہ میں اپنی مختلف ضروریات کے لیے دُعا کی خواہش نگاریاں بھیجی ہیں۔ ایسی ان سب کے ارمان بر آئیں۔ جو اس حلقہ اور دُعا خانے اور اس مہتمم کی مجالس کے معین و مددگار ہیں *

اور مجھ موجود رہے وجود کو بھی توفیق دے کہ زمانہ کے فیشن اور نیا نشی نفاق آمیز اعمال سے محفوظ رہوں۔ جو کچھ کہوں وہی کروں اور تیری رضا کی حد سے آگے نہ بڑھوں

بھگت کے بس میں آجھکوان

(از اخبار توحید پیر ٹھٹھہ مورخہ ۱۶ اپریل ۱۳۹۱ء)

یارِ حُسن یا سَچُن

تیری سحرن چپوں۔ اگے سیس دھروں۔ کیسے بھگتی کروں۔

اے بھگوان۔ اے سَچُن اے حُسن

موسے کے زمانہ کا چر دیا ہوتا۔ تجھ کو اپنے گھر بلاتا۔ پاؤں دباتا۔ سر دھلاتا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا دودھ پلاتا۔ ترسوتا تو پنکھا جھلاتا۔ ترسوتا تو گانا گاتا۔ روتا۔ رلاتا۔ جاتا تو روکتا۔ پیروں پڑتا۔ ماتھ جھڑتا *

داتا تو کہاں ہے میرے سُن کی پہتا کے دکھین مار۔ مولیٰ۔ مولیٰ۔ سُن۔ اچھنوں میں ہوں۔ گردنوں میں ہوں۔ بیکراری دیکھ۔ آہ دزاری دیکھ۔ ہشکباری بھی *

آنسو دے۔ اُن میں ہناؤں۔ سوزش دے۔ تڑپوں۔ لوٹوں۔ تجھ کو پاؤں۔ بال بٹ کا دل دیتے۔ درستان پر سرنگراؤں۔ عرت تجھ سے ہے۔ ذلت تجھ سے ہے۔ میرے پر بھو بھگوان۔ اپنے بھگت کے بس میں آجا۔ دے جا۔ دلا جا *

یہ رات کیونکر گئے۔ تو یاد آتا ہے۔ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ اپنے داس کو درشن دے۔
 روپ دکھا۔ جلوہ افروز ہو۔ آنکھ بہکوش۔ اور من سنندش ہو۔ کس کا بلقان۔ کیسا ایران۔
 تیری رحمت کا چشمہ اور اُس میں ایشنان۔ اسی میں ہیں دونوں جہان۔ رین اندھیری
 بدلی کالی۔ رستہ بھاری۔ دشمن سر پر غفلت دل میں۔ ہاتھ پکڑ کر بھگوان۔ میں قربان۔
 تجھ کو دیکھوں۔ اور نہ دیکھوں کوئی۔ سب ہوں گم۔ تو کہے گرم *۔

شوکت والے۔ طاقت والے۔ توپوں اور سنگینوں والے۔ زخموں اور مرہم والے
 دکھ کے کڑا۔ سکھ سروپ۔ تیرے بھوکے۔ تیرے پیاسے۔ یہ ہے اچھا۔ تو ہو پاس *۔
 پھول بھی تو خار بھی تیرا۔ لڑ بھی تو نار بھی تیری۔ آنکھیں میری۔ سب کچھ تیرا۔ اور دین کے
 اندر ڈیرا تیرا۔ بس میں آ بھگوان *۔

سر ہے حاضر۔ کچھ گٹاری۔ عشق کی اگنی چتا ہماری۔ سٹ پکاریں۔ سٹ بچائیں
 جز کو تیاگیں۔ کل ہو جائیں۔ بیٹرب پہنچیں مکہ دیکھیں۔ بیچ سمندر جھنڈا گاڑیں۔
 مہمدی باپ کو نجس کر دیں۔ ان کے آگے چل کر کراکیں۔ تیرے چلیں سب سینوں پر دشمن
 جھدے سنگینوں پر *۔

تو جو بس میں۔ سب ہوں بس میں۔ حسن نظامی کس کا بندہ؟ وقت کٹھن ہے اٹکا
 پھندا۔ بھگتی اپنی من کو دے۔ بھارت سید اسب کو دے۔ بس میں آ بھگوان *۔ تیرے
 نام کو پر نام یا ذی العزۃ والجبروت والاکرام طہ
 تو اگر عہد وفا بانڈے کے میرا ہو جائے گورے نکلوں کے اُجالا میں اندیرا ہو جا

حروف کی دعا

(اخبار توحید مورخہ ۲۴ اپریل ۱۹۸۱ء)

الف تیرا گے بڑھ اور کن کہنے والے داتا کے سامنے ہمارا کیل بن۔ کیونکہ تو بھی

ایک دیکتا ہے۔ نقطہ و پہلو سے پاک ہے اور ہمارا مخاطب خدا بھی وحدہ لا شریک اور غیریت سے پاکیزہ ہے +
 مولیٰ ہم حروف ہیں۔ تیرے معافی کی امانت سینوں میں رکھتے ہیں۔ تو نے ہم کو
 ازل کے مخفی قلم سے پیدا کیا ہے اور ہمارے اجسام کو وہ روح دی ہے۔ کہ ظاہر میں
 بے حس حرکت و بے جان نظر آتے ہیں مگر حقیقت زندہ ہیں اور جو ہم کو نظر غور سے دیکھے
 تو اس کو بھی زندہ کر دیتے ہیں +

تو نے ہمارے زبان دی ہے جو خاص تیری بول چال میں کام آتی ہے۔ یعنی یہ کہ بغیر
 بولے اور بغیر لب ہمارے بات ادا ہو جاتی ہے اور دوسرے اس کا مطلب سمجھ لیتے ہیں
 انسان روزمرہ کتابوں، اخباروں اور خطوط میں ہماری باتیں سنتا ہے۔ مطلب سمجھتا
 ہے مگر یہ نہیں سوچتا کہ یہ کیا بھید ہے۔ کہ حروف منہ سے کچھ نہیں کہتے۔ لیکن جہاں آنکھ
 کے سامنے آئے اور خود بخود ان کا مطلب ذہن میں آنے لگا۔ کانوں کو انکی آواز سنائی
 نہیں دی۔ مگر دل و دماغ میں ان حروف کا مطلب چلا گیا +

خدا یا ایسے آدمی پیدا کر، جو ہمارے پر اسرار وجود کا اصلی مطلب اللہ کریں۔ اور ہمارے
 ذریعہ تو ان کو مل جائے۔ اور جب تیرا ان کا وصال ہو تو اس غشی میں ہماری مراد بھی
 پوری فرما اور وہ یہ ہے کہ ہم کو نا اہل لوگوں کے تسلیم سے بچا۔ اپنے نافرمانوں کے قبضے
 میں نہ دے جو ہم کو تیرے وجود واحد کے انکار میں استعمال کریں +

ہر روز گارا ہم عربی حروف ہوں یا سنسکرت۔ انگریزی ہوں یا فارسی۔ چینی ہوں یا جاپانی
 اس لیے ہیں کہ ہم سے تیری وحدت کے مضامین لکھے جائیں نہ کہ تیری دشمنی اور مخالفت
 کی تحریریں ہمارے پرزوں سے تیار ہوں +

آؤ خیرا اخبار توحید کے قرطاس ابدی پر صفت آزمائیں عین کی توپے غین پر گواہی
 کریں تاکہ غیر فنا ہو جائے۔ اور وحدت کو مقام بقا حاصل ہو۔ آمین رہنا ثم آمین +

موسیٰ و عیسیٰ

(از اخبار توحید مؤرخہ ۲۴ اپریل ۱۹۱۳ء)

تیرے نام سے شروع۔ اے رحمت شفقت والے اے آدمیوں اور سب کے پالنے والے۔ اے سب کے بادشاہ اے سب کے معبود پر اگندہ دل کے وسوسوں اور شریر خیاس کے پھندوں سے محفوظ رکھ۔ جو گمراہ کرنے کے لیے بہکاتے رہتے ہیں۔ جی بے گل ہے۔ اس کو گل دے۔ آنکھیں خشک ہیں۔ ان کو اپنی محبت کے آئندہ مرحمت فرما۔ غرض قول بنا۔ خوش عمل بنا۔ خوش وقت بنا۔ دشمن زیر ہوں۔ حاسد غدار ہوں۔ بد خواہوں کو رسوائی ہو۔ آزار دہندے زار و نزار ہوں۔ آمین ربنا آمین۔

پاک روزی عنایت کر۔ وہ مشکلیں دور ہوں جو کسب حلال میں خارج ہیں غیب کے خزانے کھول۔ جن کے ہاتھ سے دلوانا چاہتا ہے ان کو ہمارا بنا دے۔ آمین ربنا آمین۔

عرفت و ابر و مرحمت کر۔ اپنے سوا کسی کے آگے جھکنے نہ دے۔ مذہب۔ ملک۔ قوم خاندان۔ سب کی لاج رکھ۔ ذلت و رسوائی سے بچا۔ آمین ربنا آمین۔

بے گھر دلوں کو گھر دے۔ بے زردلوں کو زرد دے۔ شادیاں ہوں۔ خانہ آبادیاں ہوں۔ میاں بیویوں میں میل جول ہو۔ امن ہو۔ شکم ہو۔ چین ہو۔ سب گھر بہشت بن جائیں بے اولادوں کو اولاد دے۔ نہ بچنے والا چراغ دے۔ ماؤں کی گودیں بھریں۔ سنان ویرانوں میں نیک بچوں کی رونقیں ہوں۔ آمین ربنا آمین۔

بیماروں کو صحت ہو۔ بلائیں دور ہوں۔ دیائیں دور ہوں۔ آہ کے برے واہ ہو۔ غم کے بستر نہ ہو جائیں۔ دردالم کا فور ہو۔ امین ربنا امین۔

مقدموں میں کامیابیاں ہوں۔ حق فتح پائے بے گناہوں کو قید سے رہائی ہو۔ ٹل جائے

اگر نگاہی آتی ہو: امین رَبَّنَا امین *

(۲)

(از اخبار توحید میر محمد مودھ ۱۶ مئی ۱۹۱۳ء)

رَبَّنَا رَبَّنَا رَبَّنَا

ما فرمان بندوں کے معبود بیکوں کے سہارے۔ لاچاروں کے چارہ کار و پرکار
یہ ہاتھ تیرے آگے پھیلے ہیں۔ یہ کچھ اُمید سے دراز ہوئے ہیں۔ ان کو تجھ پر ناز ہے
کیونکہ تو بندہ نواز ہے۔ ان ہاتھوں کی خطانہ تھی جو تیرے سوا غیروں کے دروازے پر
دستک دیتے رہے۔ قصور نفس کا تھا۔ جو بہکا کر دربر کی ٹھوکیں کھلاتا پھرا۔ اس تیرا وارث
ہل گیا ہے۔ آستانہ کی چو کھٹ پر جھکے ہوئے شرمندہ سر کی لاج رکھ لے۔ یہ پیشانی
تیرے سر کن بندے کی ہے جو عاجزی سے خاک پر پڑی ہوئی ہے۔
رحم کرنے والے خطا پوش داتا۔ ہم تیرے ہیں۔ تو ہمارا ہے۔ تجھ سے نہ کہیں تو
کس سے کہیں۔

طاہر عین نے قحطائے مفلسی نے خود غرضی اور ریاکاری نے جھوٹی عزتوں
کی حرص و ہوس نے۔ تیرے بندوں کو کہیں کانہ رکھا۔ اپنی رحمت کی کند میں اسیر
کر لے اپنے گرم کے حصار میں بچالے۔

صدقہ ان گیسوؤں واسے حجازی کا۔ جس کی یاد و دلیل کے پیاسے لفظ میں کی
جاتی ہے۔ صدقہ اس نورانی مکھڑے کا جس کو دانشی کا خطاب عطا ہوا۔ اس کا طفیل جو
بے قرار بندے کے کنارے مستغرق پہاڑوں کے پتھریں۔ بیڑب کی خوش نصیب زمین کیسی
اوڑھے تیرے نام کی منادی کرنے آیا تھا۔ اُس پتھر کا صدقہ جو تیری محبت میں سات دن
کے بھوکے پیاسے پیٹ پر باندھا گیا۔ واسطہ ان چچالوں کا جو نسبت رسول کے ہاتھوں
میں مکی پیشے پڑے۔ بمسئلہ اُس پیاسے حلقہ قدم کا جو کہ ہلاکی تپتی زمین پر ستم کی چھتری سے

کھٹ گیا۔ اور ان تلواروں کا جتیر نام بن کر گئے کو اٹھائی گئیں۔ ان گھوڑوں کا جتیرے دشمنوں کی صفوں میں ہنسناتے ہوئے۔ ٹاپیں مارتے ہوئے کتبہ برساتے ہوئے گھس گئے حرم حجاز کا صدقہ۔ مہینے کے درو دیوار کا صدقہ۔ بٹکیاں بھرنے والے ستون کا صدقہ اور اس پیار کا صدقہ جس سے فراق زدہ لکڑی کو تسلی دی گئی۔ اس ممبر کا صدقہ۔ چہل تیرا منزل تھا۔ تیرا نہ تھا۔ اُس ہر باکے گنبد کا صدقہ۔ جتیری شمع سراج منیر کا نانس ہے۔ اُن جالیوں کا صدقہ جن کے اندر کچھ ہے۔ آہ کچھ ہے۔

فریاد ہے مولیٰ۔ دو بائی ہے مولیٰ۔ دیر سے مولیٰ۔ اپنا بنائے۔ ایک کرشمے۔ اور نیک کر دے۔ آمین۔ اللہم آمین۔ ثم آمین۔ بیماروں کو شفا۔ بے اولادوں کو اولاد۔ بے روزگاروں کو روزگار۔ بے قراروں کو قرار۔ امتحان دینے والوں کو کامیابی۔ مقدمہ والوں کو فیجائی بہتر و ضل کی سبکدوشی۔ ربنا تقبل مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

(۳۳)

از اخبار توحید مؤرخہ ۲۲ مئی ۱۳۹۹ھ

غریبوں کے درد مند جن! ہم کو خس کی ٹٹی اور تہ خانہ کی ٹھنڈک درکار نہیں ہے اپنی رحمت کی خنکی مرحمت کر اور گرمی کے موسم کی بلاؤں سے بچا۔ گرم زمین کی حرارت سے ہمارے دماغ کو محفوظ رکھ۔ جسپر ہم تیری دی ہوئی روزی کمانے کے لیے اور بال بچوں کو پالنے کے واسطے دھوپ میں چلتے پھرتے ہیں۔ تو سے۔ سر سام سے۔ اور گرمی کے کل آلام سے حفاظت دے۔

علی گڑھ کالج کی پچیدگیاں دور ہوں۔ حاجی نواب سکرٹری دلیری محتات سے کارگزاریاں دکھائے۔

ندوۃ العلماء کا انجام بخیر ہو۔ موجودہ انتشار آسانی سے رفع ہو جائے۔ علم دین کا بول بالا رہے۔

ہندو مسلمانوں کی تازہ کرشمش اتحاد میں برکت ہو۔ دونوں کے دلوں کو خلوص
عطا فرما۔ ذات کی رنجشیں اور غوغائیاں بیچ میں نہ لگنے دے۔ لارڈ مارڈنگ کی سلامتی
ہو۔ انکو توفیق دے کہ ہندوستان میں عدل انصاف برقرار رکھیں۔ گوروں کا لوں کو برائے
اخباری دنیا میں اتفاق دے۔ ہر ایک کو حادثہ ناگہانی سے بچائے رکھ۔ اور اپنے
فضل کا سایہ ڈال تاکہ وہ حقیقی صداقت سے تیرے بندوں کی خدمت کریں +
رَبَّنَا اقْبَلْ مِنَّا ذَنْبَكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ +

آنسو بھری آنکھ کی التجا

از اخبار توحید میرٹھ مورخہ ۸ جون ۱۹۱۵ء

میرے مالک پچھلی رات ہے۔ سب سوتے ہیں۔ تو جاگتا ہے۔ میں جاگتی ہوں۔
ترسانے کے آسمان میں ہے۔ یا خود میرے اندر کے مکان میں ہے۔ جہاں ہے میری
التجاکو سن صبح کا نور چکنے سے پہلے۔ تاروں کی روشنی چھپنے سے پیشتر۔ پرندوں کی
نغمہ غنائی سے قبل میری مراد مجھ کو دے +
یہ سامنے تیرے اجمیری پیارے کا سفید گنبد ہے اس کے گلس پر اپنا دیدار
دکھا اسکو طور بنا۔ مجھ کو موسمی بصیرت دے۔ اور تو جلوہ افروز ہو۔ آنسو کا پردہ تیار
ہے۔ اور کئی نہ دیکھنے پائے گا۔ چپکے سے اس کے اندر آ جا۔ تاکہ تجھ کو اپنی پٹیاں سناؤں۔
کلیجہ کے زخم کھول کر دکھاؤں +

دن بھر ان بے قرار دل کی دید میں گزر گیا جو اجمیری وسیلہ گاہ میں تجھ کو ڈھونڈتے
پھرتے تھے۔ ایک کہتا تھا۔ اتنی قرض کے بوجھ نے میں ڈالا۔ اپنے خواجہ کے صدقے
میرے بازو ہلکے کر۔ دوسرے کی فریاد تھی۔ مولیٰ ناگہانی بلانے گھیر لیا۔ خواجہ کے ہاتھ سے

اس آفت کو دور فرما۔ تیسرے کی فریاد تھی۔ گود خالی ہے۔ گھر بے چراغ ہے۔ اولاد کے لیے جی نرست ہے۔ ارمان کا باغ اُجاڑ ہوا جاتا ہے۔ خواجہ کے دیلے میرا دامن بھر دے۔ چہ تھا مرض جسمانی میں سُبُتِ مَلا تھا۔ روضۂ خواجہ سے سر ٹکراتا تھا۔ اس کی بھی تجھ سے آس تھی اور خواجہ کے در کی ڈھارس پاس تھی۔ پانچواں رزق کا بھوکا۔ ہاتھ خالی۔ پیٹ خالی۔ خواجہ کے دروازہ پر تجھ کو کھارتا تھا۔ اور روٹی کا ٹکڑا مانگتا تھا جیٹا آتشِ عشق میں جلتا۔ آہِ شرر بار کھینچتا۔ غلافِ خواجہ پر یو ساندہ ہاتھ مارتا تھا۔ کیونکہ اسکو بھی یقین تھا کہ غلاف کے اندر تیرے پاس جانے کا راستہ ہے۔ اور تیرے پاس جا کر شربتِ وصل کا جامِ مینیر آسکتا ہے +

ساتواں کچھ اور کہتا تھا۔ دیوانہ تھا۔ مستانہ تھا۔ کائنات اورستی موجودات کے معنیہ کو اور اُس کے گور کو دھندے کو نادانی کی انگلیوں سے بلجھا کر اُلجھا رہا تھا۔ اور خبر نہیں کیا بڑ بڑا تھا +

اتنے نظاروں سے تھکی مامڑی۔ اپنی عاجز بندی۔ چشمِ مشکبار کی التجا پر رحم کرنے اور ان سب کی سرادوں کے ساتھ جن کا ذکر اوپر آیا۔ میری درخواست بھی پوری فرمائیے +

جھولی والے فقیر کی بھیک

از نظامِ اہلِ شاہِ پنج۔ اگست ۱۹۱۳ء

تو ہی جانتا ہے۔ رمضان میں کون سی رات ہزار راتوں کی برابر ہے کس کو تو نے خطابِ قلا عطا فرمایا ہے۔ مجھ کو۔ ہزار۔ لاکھ۔ یا سو۔ پچاس سے عرض نہیں۔ میں اسکی بھی پرہیز نہیں کرتا کہ وہ رات خطاب یافتہ ہے یا نہیں ہے۔ اس کا شوق بھی نہیں کرتا کہ ملا لکھ اور روحوں کی ملاقات دانی شبِ مینیر آسے +

میں تو بڑے بڑی اور اونچی چو کھٹ والے بادشاہ تجھ کو مانگتا ہوں۔ تیری آرزو میں سر شام سے نہیں سویا۔ چاہے تو رمضان میں بل یا شوال میں۔ رمضان کے عشرہ آخرہ میں جلوہ افروز ہو یا پنج کی اور کسی رات میں۔ مجھے اس سے کچھ بگڑتا نہیں۔ میں ہر حال میں راضی برضا ہوں +

قربان اس دروازے کے جس پر چشم لاہوت کو ماہوتی نوشتہ نظر آتا ہے۔ دل کہتا ہے میں جبروتی ہوں۔ صبح اُتتی ہے میں ملکوتی ہوں۔ ماتھوں کا اصرار ہے کہ ہم ناسوتی ہیں تو کیوں نہ اس دروازے کے راز کو عالم ناسوت میں فاش کر دیں۔ کب تک اقلیم باہوت پر رہنے کا خیال رہے گی +

مگر نہیں میرے باپ۔ میرے امام میرے مرشد راول۔ سیدنا علی۔ سلاما علیہ نے تو وعدہ کر لیا تھا کہ راز کو مخفی رکھوں گا تو مجھ کو بھی یہ رمز ظاہر نہ کرنی چاہیئے۔ اچھا تو اسے وہ جس کے پاس جانے کے لیے لاہوت جیسے کم اور کم کرنے والے دروازہ سے گزرنے پڑتا ہے۔ دوسرے میری آواز سن۔ میں ناسوت کے عالم خواہشات میں ہوں۔ وہیں سے پکارتا ہوں پانچ پردوں کی دوری ہے۔ مگر جانتا ہوں کہ تو وہاں بھی سن لیتا ہو۔ ناسوت میں ہوں۔ اس کے بعد ملکوت ہو۔ پھر جبروت ہے۔ پھر لاہوت ہے۔ پھر باہوت کا دروازہ ہے۔ مگر تو سب میں ہے۔ اول بھی آخر بھی۔ لاہوت میں بھی۔ ناسوت میں بھی۔ پس تو میری سن میں اپنے سر کو تیری چو کھٹ پر چھیکاتا ہوں۔ میں تیرا بندہ ہوں۔ یہ میرے دونوں ہاتھ کنڈی کٹکھٹاتے ہیں۔ تو بخشش و کشائش کے دروازے کو کھول جب تو دیتا ہے اور دے سکتا ہے تو مجھ کو دے۔ جب تیرے ہاں کسی بات کی کمی نہیں تو میرے لیے دے کیوں ہے دست درگست بند کر۔ اور بندہ فقیر کی جھولی میں کچھ ڈال دے۔ یہ جھولی والا فقیر گھر بگھر نہیں جاتا۔ اسی دروازہ پر آتا ہے۔ اسی پر آیا ہے۔ اسی پر آتا ہے کسی نے کہا وہ ذرا دینے کے بہانے سے اپنے مشتاقوں کو دیدار دکھا دیتا ہے۔ اور یہ شعر پڑھا ہے

آمد بروں زخانہ چہ آواز مانشید بخشید بن ذوالہ گدارا۔ بہانہ ساخت
 توبہ بھکاری بندہ بھی صدا لگاتا ہے۔ بھیک کا گڑا لگتا ہے۔ دروازے کے فقیر کو یاد میں کر
 وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَهُمْ کا خیال رکھ۔ اور میری جھولی میں خیرات ڈالنے کے لیے
 دروازہ پر آجا۔ تاکہ میں رمضان کے روزے۔ تراویح۔ نوافل۔ شرب بیداریاں۔ غرض
 تمام نیکیاں جو میں نے اور تیرے سب بندوں نے کی ہیں تجھ پر قربان کر کے پھینک دوں
 اور پھر تیرے قدموں کو بکڑ لوں۔ اگر وہ نہوں اور یقیناً نہیں ہیں۔ کیونکہ تو اعضائے
 جسمانی سے پاک ہے۔ تو اپنے خیال و تصور سے تیرے مثالی پاؤں بناؤں۔ اُن کو چوموں۔
 ان پر سر ٹکاؤں۔ آنکھیں ملوں اور جب تک تو میری جھولی نہ بھرے اُن قدموں کو نہ چھوؤں
 رمضان کے روزہ دار فقر کی آواز سن جو کہتا ہے:-

میری جھولی بھرے	میرا چنبل بھر دے
تیری جنت کی خیر	اچکی فرحت کی خیر
ٹھنڈی نہروں کی خیر	اُجلی نہروں کی خیر
میری جھولی بھرے	میرا چنبل بھر دے
تیری دوزخ آباد	اُس کا رنخ آباد
قہر خفگی آباد	طیش و ترشی آباد
میری جھولی بھرے	میرا چنبل بھر دے
تیری کرمی ہے	اُس کی بستی ہے
لوح مخفی ہے	نقل ہستی ہے
میری جھولی بھرے	میرا چنبل بھر دے
تیرے دریا بہیں	موجیں ہرجا اٹھیں
مرنے والے مریں	پہننے والے جنیں
میری جھولی بھر دے	میرا چنبل بھر دے
کوہ و جنگل رہیں	چپکے جنگل لگیں
عقل طالع رہیں	بھولے بھالے رہیں

میری جھولی بھرے میرا چنبل بھرے

سنا! تیرا فقیر بندہ تیری ہر چیز کی سلامتی چاہتا ہے۔ خیر و شر۔ نور و ظلمت۔ قہر و رحم کا یکساں خیر طلب ہے تو تو بھی اس پر مہربان ہو۔ اور اس کی خالی جھولی میں ایک غنی بکڑا ڈال دے۔

فلک پر

از رسالہ صوفی اگست ۱۹۱۳ء

جبکہ حد نظر کہتے ہیں۔ میں نے ایک مست کی متوالی آنکھ دیکھی۔ ستارے لے کر ستارے تھے۔ مگر وہ بے پروائی۔ مدہوشی۔ خود فراموشی کے عالم میں آسمان کے دروازے میں داخل ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔

میں نہیں کہہ سکتا۔ اس آنکھ کو کس کی تلاش تھی۔ مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ اس میں خار و سستی تھی یا کچھ اور تھا۔

فلک کی کھڑکی کھلی۔ ایک فرشتے نے گردن نکالی۔ اور آنکھ سے کہا لَا تَعْرِضُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ مُسْكِرُونَ۔ کا حکم نہیں سنا۔ نشہ باز کا یہاں کام نہیں۔ زمین کے مینانے میں جا اور جام کی لال روح کو دیکھ۔ چشم دیدار طلب نے ملکوتی بہتی کے فرمان کی پروانہ کی اور لڑکھرائی ہوئی آسمان کے اندر گھس گئی۔

فرشتے اس بے ادب۔ گستاخ۔ اور دیوانی آنکھ کے داخلہ سے گھبرا گئے۔ انہوں نے غل مجاہد اور کہا۔ تو اس مقدس اور پاکیزہ مقام پر بھی فتنہ نہ ادا کر پانے لگی خدا سے ہم نے کہا تھا۔ آدم کو خلیفہ نہ بنا۔ جو تیری با اسن زمین پر غور زنی کو سے گلہ مگر اس نے آدم کی ملکیت سے ہم کو قائل کر دیا۔ وہ جو کچھ تھان زمین کے لیے تھا اس کی خلافت تجھ کو مبارک مگر آسمان ہمارا ہے۔ ہم کو عبادت کرنے دے۔ اپنی اوارگی کو یہاں سے پھیلا۔

عین فرشتوں کی یورش میں ایک غیبی صلہ پیدا ہوئی۔ جس نے کہا آنے دیرت
 روکو۔ یہ میری ہے۔ میں اس کا ہوں۔ اسکے بعد ایک تجلی نمودار ہوئی۔ فرشتے کانپ کر
 سجدے میں گر پڑے۔ مگر انہوں نے گرتے گرتے دیکھا وہ تجلی آنکھ کے پردے میں
 سما گئی۔ آنکھ نے اپنے دونوں غلافوں کو کھینچا۔ اور پردے بند کر لیے۔ پھر دیکھا تو
 نہ فلک تھا نہ زمین نہ فرشتے۔ نہ کچھ اور۔ آنکھ اور اس کے اندر چھپی ہوئی تجلی کے سوا
 سب نابود ہو گئے۔ میں نے کہا کیا فنا و بخت اسی کا نام ہے +

قدرت میرے ہاتھ میں

از نظام المشائخ ستمبر ۱۳۱۹ھ

گنہگار خطاؤں کی پورٹ۔ ابن آدم۔ خاک کا پتلا۔ میں ایک بشر ہوں۔ تم بھی جانتے
 ہو۔ میں بھی جانتا ہوں کہ کس قدر قصور میری ہستی سے نمودار ہوئے۔ تم نے مجھ کو آزمایا
 میں نے شکوہ کیا۔ ایک بار نہیں ہزار دفعہ محبت کے رشتہ کو کتنی مرتبہ خفان کی چھری
 سے کاٹا۔ گو وہ نہ کٹ سکا مگر زخمی ضرور ہوا +

میرے خیالات۔ میرے حالات۔ میرا ظاہر۔ میرا باطن۔ تم سے پوشیدہ نہیں۔ جو
 عیاں تھا وہ بھی تم کو معلوم۔ جو مخفی تھا اُس سے بھی تم خبردار۔ برسوں کی بجائی رہی۔ آنکھ
 کی۔ کان کی۔ ہاتھ کی۔ پاؤں کی۔ زبان اور ہونٹ کی۔ اور خبر نہیں کس کس کی +
 مگر تم نے دیکھ بھال کر قول دیا۔ جان بوجھ کر پیمانِ وفا باندھا۔ اور کہا میں تیرا ہو کر
 رہوں گا اور اپنا بنا کر رکھوں گا۔ یہ کہہ کر طاقت اور قدرت کی کنجیاں میرے حوالے
 کر دیں اپنا سب کچھ سونپ دیا +

میں نے یہ دیکھ کر دوسپیش کے تعلقات توڑ ڈالے۔ بہتاری زنجیر سے ہاتھ پاؤں
 اور دل کے گلے کو باندھ لیا۔ بہتاری یا د کو بقاء کے زندگانی کا ذریعہ ٹھہرایا۔ بہتاری طاعت

و فرماں پزیری کے آگے جھک گیا۔ جو کہا وہ کیا۔ جدھر سے گئے اسی سمت چلا رہا۔
 کچھ یاد ہے وہ اندھیری راتیں جن میں جاگتا تھا۔ اور تم کو جگا تا تھا۔ اور وہ گرمی
 کے دن جبکہ میں تمہاری خاطر اپنے جسم کو پسینہ میں ڈبو تا تھا۔ وہ سردی کے منٹے۔
 جن میں تمہاری مہر رات کی جاتی تھی۔

تم کہتے تھے آہ یہ کیسے اچھے دن ہیں۔ میں کہتا ہاں میاں یہ زمانہ ہر ایک کو نصیب
 نہیں ہوتا۔ تم مجھ پر فدا تھے۔ میں تم پر نثار تھا۔ آسانی آبادی رشک کرتی تھی۔ بازوؤں
 کے فرشتے نیکی بدی کے علاوہ ایک تیسری چیز دس رحبڑ کرتے تھے۔
 اسی زمانہ میں جبکہ میں نے سمندر کی یورش سے نجات پائی، تم نے کہا۔ آدمی
 میں تیری یاد میں بے چین تھا۔ تو کہاں تھا۔ تو آگیا؟

اب کیا ہوا جو تم مجھ سے بیزار ہو۔ اگر خطا داری اور غلط کاری باعثِ حجاب ہو۔ تو
 یہ پہلے بھی تھی۔ کہہ چکا ہوں کہ تم نے آزما لیا تھا۔ اور خصلت و عادت کو پہچان گئے تھے۔
 اب تم مجھ سے بچتے ہو۔ ہنسنے کے ٹالتے ہو۔ مظاہر داری کی رسموں سے پہلاتے
 ہو۔ اُسکو جو تمہاری دی ہوئی قوت عرفان سے غیب کا مشاہدہ کرتا ہے۔ جو باوجود
 سیہ کاری و عصیاں بانی کے زبردست طاقت ہوش و دانش کی رکھتا ہے۔

آج اگر تم ناقص۔ اور تمہاری شان کو نہ سمجھنے والی ہستی کو اپنا بناتے ہو۔ اور تاج
 حکمرانی اس کے سر پر رکھتے ہو۔ آج اگر تم کو یہ خیال ہے کہ قدیمی رشتہ توڑنے سے
 منظر کائنات کی نمایاں بڑھ جائے گی تو میں ادب سے کہوں گا کہ انصاف کا خون بہ چکا
 گا۔ اور لطیف رعنائی و کبریا ہی ہاتھ سے جاتا رہے گا۔

یاد تمہاری ہے۔ اس کو سامنے لا کر سوچو۔ قدرت تم مجھ کو دے چکے ہو میں ہجومِ اندو
 میں اپنے ہاتھ کی قدرت کو گردشِ دلوں گا۔ اور ناقص العقل ہستی کو خاکِ دُغین میں ملا دوں گا
 پھر نہ کہنا کہ وفاداری و دلدادگی کے خلاف کیا۔ میرا دل پک گیا ہے۔ میرا جگر دکھ گیا ہے

(۲)

مسلمان ہوں جس پر نعمتوں کو پورا کرنے کا وعدہ کر چکے ہو۔ حجازی ہوں جس کی
 دجوتی کا قول مار چکے ہو۔ مست است ہوں جس کے ”بلی“ کو قرآن میں شایع کر چکے ہو۔
 وہ وجود ہوں جس کی پشت پر ہر اسرار کے نشان ہیں۔ منکر اور ناشناس دوزخیوں کو بچھ
 مسلط نہ کرو۔ اپنی فرقت کی آگ میں مست جلاؤ۔ رقابت کی آتش میں نہ ڈالو۔ کوئی قصور ہوا
 ہو تو چشمِ کم کہ پھر لو۔ اس میں کام تمام ہو جائے گا۔ دوسروں کے سامنے ذلیل و رسوا
 نہ کرو۔ مانتا ہوں کہ یہ سب کچھ نگاہِ قہر کی کارسازیاں ہیں۔ مگر قہر اپنی ذات تک محدود
 رکھو۔ تمہاری حسیں سرکار ہے۔ پھر ایک نہ ایک ن ملائمت کی توقع ہو سکتی ہے۔ ان خود
 غرض بندہ حرص و ہوس اجسام۔ ان نمودے اور فراموش کار افراد کے پالے نہ ڈالو۔
 جھٹوں نے تمہارے دلدادہ کو جوتیوں میں ڈال رکھا ہے۔ اور اجازت دو کہ میں بھی
 انتظام کے لیے باہر آؤں۔ اور اس خس و خاشاک کو نابود و دفن کر کے دکھاؤں کہ حق
 تمہاری دی ہوئی قدرت میرے ہاتھ میں ہے۔

کعبہ والے احساں کو کیونکر پاؤں؟

از رسالہ خدام کعبہ جون ۱۹۷۲ء

میں اُسکو چاہتا ہوں۔ میرا جی اُسپر آگیا ہے۔ اُس کی یاد مجھ کو ستاتی ہے۔
 دیدار ملتا ہوں۔ ایک نظر ڈالنے کی ہوس ہے۔
 وہ کہاں ہے کس طرح دستیاب ہوتا ہے۔ ہر چیز کوشش سے مل جاتی ہے
 ہر چہن نے پڑھتے پڑھتے بی۔ اے۔ پاس کر لیا۔ لال خاں کو مرغزاری کا مہر آگیا۔ انجن ہلی
 سے دوڑا تھا کلکتہ پہنچ گیا۔ گنگا ہر دو اُسے بھی تھی بہتے بہتے سمندر میں جاگری سورج
 طلوع ہوا تو اُس نے ہر سوتے کو جگا دیا۔ چاند غروب ہوا تو مارے چمک گئے۔

میری بیٹی عوربانو نے پاؤ پارہ قرآن شریف کا صبح سے شام تک یاد کر لیا بچانے والی نے آٹا گوندھا تھا۔ اب روٹی پکا رہی ہے۔ مگر میں اسکو کعبہ کی کالی چادر میں۔ دینے کے سبز غلاف میں۔ امیر کے صندل میں۔ دہلی کے نظام الدین میں۔ نماز کے سجھنے میں۔ یہ وہ کی آہ سردیں۔ تیم کی چشم تر میں مظلوم کی مایوسی میں۔ ظالم کی خود فروشی میں۔ ہونڈ چکا ہر دروازہ کی کنڈھی بچا چکا۔ آنسو بھی بہا ہے۔ ہاتھ بھی پھیلائے۔ لیکن اُس کا دامن نصیب نہ ہوا میں نیا گرفتار نہیں ہوں۔ میری اسیری پُرانی ہے۔ مگر اب بھی مجھ کو فریاد کنی نہیں آتی۔ اُس کی ناز برداریاں نہیں جانتا۔ کوئی ہے جو مجھے بتائے کہ میں اُسے کیونکر پاؤں *
ادھر جھک۔ سن۔ بتانے والا بتاتا ہے۔ زخم کھول۔ مریم کا پاؤ خود سامنے آتے تیری تلاش آمد ہو رہی تھی۔ تیری جستجو کا ٹخ بے ٹخ تھا۔ وہ کبھی کی چادر میں منہ چھپانے موجود تھا۔ وہ دینے کے سبز غلاف پر صاف جھلک رہا تھا۔ اس نے تجھ کو اجیری صندل میں خورشید بیکار اور دہلی کے نظام الدین میں سلطان ایشیا ہو کر بھکارا مگر تیرے کان میں سائنس و فلسفہ اور نئے زمانہ کے ہواؤ ہوس نے پرے ڈال رکھے تھے۔ تو اُس کی آواز بے صوت کو کیونکر سناتا۔

اور سن۔ علی مرتضیٰ نے کیا آواز دی۔ کہ ارادہ کی شکست میں اسکی شکل نظر آتی ہو ہر برٹا پسپا ہونے لگا۔ اور ہر چیز کا فلسفہ بتا دیا۔ مگر چھپنے کا وقت آیا تو ناگہانی اُفتاد سے متودہ غائب ہو گیا۔ اُس وقت اس نے کہا۔ کہ یہ کون تھا جس نے میرے ارادے اور یقینی کوشش کو جلدی پورا ہونے سے روک دیا کیا یہ امر اتفاقی تھا؟ اگر اتفاقی بات تھی تو مسودہ پر میں دستخط ہوئے۔ کسے بعد پھر کیوں کم ہو گیا کیا اتفاقاً کہ میرے ساتھ صندل سے شاید اس میں کوئی پھید ہے۔ لیکن ہے اسکا اختیار کسی مخفی طاقت کے ہاتھ میں ہو۔ وہ کون ہے؟ کیا خلقت اسی کے خدا کرتی ہے؟
اگر یہ سچ ہے تو میں اُسے کیونکر پاؤں۔ ایسی طوائف کو دیکھ۔ عمر بھی چھوٹی۔ صوت بھی

انوکھی۔ لباس بھی طرصار۔ آواز بھی قیامت گانے کا ڈھنگ بھی بے نظیر۔ مگر اسکو کوئی بھی نہیں پوچھتا۔ مجھ سے کیسے کوئی نہیں بلاتا۔ فیلی جان طراکٹ۔ کالی۔ بھونڈی۔ چالیس برس کی عمر بھی ہوئی آواز۔ ناچنا آئے نہ گانا۔ لیکن ہر شخص کی زبان پر اس کا چرچا ہے۔ یہ اثر اور بے اثری کس نے پیدا کی۔ کیا اُس نے جسکو خدا کہتے ہیں۔ اگر بات یوں ہی ہے تو سمجھ کر خدا ان ہی موقعوں پر بچانا جاتا ہے۔

استاد شبنم کا قصہ بھول گیا۔ خون کے مقدمے میں گرفتار تھے۔ ثبوت پورا تھا قانون پھانسی پر لٹکانے کے لیے آستین چڑھا چکا تھا۔ ہزاروں روپیہ روزینے والا وکیل قلم ہاتھ سے رکھ کر چپ چاپ کھڑا تھا۔ استاد کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں کہ رنج صاحب نے حکم دیا۔ شبنم خاں تم بری کیے جاتے ہو۔

ختم خراجگان چشت پڑھوایا تھا۔ ان کا زیادہ بھروسہ اسی پر تھا۔ گو وکیلوں کے محتانہ میں دس ہزار خرچ ہوا۔ لیکن ان کا دل یہ کہتا تھا کہ یہ ایک سو ایک روپیہ جو ختم خراجگان چشت میں خرچ ہوا اس ہی اصل اور مفید خرچ ہے۔

اگر یہ بات درست ہے تو خدا اسی توکل اور بھروسہ کے اندر تھا۔ اور سب ظاہری اسباب کو شکست دے کر ختم خراجگان میں نمودار ہونے والا دی تھا۔ تو چاہتا ہے تو اس طرح اُس کو تماشکش کر۔

چودھری سنگھ کا دس لاکھ روپیہ کیوں تباہ ہو رہا تھا۔ قانون کے ہاتھوں تباہ کی تحریکی بددلت وہ کس طرح بایوس ہو گئے تھے۔ رشوت خوار حاکم کو وہ ہزار روپیہ بیٹے کو تیار تھے۔ مگر آیت کریمہ کے ایک عمل نے جس میں صرف اہم پے صرف ہوئے انکی جائداد کو بچا لیا۔ ان کو حیرت تھی کہ غیبی ہاتھ کہاں سے نمودار ہو گیا۔ اسکا تو انہیں گمان بھی نہ تھا۔ لیکن قرآن نے انکی حیرت کو یہ سنا کر دور کیا کہ مَنْ يَتُوكَلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ جو خدا پر بھروسہ کر لیتا ہے تو وہ اسکا حمایتی بن جاتا ہے۔ اور اسی صورتوں سے مشکل اسان کرنا

ہے جن کا اسکو وہم و گمان بھی نہ ہو۔ بس تو بھی ان ہی کشتوں میں اسکو ڈھونڈا کر۔
 ارمان والی مصغری۔ دولت والی اصغری اولاد کے لیے پھڑکتی تھی۔ لیڈی ٹاکٹر
 اور کمپن کے علاج میں پورا کس ہزار روپے پانی کی طرح بہا چکی تھی۔ مگر کیا ہاتھ آیا۔
 حسرت دیاؤسی +

اور سورہ منزل کے خلیفہ میں کیا خرچ ہوا۔ صرف اکیس روپے۔ اور نتیجہ کیا
 پیدا ہوا۔ چاندی صورت کا بیٹا +

ہاں یہ ٹھیک ہے میرا اس پر ایمان ہے۔ اس گوشہ تنہائی میں جہاں زندگی کے
 دن کاٹ رہا ہوں۔ یہی مشغلہ رہتا ہے۔ مگر یہ سب میرے درد کی دوا نہیں ہیں خون
 کے مقدمہ سے رہائی۔ دولت کی کمائی اور بچے کی ہوائی نہیں چاہتا +

میرے دل میں ایک اور درد ہے۔ میری آنکھ کچھ اور دیکھنا چاہتی ہے۔ میں اسکو
 پانے کا خواہش رکھتا ہوں۔ اور علانیہ دید کا طلبگار ہوں۔ جس کو خدا کہتے ہیں۔ جبر رب کعبہ
 کہلاتا ہے۔ ابابیلوں سے ہوائی جہازوں اور کنکروں سے توپ کے گولوں کا کام
 لیتا ہے۔ جو اپنے نام کے گھر بند رہتا ہے۔ انکی عزت و حرمت کرا تا ہو مگر سکونت مکانی سے لگا کر
 وہ جس نے کشمیر کے گلزار پہاڑوں شیلے کے خشک آبشاروں۔ سوسز لینڈ کے سہانے
 نظاروں کو چھوڑ کر جاز کے سوکھے جلتے جلتے کوہستان کو اپنی پسندیدگی کا نشیمن بنایا اور
 پرہیز دانا بھجوا یا۔ قرآنی کرٹ میں چھپوایا کہ ساری خدائی میں ایک نفعہ میرے ہر محبت و
 طاقت والے شلیفیتہ پر اس مقام کی دیر فرض ہو میں اسکو مانگتا ہوں جبر رب کی بھجور میں کھٹنے والا
 بیر لیں۔ اونٹوں کے کجائوں کو آم کی ٹہنیوں گلاب کی شاخوں اور موڑوں پر ترجیح دیتا ہے
 جس نے اپنے نام کی تمہوں کو رب کعبہ کے لحاظ سے نامزد کیا ہے جس کا اشارہ
 ہے کہ سب خدا کا رب کعبہ کے شیخ مجاہد کو دیکھیں اور سر جھکائیں +

بس میں اسی کو۔ بالکل ٹھیک ٹھیک اسی کو پوچھتا ہوں کہ وہ کیونکر ملے +

طائر سبزو نام کا پیرام

(از رسالہ اسودہ حسنہ میرٹھ بابت اگست ۱۲۱۷ء)

ذکر اسی شب برات کا ہے۔ جبکہ پہلے آسمان پر وہ جلوہ افروز تھا جسکو خدا
کہتے ہیں۔ آسمان پر پہرے لگے ہوئے تھے۔ فرشتے اپنی ذکریوں پر سربسجود اور
پا بقیام حاضر تھے۔ چاند کی شمع جل رہی تھی۔ تاروں کے فائز جلوگاہے تھے۔
زہرہ نگلناتی تھی اور نغمہ بجاتی تھی۔ مشتری و جد کو تھکا عطار و سال بھر کی تقدیر
کے نوشتے پیش کر رہا تھا۔ مریخ تلوار کھینچے کھڑا تھا۔

تخت رب العالمین ظہور ذات سبحانی کی مستی میں جھوم رہا تھا۔
میں نے دیکھا ایک سبز پرندہ دست قدرت پر بیٹھا ہے اور محنت و حق پناہ رہے
کچھ کہہ رہا ہے قدرت کا دوسرا ہاتھ اس کے سر پر شفقت سے پھر رہا ہے۔ اور
بار بار اُس پر مذکی منقار سرخ کو بوسے دیے جاتے ہیں۔

اتنے میں ایک زمر دیں قفس لایا گیا جس کے اندر موتیوں کا جھول پڑا ہوا تھا۔
جانور پھدک کر اس پتھر سے کے اندر چلا گیا اور قفس کی تیلیوں میں سے چرچ نکال کر
مستانی صدا میں کچھ اور گانے لگا۔ غیب کے ہونٹ پھر بڑھے۔ اور فریادی ہنڈ
کی چرچ کو جرم کر اس کا پتھر ایک موجود وجود کے حوالے کر دیا گیا۔

یہ موجود وجود پتھر اٹھتے ہیں لیے ہوئے۔ ہوا میں تیرتا۔ خزانے بھرتا دم کے
دم میں زمین پر آگیا۔

یہ سبھی میں داؤد بہودی کا گھر تھا۔ جہاں حسن نضای کا خاکستانی پیکر جلووں کی
دید کے لیے آنکھیں مانگ رہا تھا۔ آج شب برات ہے۔ میں بصیرت مانگتا ہوں۔ یہ لال

پر بڑی کا پنجر انہیں مانگتا۔ آپ کی بھی عجیب دین ہے۔ بھوکے کو کپڑا دیتے ہو اور
ننگے کو روٹی۔ اندھے کو کان دیتے ہو۔ اور بہرے کو آنکھیں۔

صاحب نشلی آنکھ کا طلبگار ہوں۔ اور ایلیلے یا رکھا خستہ نگار ہوں۔ یہ
جانور کسی بچے کو بخٹھے۔ یا کھلونا کسی نادان کے حوالے فرمائیے۔

جیسی کی رکابی میں بنے ہوئے پھولوں کو کیا کروں۔ رنگے کوپ بھی ہے دوام قرار
بھی ہے۔ مگر نچرل ادا میں نہیں۔ نہ وہ گل اندام کی تہک ہے۔ طلائی نقرائی گلزاروں کے
گلہستے جھجھکے نظر نہیں۔ پابہ گل پودا درکار ہے۔ جو اپنے بھر دسہ اور اپنے پاؤں کے سرفراہ
کھجور کے درخت میں آم نہ لگا۔ انگور کی شاخ میں کرلیے نہ پھیلا۔

وجود موجود اقرن ہست کے فردو! تو کیا جانے عجب و معبود کے کلمہ کلام کو
تا بعد ہو جا۔ اور اس جو ہرستانی پنجرے کے سامنے سے ہٹ جا۔

وجود موجود نے ایک ہی سہی جنبش کی اور اپنی نامعلوم صدا میں کہا:-

معدوم ہستی نما آدم آج کی رات لین دین اور جزا و سزا کی رات ہے۔ اجسام و
ارواح الفاظ و معانی۔ بندہ خدا کی کجائی کی رات ہے۔ ہر طلب کی حقیقت مجاز کا کہاں
پہنچی ہے۔ آج دربار سے جسکو جو کچھ ملتا ہے اس کی خاموشوں کا مجسمہ ہے۔ توجہ اگر طلب
المی سیدھی باتیں بنا کر اپنا کوئی ممتاز مطالبہ ثابت کرنا چاہتا ہے۔ غور کر کہ یہ جانور اور یہ
پنجر اتیری ہی خاموشوں کا برنخ ہے۔ تیرے ہی مطالبات کا مہیولی ہے۔

بصیرت کیوں مانگتا ہے؟ کس کی دید کا طلبگار ہے۔ دیکھ کہ اس نفس میں سب
کچھ نمودار ہے۔ یہ طائر سبز فام طرین حیات کا خضر ہے۔ اور عطائے ربانی کا مجازی برنخ
ہے۔ جس طرح تیری دعا اس زبان سے تھی جو اصلی حسن نظام کی نہیں۔ تیری طلب اس سے
تھی جو حقیقی حسن نظامی سے خارج ہے۔ تیرے ارادے اس دماغ سے تھے۔ جو
واقع حسن نظامی سے تعلق نہیں رکھتا۔ لہذا اسکا جواب۔ اس کا عرض۔ اس کا تبادلہ

بھی اس صورت میں ہوا۔ جوتیری آنکھوں کو اجنبی اور غیر نظر آتا ہے۔
 وجود موجود کی گشتگو ختم نہیں ہوتی حتیٰ کہ طائر سبز فام نے اپنی شیریں نوابی
 کو اردو زبان میں آمیز کر کے یوں درافتائی شروع کی۔
 پہلے ثابت کر کہ فہمی حسن نظامی ہے۔ پھر دیکھ کر میں ٹہک تیرا ہی مطالبہ ہوں۔
 یا کچھ اور۔ ارے نادان۔ یہ سارا جہان وہ نہیں ہے جو تو دیکھتا ہے۔ وہ نہیں ہے جس کا
 تصور تیرے ظلماتی ذہن میں آتا ہے۔ یہ شکلیں حیوان و انسان کی۔ یہ صورتیں شجر و حجر
 کی ویکھنے میں کچھ اور ہیں اور حقیقت میں کچھ اور ہیں۔ ایسے ہی ان اجسام کی ارواح کے
 جذبات و خیالات اپنے اندر باہر کی جو شکلیں بناتے ہیں وہ سب بے معنی اور بھل مٹی ہیں
 اول تو مسلمانوں کی قوم کو دیکھ۔ پھر دوسری قوموں پر نظر ڈال۔ بلندی دستی عروج
 و زوال۔ شہ زوری و بے چارگی۔ سرکشی و بے بسی کے دو کارخانے دکھائی دینگے۔ جو ایک
 دوسرے کے بالکل برخلاف کام کر رہے ہیں۔ جب ایک فریق بلند ہوتا ہے تو جان لے
 کہ اس نے خود اپنی بلندی کو بلند نہیں پایا۔ دوسرے اسکو بلند سمجھتے ہیں۔ اسکورات
 دن اپنی بستی کا تصور ہوتا ہے۔ جو عروج میں ہیں۔ ان کو اپنی حالت زوال پر نظر
 آتی جو شہ زور کہ ہمیشہ اپنی کمزوری کا احساس ہوتا ہے۔ سرکش دوسروں کو مرعوب کرتا
 ہے۔ تو خود اپنے نفس سے ہی مرعوب ہوتا ہے۔ اور اپنی کم طاقتی کا صدور نہ ہوتا ہے۔
 لیکن میں جس کے پاس آتا ہوں۔ اسکو چند روز میں منتہائے مقصود کی اصلیت
 بتا دیتا ہوں۔ سمجھا دیتا ہوں۔ بلکہ آنکھوں سے دکھا کر ذہن و دماغ پر نقش کر دیتا ہوں۔
 دیکھ میں مدینہ کے گنبد خضر ابرج سبز کا برزخ ناسوتی ہوں۔ میری منقار سرخ
 کے آگے گردن جھکا جس کو پروردگار کے لب بے لب چومو۔ اور میرے ہر بول کی
 صدا۔ اور میری ہر حرکت پر قدم اٹھائے چلا جا کر یہی میرا اسوہ حسنہ ہے۔ اور اسی کے
 اندر تو اپنے سب مطالبات مشاہدہ کرے گا۔ اور پائے گا۔

توہی ہے اے خدا

(از اسوۂ حسنہ، اگست ۱۹۱۲ء)

لوہے کے قلم کو لال نیلے آنسو دینے والے۔ لوہے کی توپ کو آگ کی آہ بجھنے والے توہی ہے جس کے نام سے ہر چیز شروع ہوتی ہے جس کے پر تو ہے بڑھتی ہنسی ہے۔ اور جس کے اشارہ سے نابود و فنا ہو جاتی ہے *

ہر صورت دوسری شکل سے نکلتی ہے۔ یہ تیرے شجر قدرت کی ایک معمولی سی ڈالی ہے آدمی آدمی سے جدا۔ جانور جانور سے جدا۔ درخت درخت سے علیحدہ۔ پہاڑ ہے تو ہر ایک اپنی صورت میں سب پہاڑوں سے الگ۔ دریائے تودہ بھی اپنے رنگ اور وضع قطع میں دوسرے دریاؤں سے الگ۔ ذرہ ذرہ میں فرق دست یاز ہے۔ داہ مولیٰ تیرا کیا راز دینا ہے *

بویاں رنگ برنگ کی بنائی ہیں، اور ہر بولی میں اپنی شانیں چھپائی ہیں۔ حروف عجیب عجیب وضع کے کپڑے پہنائے ہیں۔ کسی سے کہا اور سے نیچے آؤ کسی کو حکم ملا دلائ سے بائیں کو چلو۔ کوئی بائیں سے دائیں کو بلا لگا جاتا ہے۔ کسی کا نام عربی رکھا اور کسی کو چینی کہا ہے۔ کوئی ہندی ہے۔ کوئی انگریزی ہے۔ غرض عجیب ہنگامہ نکار گئی اختلاف ہے اور پھر ہر جگہ مطلب ایک صاف صاف ہے *

آسٹریا کا بوڑھا بادشاہ محکم الملکوت بنکر لا کھول کر وڑوں انسانوں کی غزیرنی کے لئے تلوار میان سے کھینچتا ہے تو پہلے تیرا نام لیتا ہے۔ دلی کا ناتوان گدا اُلفت آیزنی کے واسطے قلم ہاتھ میں لیتا ہے تو پہلے تیرا نام لے کر زبان کھولتا ہے *

میں کب تک گہری توہی تو ہے۔ تو کب تک سنے توہی تو ہے۔ کہنے اور سنے سنانے کا

وقت ہو چکا۔ اب نعل اور نعل میں جلوہ افروز ہو۔ اس پرانی لفظی حمد و ثنا کے عوض نئی معنوی تعریفیں حاصل کر۔

ذرا توہی دیکھ۔ کیسی چوڑی چٹکی۔ صاف سُتھری سڑکیں آدمیوں نے بنائی ہیں۔ جگہ جگہ سنگی پہرہ مار کھڑے کر دیے ہیں جو راستہ چلنے والے کو بتاتے ہیں کہ کتنا راستہ طے کیا اور کتنا باقی ہے۔ کتنی سڑکیں ہیں۔ سوہے تاک کی سڑکیں بن گئی ہیں۔ مگر تاک تجھ تک کوئی سڑک جاتی ہے۔ تیرا پتہ کس پتھر پر لکھا ہے۔

سمندر کہتے ہیں۔ ان کی موجوں اور کف آؤ جو جوشِ مخروطی میں تیرا نشان ہے۔ کنارے آواز دیتے ہیں ہماری بچاؤ کی دانتاؤں میں تیری شان نہاں ہے۔ آہِ سینہ سے نکلتی ہو تو کہتی ہوئی چلی جاتی ہے کہ اس غلجیان کے اندر توہی ہے۔ واہ زبان پر آتی ہے تو تیرا نعرہ مارتی سنی جاتی ہے۔

روئی دُھینے کے ہاں پاش پاش ہو جاتی ہے، اور تیرا گیت گاتی جاتی ہو، ادھار لگے ہیں تپتا ہونڈوں سے کٹا پٹا ہو۔ مگر تیری سردی صوت اور تیری ابدی صوت کو فراموش نہیں کرتا۔ اکیلے خدایہ تو نے رحمتِ لعلین کا لقب کس بشر کو دیا ہے۔ وہ سورج ہے۔ چاند ہے۔ تارا ہے۔ یا مٹی کا دیا ہے۔ سراجِ منیر کس کی شان میں فرمایا ہے۔ اس روشن چراغ نکلنے والا ہم کو بھی پہنچا دے۔ ہم بھی اپنے بچتے ہوئے چراغوں کو اس سے روشن کر لیں۔ وہ چاند۔ سورج تارا نہیں ہی کا چراغ ہے۔ مگر دوسروں میں اپنی روشنی ڈال سکتا ہے۔ ایسے ان سب سے اعلیٰ درجے پر۔ ہم اسکو چاہتے ہیں جس کی زلفیں اندھیرے رات کی طرح کالی تھیں جس کا چہرہ صبح کی نورانی روشنی کی مثل منور تھا۔ وہ جو خلقِ عظیم کا درجے کو اس دُنیا میں آیا تھا۔ جس نے عیش و راحت تیرے نام پر لٹایا تھا۔ وہ جو سیرانوں میں تلوار اٹھانے کا نعرہ حق بلند کرتا تھا۔ بچھڑیوں کو بہادروں کے سینے پر مارتا تھا۔ تیروں کو چٹکی بجاتے دل جگڑ میں اُمار دیتا تھا۔ وہ جو خود کو چوڑے پر بیٹھتا تھا اور دوسروں کو شاہانہ تخت دیتا تھا۔ وہ جو کیل کا کرتہ پہنتا تھا اور اپنے غلاموں کو

بندوں کی عوا

(از اخبار خطیب دہلی۔ ۳۰ جنوری ۱۹۱۵ء)

کاغذ کے ناتواں ہاتھوں کو نوانائی دے۔ سجان حروف میں اثر زندگی بخش۔
انٹ تقدیروں کو نہ بدل۔ مگر صبر کی تدبیریں۔ تسلیم و رضا کی لکیریں۔ دل کی تسلی کیلئے
بیج۔ تو نے حجاز کے جھلے ہوئے بے رونق پہاڑوں میں دو پھول زرگرس کے پیدا کیے
اور ان پھولوں نے کائنات آخر کی بیمار آنکھوں کو صحت بخشی ہم انہی شہدائی جھگی ہری نظر
کو تیرے سامنے شیف بناتے ہیں۔ ہمارے دین و دنیا کے پہاڑوں میں عیش و راحت
کے باغ لگائے۔

اُسے خیالوں میں رہنے والے۔ مگر دانش و عرفاں کی تناؤں کو بیتاب
رکھنے والے ہر ذرہ میں موجود۔ مگر آفتاب تحقیق کی نظروں سے مخفی لے وٹے
ہوئے دلوں کو نشین بنانے والے۔ ہمارے پاش پاش دلوں کو بھی ٹھانے آجا۔ اس
فطرت کی مستیوں سے جی ڈرتا ہے۔ اپنی بستی میں پناہ دیدے۔
تجھ کو داتا کہیں۔ تجھ کو مولیٰ کہیں۔ تجھ کو داد کہیں۔ تجھ کو کیا کچھ کہیں۔ تو ہر
اور ہر سے آزاد رہنا تقبل مہنا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِیْمُ الْعَلِیْمُ

ظائر سیاہ قام

(از رسالہ القمر دہلی جون ۱۹۱۵ء)

کل رجب ۱۳۳۵ھ کی ۲۸ تھی۔ معراج کی رات سوئے گز گئی۔ اس لیے کل رجب
میں آیا تھا۔ رین میرے کے وسیع صحن میں بہت سے انسان پچھلی رات کی خاکساروں کا لطف

لے رہے تھے۔ اور بے خبر سوتے تھے۔ میری آنکھیں ان کی بے فکری اور بے خبری پر رشک کرتی تھیں۔ اور دل کی بھی آنسو گرم کر کے بچ رہی تھی۔

میں نے تیکہ کے نیچے سے بجلی کا لمپ نکالا۔ اس کا ٹھکا دیا۔ روک ٹھکی حرکت کر باہر نکل آئی۔ غسل خانے میں بچا اس کو رکھ دیا۔ وضو شروع کیا۔ جب نے بان نے کہا:-

اَللّٰهُمَّ زَيِّنَا لِدَارِ الْآٰخِرَةِ خيال رز گیا۔ میں نے یہ کیا مانگا کیا میل

چہرہ منور ہونے کے قابل ہے۔ برقی لمپ نے اشارہ کیا کیوں خلیجان میں پڑتا ہے۔ ذرا بھی کوئی چیز ہے۔ بارہ آنے کو نوز کی بیڑی آتی ہے۔ خواہ مخواہ خدا کا حسان اٹھا ہوا

باہر آیا۔ تاروں نے اذان دی۔ افق نے حیران ہو کر کہا۔ نماز کا وقت نہیں ہوا یہ

کیسی اذان؟ تخت کا مصلے آہستہ سے بولا۔ وقت تجر ہے۔ مگر کل کی رات کیسی غفلت میں

کٹ گئی۔ خیر آج بھی کچھ نہیں گیا۔ چاہتا تھا کہ نیت باندھوں، اور دل کی گرہ کھولوں کہ

پھر کچھ میں ایک تیر لگا۔ کوئی چیز سینہ کے اندر جو ش مارتی منہ کی جانب الٹی ہوئی

آئی۔ میں نے آہ آہ کہہ کر اس بچہ کو باہر پھینک دیا۔ اور کہا:-

کم بخت۔ یہ کیا بلا ہے۔ میری ساری رات برباد کر دی۔

میرے سب کوشش نے کچھ اثر نہ کیا۔ سارے جسم پر اس نامعلوم زہر نے قبضہ کر لیا

میں بے قرار ہو گیا۔ میں نے نماز کے قانونی طریقے کو ترک کر دیا۔ اور بغیر قیام و رکوع

کے سجدہ کے آگے سر جھکایا۔

پیشانی کے نیچے خاک نہ تھی۔ تخت کی لکڑی تھی۔ اسپر سر دجا نماز تھی میرا ماتھا

اوپر رکھا تھا۔ اور اس کی پڑوسن آنکھیں بے اختیار رو رہی تھیں۔

میں نے سبحان ربی الا علی نہیں کہا۔ میں پچھندی میں اسکی تعریف کی۔ اسکی خوشامد

کی۔ اس کی بڑائی کی۔ جس جس میں اُسکو جگ داتا جگ داتا پکارتا تھا۔ دوں دوں

دل کی آگ بھڑکتی تھی۔

اُس نے تو وعدہ کیا ہے۔ بندہ میری طرف ایک بالشت آتا ہے تو میں اُسکی جانب ایک ہاتھ بڑھتا ہوں۔ آج وہ کہاں چلا گیا۔ مجھے کیوں رلاتا ہے۔ سامنے کیوں نہیں آتا؟ ہذا کا ایک جھونکا آیا۔ شعلہ غم کو دیا وہ بھڑکا گیا۔ میں نے سجدے کو چھوڑ دیا اگر کو کو اوپر اٹھا لیا۔ چشمِ ترکو آسمان سے لڑایا۔ جب بھی جی کو قرار نہ آیا۔ برینِ بسیرے کا دروازہ کھولا۔ سب سونے والوں پر حسرت کی نگاہ ڈالی۔ قبرستان میں آیا۔ حورِ بانو کی والدہ خاکی چھپر کھٹ میں غریب گیا۔ سبز کا چادرہ اوڑھے اپنے لاڈلے بچے حسنِ بصری کو آنکھوں میں لیے سوئی تھیں۔

صدیفِ یاد آئی۔ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ تم قبروں کے مردوں پر رشک کر دے گا۔ کاش قبروں میں نہ ہوتے۔ اور زندگی کی آنکھیں ہکودہ ستانی۔ سچ فرمایا میرے رسول نے دیکھو میری بیوی جو دینِ برسِ شریکِ بزمِ حیات رہ کر جنت کو سدھاریں کیسی خوش نصیب ہیں اور آرام سے پڑی سوئی ہیں۔ اور آگے بڑھا۔ اب جنگل سامنے تھا۔ بڑے بڑے گنبد چمپ چاپ کھڑے تھے درختوں پر اندھیرے نے سایہ ڈال رکھا تھا۔ دن کو جو سایہ مجھے نیچے نظر آتا تھا اسوقت ان کے اوپر سوار تھا۔

سگنل کی لال آنکھ

جی، آئی۔ پی۔ زیرو سے کی لائن آئی۔ سگنل نے اپنی لال آنکھ دکھائی۔ اس کا پھیلا ہوا ہاتھ دیکھ کر مجھے وہ آیت یاد آئی کہ:-

اُدْعُوْنِیْ اَسْتَجِبْ لَکُمْ

میں اُس سے کیوں مانگوں، کیا وہ حاضر و غائب کا عارف نہیں ہے۔ اتنے میں سگنل نے ہاتھ جھکایا۔ لال آنکھ بند کی۔ سبز کھولی۔ کیا کوئی ریل آئی۔ آگے بڑھا۔ سلطان سکندر رو دھی

کا مقبرہ استقبال کو کھڑا تھا۔ ہاتھ ملایا۔ ملاقات ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک گیدڑ برابر سے نکل کر بھاگا اس کے فرار نے جسم میں گدگدی کی۔ بے اختیار ہنسی آئی۔ برقی ٹیمپ کی مشعل کو گیدڑ پر دوڑایا۔ غریب وحشی زیادہ گھبراہ۔ اور کہیں بھاگ کر غائب ہو گیا۔ اب خدا خدا کر کے جی ٹھیرا۔ اُداس کھنڈر میں ذرا چین آیا۔ چار رکعت نماز ادا کی ام بار ذکر چہرہ ادا کیا۔ اور ہر ہو میں ایک فرمایا +
صبح صادق قریب تھی۔ چاہتا تھا کہ گھر چلوں کہ میپل کے بے برگ درخت پر ایک شامہ نے نغمہ حمد شروع کیا۔ بولی :-

سانچے پیر

کہیں ایک دیوار پر اس کا جوڑا بیٹھا تھا۔ اُس نے جواب دیا۔ سب پیر سانچے کا بہت دیر تک ان کے سوال جواب ہوتے رہے۔ کیوں رہی۔ کالی کونی ٹچڑیا۔ توہا کے پیر وکڑا ج بگاڑتی ہو۔ سانچا نام اللہ کا ہے۔ باقی سارا جہان جھوٹا ہے۔ شامہ بولی :-
کیسے پیر۔ پچھے پیر کیسے
جوڑے نے جواب دیا :-

سانچے رب۔ سانچے سانچے

ہاں اب ٹھیک کہا۔ آخر تو کالے رنگ کی چڑیا ہے۔ سراپا ظلمت ہے مگر بات نورانی کہتی ہے۔ جتنے کالے شکل ہوتے ہیں ایسی ہی سفید بات کہا کرتے ہیں +
طائر سیاہ فام کے ظاہری الفاظ میں تو یہ تھا جو سنایا۔ مگر اس طائر کی سپر نٹو کا کچھنا آسان نہیں جس نے اسکو سمجھ لیا وہ رات کا سونا بھول جاتا ہے۔ اسکو رونے میں مزا آتا ہے اور رونما ہی اس کی دارین کی تسلی بن جاتا ہے۔ جس کی ہر آدم زکو کو ضرورت ہے +

~~~~~

# دوسری منزل

ذوقِ عاشق و محبت پسو و گداز اراد و عقیدت

## حسن کا فرمان

(راز رسالہ مخزن سنتہ اہل)

(فقیر دے۔ دوسرے نفسانی عاشقوں کے نام)

جانِ نثار قدیری زلف کے مشرقی صوبے دار ذوقِ دہلی کو ہدایت کی جاتی ہے۔  
کہ نظائِ الہی کا حسبِ ذیل فرمان اُن عاشقوں کو پہنچائے۔ جن کی محبتِ ماجناب کی شانِ  
عالمِ آرائی میں بڑ لگاتی ہے +

اِن کو بتایا جائے کہ ماجناب عرصہ دراز سے ایک ایسے ملک میں رہتے تھے۔ جہاں ہم کہ  
سولے ہمارے کوئی نہ جانتا تھا۔ اس ملک میں ماجناب کی جیسی شان و جبروت تھی اس کا اظہار  
ہماری قدرت میں داخل ہے۔ مگر تم کو اتنی طاقت نہیں دی گئی کہ کشفِ راز کی تاب لا سکو  
ایک ذرہ اگلی شان کا ظاہر ہو جائے تو نمائشِ ہستی کا نشان باقی نہ رہے +

ایک دن ماجناب نے اپنی اُن بان کا تماشا دیکھنا چاہا۔ خیال آتا تھا کہ خود بخود تماشا گاہ  
کی صورت پیدا ہو گئی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ پہاڑ ہیں۔ دریا ہیں۔ جنگل ہیں۔ گلستاں ہیں۔ اور ایک  
انسانی صورت اُن کے پیچ میں بے حس حرکت کھڑی ہے۔ یہ عالم ماجناب کو پسند آیا۔ شان

زیادتی کے تھوڑے تھوڑے جلوے چاروں طرف کھیر دیئے۔ تصویر کی خاموشی ایسی بھائی کر اسکو اپنے لیے اختیار کر لیا۔ اور اکی آنکھوں میں تخت سلطانی بچھا دیا گیا۔  
 ہمیں سے ہماری حکومت کا زمانہ شروع ہوا۔ اور اجنب کی کبریائی کو نسل میں ابرو۔ رخسار۔ لب۔ دندان۔ ذوق۔ گردن داخل کیے گئے۔ گیسو کی سرحد قائم ہوئی۔ آٹا اور زبان کے وزیر احکام چلانے لگے۔ اجنب کی رعایا دیسی ہی وفادار ہوئی جیسا ظل الہی کا پہلے منشاء تھا۔ کونسل کے بعض ممبر یوں خیال کرنا چاہیے کہ بعض صوبے دار نادانی و شرارت سے کسی پر ظلم کرتے دجنا کاری سے پیش آئے تو اطاعت شعار رعیت بڑی خوشی سے ان کی ستم آرائی برداشت کرتی۔ بار بار ڈی گاڈ کے سپاہی ہلکیں نوکر اور جھپٹ سے حضوری کی لوگوں کو تاتے، مگر کبھی نہیں دیکھا گیا کہ کسی نے آف کی ہو۔ اجنب کے کان ان کی فریاد سے ہمیشہ نا آشنا ہے۔ اگرچہ ہم نے کبھی نہیں چاہا کہ بے زبان رعیت پر ظلم توڑے جائے۔ مگر کیا کریں بعضی دفعہ شوخی کے نشے میں ایسا ہو جاتا تھا، اور بارگاہ احدیت باب کو اس سے افسوس ہوتا تھا۔ بعض دفعہ رعیت کے بعض افراد نافرمان ہو جاتے تو اجنب ایک حسین ایچی ان کی ہدایت کے لیے مقرر فرماتے چنانچہ یوسف۔ موسیٰ۔ رام کرشن۔ محمد جیسے خوبصورت لوگ قتا فوقتاً ہدایت کے لیے مقرر کیے گئے۔

اب آجکل بھی ہم دیکھتے ہیں کہ رعایا میں ابتری پھیل گئی ہے۔ دودھے۔ تھوڑے اور نفس پرست لوگ ہماری حضوری کی طلبگاری کرنے لگے ہیں۔ اس لیے ضروری معلوم ہوا کہ ایک فرمان کے ذریعہ ان کو ہدایت کی جائے اگر انھوں نے اس فرمان کو قبول کیا۔ نزول رحمت کے مستحق ہو گئے۔ ورنہ قہر کی بجلیاں گر بیگی۔ اور ان کی ہستی کو نیست بنا دو دینگی۔  
 اجنب احدیت کے خیال مقدس میں تھوڑا شخص جو فراسی بدنامی و ملامت کے ڈر سے گھبرا جائے۔ یا ایسا دودلا کر گاہے چین اور گاہے چنان کی حالت میں گرفتار ہو۔ یا نفس پرستی اور غلبہ شہوانی کی تکمیل کی غرض سے ہماری رعیت بننا چاہتا ہو ہرگز اس قابل

نہیں کہ ماجنب کی نورانی حکومت کو اپنی سیاہ کاریوں سے بدنام کر بیٹھ لیے باقی کھانچا  
اگر تم لوگ ماجنب کی دل آرا حکومت میں باقی رہنا چاہتے ہو تو بدنامی کے فکر و تردد  
کو پس پشت ڈال دو۔ کیسوی اور خلوصِ قلب سے اپنی پیشانیاں ہمارے سامنے جھکا دو  
نیت ابراہادے کو نفسانی خواہشوں سے پاک رکھو۔ ہم تم میں وہ صفت دیکھنا چاہتے  
ہیں جو ہماری قدسی صفات سلطنت کی رعایا کے واسطے زیبا ہو۔

نفسانی خواہش کی تکمیل ایک فوری لذت ہے جو دوسرے ملکوں میں بھی حاصل  
ہو سکتی ہے۔ ہماری اقلیم کی جو بات ہے وہ دیر پا ابدی۔ اگر نفسانیت درمیان میں  
نہ لائی جائے تو عارضی سرور کے برے ابدی لطف کی کیفیت عطا کی جائے گی۔ یہ تمام  
طلبگاروں کو آگاہی دی جائے کہ وہ اس فرمان کی تعمیل کے لیے تیار ہو جائیں۔

## منظرِ سرت

یعنی

### وفات الرسولؐ

کاشعین

(از نظامِ مشائخ۔ مارچ ۱۹۱۲ء)

آسمان چپ۔ زمین مل تھامے ہوئے۔ ہوا چلتے چلتے رک گئی ہے۔ اور خانہٴ رسولؐ  
میں غم کی گھڑی کو جھانگتی ہے۔ پرندوں نے چھپنا چھوڑ دیا۔ کبوترے معصوم عایشہ  
کی بے کسی کو بھولپن سے دیکھ رہا ہے۔

آفتاب رسالت پر موت کا بر چھار رہا ہے۔ نورانی کرنیں پردے میں چھپے ہی ہیں  
امست کا سرتاج دنیا سے سدھارتا ہے۔ باپ کی لاٹھی۔ قاطعہ کا سہارا بیٹی کے سر

ہاتھ اٹھاتا ہے۔ عایشہؓ کا دل دھڑکتا ہے کہ سہاگ کی منزل آخر ہوئی۔ حجرہ رسولؐ کی رونق و خلعت ہو رہی ہے۔ یاس ہر اس درد و دیوار سے لگے کھڑے ہیں۔  
 یا رسول اللہ! ابھی نہ جانیے۔ حسن حسینؑ سے جدا نہ ہو جائے۔ ذرا دیکھئے کیسی ڈرا  
 ہے جاتے ہیں۔ اب ان کو کون دوش پر بٹھائے گا۔ کس سے ان کے نازک لبوں کی نگہاری  
 ہوگی۔ انہیں کس پر چھوڑا۔ تمواریں ان کو گھور رہی ہیں اور ڈرا رہی ہیں۔ تیران کے بے کمینہ  
 سینوں اور خیران کی صراحی دار گردنوں سے کچھ کھوں ہی آنکھوں نہ لٹائے کرہے ہیں۔  
 علیؑ کی کمر ٹوٹی جاتی ہے عقدہ کشائی زندگی میں حسرت و رنج و حزن کی گدہ لگا رہی ہے  
 سلجے ہوئے ایام الجھ ہے ہیں۔ صدیقؑ کو بڑھاپے میں یا رغار کا داغ ٹلائے دیتا ہے۔  
 اور ماں۔

پتی کی سستی بی بی عایشہؓ  
 کی انسر دگی دیکھی نہیں جاتی۔ ست پتلی جاتی۔ ست پتی کی من مہنی۔ برج کائنات کے  
 سب سے بڑے شام سندر کی منظور نظر صدیقؑ کی گود میں پلنے والی۔ آغوشِ نبوت کے تخت  
 کی لکھ۔ کیسی اُداس۔ مایوس۔ نڈال۔ سر رسولؐ کو گود میں لیے بیٹھی ہے۔ آج اکی لاج دانی  
 ہاتھوں سے چھن رہی ہے۔ آج اس کا دہنی دُنیا سے منہ موڑ رہا ہے۔

پتی کی سستی عایشہؓ! ہم تیرے ست کے قائل ہیں۔ تو سچی صدیقہ ہے۔ ایک نفعہ  
 آگ میں جھک کر جانا آسان ہے۔ مگر سارے عمر پتی کے کام میں لگا رہنا اور اسکو انجام پر  
 پہنچانا تیری حصہ تھا۔ رسولؐ کے خانگی حالات جن پر امت کے ہزاروں کاموں کا انحصار  
 تھا تو نے ہی بنائے۔ اور پھر پھر شوکم کے پیارے شوہر کے نام پر اپنی زندگی کا عیش و آرام  
 بھگ کر کے جلا ڈالا۔

عقل والے تدبیروں کے بادشاہ عمرؓ کو دیکھنا سائیں کے خزانے دیوانہ کر دیا ہے۔  
 ہوش و حواس قاب سے نکلے جاتے ہیں۔ عثمانؓ فنا کا رسکوت میں ہیں۔ غم نے گم کر دیا ہے۔  
 سب سے زیادہ جس دل پر قیامت آئی۔ وہ فاطمہؓ ہر اک سینے میں بھر کر رہا ہے۔

یہ ان کے باپ ہیں جو داغ جلدی دیکر جاتے ہیں۔ نہ ہر بی بی۔ رسول بابا کو نظر ہے سچی ہے  
 دیکھتی ہیں۔ اور دل ہی دل میں کہتی ہیں اتنی اسب کیا ہوگا۔ کیا بابا جان مر جائیں گے کیا میری  
 تشفی دینے والے پر دیں کو چلے، اچھی بابا۔ فاطمہ کو بھی لے چلو۔ لڑائیوں میں اپنی لڑی  
 کو نہ بھولے۔ اکثر ساتھ رکھا۔ میدان موت میں بھی یہ کثیر ساتھ رہے گی۔ مائے میرے فقر  
 و فاقہ کے وقت اب کون دلاسا دینے آئے گا۔ بابا میں تہاری بیٹی ہوں۔ بابا میں تہاری  
 فاطمہ ہوں۔ میں ضد کرتی ہوں کہ آپ نہ جانیے میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ مجھ کو یتیم نہ بنائیے  
 اے خدا! تو ہی سن۔ صدقہ اس کشش الفت کا جو اپنے جیب کو دنیا سے پہنچ رہی ہے  
 صدقہ اس قاب قوسین سے آگے داسے مقام کا طفیل اس آنکھ کا جو اس بندہ کو  
 خصوصیت سے پیار کرتی ہے واسطہ اس مشیت لاستناہی کا جو سفید کو سیاہ اور سیاہ  
 کو سفید کر سکتی ہے۔ میرا باپ مجھ سے جدا نہ ہو۔ میرا سید آنکھ بند نہ کرے۔ پروردگار  
 میں تیرے رسول کی محبت جگر ہوں۔ خداوند! میں اس آنکھ کی ٹھنڈک ہوں۔ جسکو تونے  
 دیکھا کی ٹھنڈک کے لئے مقرر کیا تھا۔ اہی! میرا کلچہ منہ کو آتا ہے۔»

سرکار استخراق میں تھے۔ رخت سفر کا مشاہدہ فرما رہے تھے۔ عالم خاک سے آنکھ  
 بند تھی۔ عالم پاک کی جانب کھلی ہوئی تھی۔ یکایک اہل بیت کی بیٹیاں۔ اہمت کی بیٹی کو  
 ساتھ بیکر قدموں کو چمکے گیئیں۔ آنکھوں کو تلووں سے ملا۔ اور حضور کو متوجہ کر لیا چشم  
 گراہی دا ہوئی۔ بہتر اردوں کی عنان صورتوں پر نگاہ ڈالی۔ اور رفیق اعلیٰ کے ان سب کو  
 سپرد کیا گیا۔ رفیق اعلیٰ کو پکارا۔ رفیق اعلیٰ نے لبیک کہی۔ اور جھک کر اپنے کار گزار مقبول  
 بندے کو اٹھالیا قریب کے سب مقام ادب سے بعد ہو گئے۔ عزرائیل کا اہم صفت۔  
 اسم ذات نے الگ کر دیا رفیق اعلیٰ نے رفیق اعلیٰ کو خود منزل رفیع میں لپکا کہ پہنچا دیا۔  
 جو کبھی نہیں مہنا۔ جو کبھی نہیں ہنسنے کا۔ جو مہنی سے پاک ہے۔ اس نے مسکرا کر رسول  
 کے فرقت زدہ اصحاب کو۔ اہل بیت کو۔ غم عالم کی تصویروں کو دیکھا اور زبان بے بانی

سے ارشاد فرمایا۔ کیا ہم میرا ہمیشہ تمہارے پاس رہتا۔ کیا تمہارا دل مجھ سے زیادہ اس کا  
 مشتاق تھا؟ تم کو اسکی خاطر نوازدوں گا۔ اور نوازد رہا ہوں۔ تم کو اسکی خاطر اُمتوں کا سرتاج  
 بنایا اور بناؤں گا۔ عائشہؓ ہر سال نہ ہو۔ میں تیرا فیض ہوں۔ فاطمہؓ دیکھ نہ ہو میں تجھ کو  
 دلاسا دوں گا۔ اور جلدی اس سے ملاؤں گا۔ میرے بندے کے قدامتو اسبچہ میں نہ ہو  
 قیامت تک میں تم سے ماتم پُرسی کروں گا۔ اور دل زخم خردہ پر مرہم پاشی ہوتی ہے گی۔  
 روضا جنم آقا حضرت ہوئے۔ فاطمہؓ کی آنکھیں ابل پڑیں۔ عائشہؓ کے حجرے میں  
 آفتاب چھپ گیا۔ جبریل جاتے ہیں۔ اب نہ آئیں گے دیکھ دیہ تمہارے کھلی دے شاہ  
 لیٹے ہیں۔ اُمتی اُمتی پکارنے والے۔ اور آخر وقت تک اُمت کے خیال میں سرشار رہا  
 کو جی بھر کر دیکھ لو۔ اب یہ شکل بھی نئی میں منہ چھپانے والی ہے۔  
 منظر خیالی تیرہ سوئیں برس کے بعد دل کو نہ ستا۔ کون مرا۔ کون گیا۔ کس کی وفات  
 وہ زندہ ہیں۔ زندہ خدا کا زندہ رسول۔ نہ مرے نہ مرنے دے۔ آؤ۔ اس کے دین کی  
 اس میں سانس کو قربانی چڑھائیں اور اُس تک پہنچیں جس کی آرزو ان مناظر تخیلات  
 میں سے کر آئی ہے۔ مر جاؤ اور اس کو پاؤ۔

## اچھی بابل کیا لاڈلی بیٹی کو بھول گئے

اُمت کی سُرل سے مدنی میکہ کو ایک خط

(از تجوید ۱۶ مئی ۱۳۹۷ء)

بال بدھوا۔ چودھویں سل میں ہیوہ ہو جانے والی دکھیا۔ اُمتا کے چاہنے والے  
 پتا۔ باوا جان۔ اُمت تم پر قربان۔ آپ کی بر نصیب رائڈ اُمتا۔ پرویس میں بے کس بے بس  
 بری ہے کوئی پرسان حال نہیں۔ کیا آپ اپنی لاڈلی کو بھول گئے۔



اچھی بابل ذرا اپنی اُمت کو دیکھنے آؤ۔ اچھی میرے چاہنے والے باپو مجھ کو ساس  
نندوں کے طعنوں سے بچاؤ۔ وہ مجھ کو چھیرتی ہیں۔ انہوں نے مجھ کو نکو بنار کھا ہے  
اب اس گھر میں میری مٹی خراب ہے +

یہی اپنے منہ سے کیڑ کر کہے۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ لیکن پتا تجھ سے کیا پر وہ ہے۔  
اب مجھ سے رنڈ لپے کے دن نہیں کاٹے جاتے راتیں مجھ کو سوتاتی ہیں گٹھائیں جب  
آتی ہیں۔ بجلی جب چمکتی ہے۔ بادل جب کڑکتا ہے۔ سورج بولتا ہے۔ پیپیا پی کہاں  
کی صدا لگاتا ہے۔ ہاگنوں کے جھولے جب دھکتی ہوں۔ پھول پہنے والیاں جب سانے  
آتی ہیں۔ میری تشاؤں، میرے دلوں میں حشر برپا ہو جاتا ہے۔ کچے پرسانپ لوٹا ہے  
نگلی کلائیوں پر نگاہ جاتی ہے تو بے اختیار ٹھنڈا سانس نکل جاتا ہے۔ سستی ہوں آپ  
بھو کی شادی کے حامی ہیں۔ میرے لیے بھی کچھ فکر کیجئے۔ میری جوانی دیوانی کی غرضیوں کو  
بربادی سے بچائیے۔ پھر وہی پہلی سی ہندی منگائیے۔ سفید ہاتھوں کو لال لال بنائیے  
پھر دہن بنوں۔ پھر جہیز کا انتظام ہو۔ جیسی آپ کی لاڈلی بیٹی ہوں۔ دیسا ہی بیاہ رچائیے  
اسان کہتے ہیں۔ ابھی تیری عمر چودہ برس کی بھی نہیں۔ باپ کی چہیتی ہے۔ جو صدمہ کرے توڑی  
ہے جو دان مانگے کم ہے +

اچھی بابل میرا بیاہ رچا دو +

اچھی بابل مجھے ہندی منگا دو +

اچھی بابل میرا منڈھا چھو دو +

سب پر بتوں کے بانس کٹاؤ۔ سب باغوں کے پھول پتے منگواؤ۔ مجھے سہاک کی چڑیا  
پہناؤ۔ اپنی لاڈلی کو بھول نہ جاؤ۔ وہ تم ہی پر آسرا رکھتی ہے +

ہاگیا۔ یہ سندیامینہ مگر ہی اپنی اوسے۔ بھونے! کلیوں کے رس کو چھوڑ۔ اور  
ذرا میرے سن بنی پتا بادا جان تکم۔ لجا۔ نیم سحری میرے نامہ اور گھر میں کیوں چلی آتی ہے

یہاں سب پھول مرجھائے ہوئے ہیں۔ اُسٹے قدم جا۔ اور زائف کے چین والوں کو  
یہاں کی خزاں کاریاں سناوے۔

بجلی کے تارو۔ اگر تم میرے ہوم جاسکو تو سوائی ڈیر فادو کو میری خبر دیدینا۔

## ہم ہیں بالک ایک پتا کے

(از توحید۔ ۲۴ مئی ۱۹۱۳ء)

ہمارا باپ فقط آسمانی نہیں۔ زمین پر بھی مٹی ہے۔ اذل بھی مٹی ہے۔ آخر بھی مٹی ہے  
دکھ میں بھی ہمارا باپ ہے۔ اور سکھ میں بھی ہمارا پدر بزرگوار۔ تیرہ سو اکتیس برس سے  
دوساری دنیا کا باپ اور دنیا دالے اس کے بچے ہیں۔ اسی واسطے اسکو رحمۃ اللعالمین  
کا لقب دیا گیا ہے۔

گورے کالے نیلے پیلے۔ لیسے ٹانگے۔ چھوٹے بونے۔ بھروسے پر پیٹ بھرے  
خاک پر سو بیٹھے۔ اور مٹی کی کچھڑوں پر پاؤں پھیلانے والے سب حجازی باپ کے فرزند ہیں  
انجیل کا آسمانی باپ اس کے قول کے موافق اپنے اکلوتے بچے کو سولی پر چڑھتا دیکھتا ہے  
اسکی فریاد سنتا ہے۔ جبکہ اس سننے والی دلی کہہ کر باپ کو پکارا۔ اور کہا کیا تو مجھ کو بھول گیا مگر اس کو  
اپنے لاٹھے پر ترس نہیں آتا۔ یہاں تک کہ اس کا نور چشم سولی پر ٹپ ٹپ کر جان دیدیتا ہے۔  
ہمارا باپ آسمانی و زمین خدا کا بیٹا ہوا رسول اور بندہ ہے۔ ہمارے باپ ہیں اس  
کے خدا کی صفات و رحمت سرسے پاؤں تک چمکتی نظر آتی ہے۔ ہمارا باپ اپنی امت کے پاؤں  
میں پھانس کی کھٹک کو بھی گوارا نہیں کر سکتا اور سب سے چین ہوتا ہے۔

ہمارے باپ کو مدینہ کی گلیوں میں بچے روک لیتے تو وہ کھڑا ہو جاتا۔ اور جب تک  
انھنہ چھوڑتے تھک لیتا۔ ہمارا باپ درجہاں کا شہنشاہ تھا مگر غریب لاوارث بھورتوں کا

سودا بازار سے لاتا۔ ان کے بوجھ کندھے پر اٹھاتا۔ بیماروں کی خدمت میں رات رات بھر  
 جاگتا۔ اور اپنے بچوں کی خبر گیری کے لیے آبادی میں رہتا تھا۔ جنگلوں۔ پہاڑوں میں خلقت  
 سے منہ چھپائے نہ پھرتا تھا۔ ہمارے باپ پر اس کے بچے عاشق تھے۔ جب کا فرتیر چلا تے  
 اور تاک تاک کر ہمارے باپ پر نشانے پھینکتے تو اس کے بچے ستر ستر تیر ڈھال بن کر اپنے  
 جسم پر کھاتے تھے مسیح کے بچوں کی طرح نہ تھے جنہوں نے تیس روپے لے کر اپنے باپ کو  
 قاتل دشمن کے حوالے کر دیا۔ ہمارا باپ آدمی تھا ہمارا باپ بچوں سے ان کی سمجھ کے مسافر  
 باتیں کرتا تھا مسیح کی طرح انہیں جو عجیبی دالوں کے سامنے فلسفہ اور آبیات کی شکل شکل نکالتا تھا۔  
 ہمارا باپ بڑا۔ ہمارا باپ سیچا۔ ہمارا باپ سب کا باپ اور ہم سب اس کے بالکا  
 تو آؤ۔ اپنے باپ کو پہچانیں۔ درد کی ٹھوکریں نہ کھائیں۔ اپنے باپ کے گھر چلیں۔ وہ  
 ہم کو یاد کرتا ہے۔ ہم بھی اس کو یاد کریں۔ اس کی محبت کو دیکھ لے۔ ہندو۔ مسلمان۔ عیسائی  
 موسائی سب بچوں کو بلا لیا ہے۔ چلو بادا جان کے سینے سے چٹ جائیں۔ پاؤں چو میں  
 آنکھوں سے لگائیں۔ بالو پتا۔ بابا۔ فادر۔ اب کہہ کہ جنت کے میوے اور پھول مانگیں +  
 باپ کے گھر کا راستہ کہہ رہے۔ دیکھو کسی یتیم بچے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرو۔  
 اس کی خبر گیری کرو۔ باپ کا گھر مل جائے گا۔ جھوٹا بونا چھوڑ دو۔ باپ کے پاس جا پہنچو گے۔  
 لڑائی جھگڑے سے باز آؤ۔ مرنی بابا کا دروازہ ہاتھ آجائے گا۔ کسی سے نہ ڈرو۔ خدا کا خوف  
 اپنے دل میں ہر وقت رکھو۔ اس کو ایک ماٹو کسی کو اس کا شریک نہ بناؤ۔ اور اس کو اور اپنے  
 باپ کو ہر چیز سے اچھا اور بڑا سمجھ کر محبت کرو۔ باپ تم کو اپنے گھر میں بلا لے گا +  
 ہم ہیں بالک ایک پتالے کے۔ جس کا پیارا پیارا نام محبت ہے۔ اور جو خدا کی طرف سے  
 ہم دنیا دلوں کے لیے رحمت کا پیغام ہے کہ اور رسول ہیں کہ آیا ہے +  
 سلام ہمارے باپ پر سلام ہمارے رسول پر سلام ہمارے پتا پر سلام ہمارے  
 فادر پر۔ اور اس کے اصحاب اور آل صفا پر سلام اس پر جس کی نسبت قرآن میں مَلَكُوت

مجھ کو ابا احد من رجالکم ولكن رسول الله و خاتم النبیین ارشاد ہوا۔  
 اور ہدایت کی گئی تھی کہ اپنے محمد کو زید بکر اور دنیا کے سنی باپ کی طرح نہ سمجھو بلکہ رسول اللہ  
 اور پیغمبری ختم کرنے والا مالوہ الہذا ہمارا اس کو باپ کہنا اور اپنے تئیں بالک سمجھنا محبت کا  
 لفظ ہے ورنہ وہ رسول ہم امتی۔ ہمارے ماں باپ امپر قربان ہوں +

## مدنی شہام سندر کی مری

(از تہجد - یکم جون ۱۹۱۳ء)

شہام نے مری بچائی کس طرح      بچ گئی گھر گھسٹائی کس طرح  
 ہنر کی مری ہنر کے اندر جستی      ہنر کی ہے ہنر سے رسائی کس طرح

زلفوں والے پیتم پیاسے۔ شرب باشتی۔ مومن کہنیا کی بانسری کے بھاری۔ حجازی پتہ  
 میں کھڑے ہو کر ایسی بچائی کہ جنم جنم کے دکھ کلیش دور ہو گئے۔ روح۔ آتما۔ جیو۔ جسم۔ شہر  
 سب کو مرشاروپر کیفیت بنا دیا +

گر اب زمانہ گزر گیا۔ راتیں بیت گئیں شہام سندر کی مری کی آواز سنائی نہیں  
 دیتی۔ جنگل کے ہرن باغوں کے مور۔ آم کی ٹہنی کی کوئل۔ سب اس پیاری اور سریل  
 کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ جس کی کوک کلیجہ میں ہو کہ پیدا کرتی ہے۔ برسات کا موسم قریب آتا۔  
 کالی گھٹائیں آئندہ آئندہ آئیں گی۔ اور کرشن کہنیا کی بانسری کو ڈھونڈ لیں گی۔ کوئی چاتر  
 سمجھا رہا ہے ایسی نہیں جو شہام سندر کو سندھیا پہنچائے۔ اس سہانے بن میں ہلا کر  
 لائے۔ پریم روپ مورتی کا نول میں منہ کے ڈالے۔ بانسری کے کچھونگے اور نفختہ دینے  
 من آؤں گا جلہ ظاہر ہو شہام کی مری سننے کو ہی ترستا ہے۔ رن کے گل زم۔ ہمارے جیو  
 مومن کی بانسری کے آگے بسچ ہیں۔ کاش وہ پھر بجے۔ پھر گھر گھر دینا ہی ہے بچے +

آٹا ہا۔ وہ دیکھو رشیام سندرمی لیے بن سے نکلے۔ وہ ہمارے سیتا پتی تیر  
کمان سنبھالے نمودار ہوئے۔ اب کوئی دم میں مر لیا جائے گی۔ اور نین کی بری بر سے گی۔  
ندی نالے سوکھے تھے۔ گنگا جمنایا سی تھیں۔ گھٹ کے تیر تھ سوئے تھے۔ بھگتی کا تھا کال  
پڑا۔ ست کے گلے جنجال بڑا۔ اب مرگ کی ٹرٹھا دور ہوئی۔ اور چٹا من کا نور ہوئی ناب  
ہر مہر کی آمد آمد ہے سنا رکھنا آتا ہے۔ اور ہنر کا جھنڈا آتا ہے۔ بانس کی مری صور  
ہے یہ۔ اور پٹک کا مسطور ہے یہ ۛ

## حلقہ بگوش کا قلمی نذرانہ

خواجہ کے دربار میں

(از توحید۔ مرحوم سالک)

شاہوں کے شاہ۔ عرش پائے گاہ۔ سلطان الہند جمیری خواجہ کے دربار میں حلقہ  
بگوش کی نذر میں گذر رہی ہیں۔ فقیر بے نوا خالی ہاتھ خائیاں برباد۔ اس قابل کہاں ہے  
کہ جہاں پناہ کے حضور میں کچھ پیش کر سکے ۛ

ہندو ولی دانا جانتے ہیں۔ بندہ حسن گرٹھی پوشوں میں پیدا ہوا مسکینوں میں پلا  
گو غریباں میں جا کر سو جائے گا۔ زرو جہاں طلاؤ فقرہ کی نہ کبھی اس نے اپنے وجود کے  
لیے خواہش کی نہ دوسروں کو ان کی حرص دلائی ۛ

خواجہ بابا اس شکل مہم دم معاروم۔ ہستی نہا کر پچھانتے ہیں۔ پندرہ برس گذر گئے۔  
اخباری میرا ان میں خواجہ کے نام بلند کرنے کے لیے جس خیال سے نکلا تھا۔ اس کی تعمیل میں  
کوئی وزن۔ کوئی راستہ کوئی گہنٹہ۔ کوئی ساعت۔ کوئی سنٹ خالی نہیں جاتے دیا کج اگر دینا  
میں یہ رجز پڑھے کہ خواجہ اپنے غلام کو دیکھتے۔ جس نے قلم کی آگ سے لاکھ آرائی دل مہم کر دیئے

بے شمار انکار کرنے والی ہستیوں کو درآستان پر جھکا دیا۔ تُو ذرہ ناز خواجہ اظہار  
قدر دانی فرمائیں گے۔

اخبار توحید کا خواجہ نمبر بھی اسی درینہ جانفشانی و خدمت گزاری کا نمونہ ہے۔ دُنیا  
و اسے جس قسم کا شوق رکھتے ہیں۔ اور جن طریقوں سے بات کو سنا چاہتے ہیں۔ انکو  
النَّاسُ عَلَى قَدَرٍ عَقُولِهِمْ پر عمل کر کے اسی پیرایہ سے گفتگو کی جاتی ہے۔

نمبر کا لفظ خواجہ کے بزرگ اور پاکیزہ نام نامی کے ساتھ بھدا اور بے جوڑ معلوم  
ہوتا ہے۔ مگر کیا کیا جائے۔ یہ بھی نئے زمانہ کی رسم ہو گئی ہے۔ عہد انگش میں ہے۔  
ہر چیز کے اندر نمبر۔

لہذا لفظوں سے چشم پوشی کر کے ان معانی کی طرف توجہ کی جاتی ہے جن کی اشاعت  
اس دُورِ جدید میں لازمی اور ضروری ہو گئی ہے، خواجہ نمبر اخبار توحید کی اور اس غلام  
بے زرخیز کی قلمی نذر ہے۔

بندہ حسن بصد زبان گفتہ کہ بندہ تمام توبہ بان خود کو بندہ نواز کیستی  
خواجہ اور ان کے درباریوں میں یہ نئی روشنی کا نذرانہ لیجاتے ہوئے حجاب آتا  
ہے مگر حقائق شناس بارگاہ۔ ضمائر آگاہ سرکار۔ اپنے حلقہ گوشتوں کی نیت سے خرد  
ہے۔ لہذا کمال ادب و عقیدت کے ساتھ یہ قلمی گلہ مستہ پیشکش کیا جاتا ہے۔ پھول پر گند  
ہیں۔ افسردہ اور بے رنگ ہیں۔ لیکن خواجہ کے دربار میں اچھے برے سب کھپ  
جاتے ہیں۔ سب پر نظر الطاف رہتی ہے۔

عالم پناہ سلطان۔ اس ناچیز نذر کو قبول فرمائیے۔ اور اس میں ایسی برکتِ تاثیر عطا  
کیجئے کہ جو دیکھے سیدھا معافی کی تہہ میں پہنچ جائے۔ تاکہ خاکسوسِ آستانہ کی محنت ٹھکانے  
لگے۔ اور کسی وحدت کی ڈگریاں مل جائے۔ اور

مقزوم مضمون ہے اخبار میں ناز کا عنایتی چلے منجھاریں

# اجمیری پہاڑ کا بولنا

از توحید مہرجن ۱۹۱۳ء

اجمیری کے اونچے پہاڑ نے جرات و ن خواجہ کے روضہ کو دکھتار مٹا ہے۔ ہندوستان والوں کو خطاب کر کے زبان حال سے کہا:-

میں سنگدل تھروں کا پہاڑ ہوں۔ مگر اے آدمی۔ میرا دل چٹے بہاتا ہے۔ میں سختی میں ضرب لٹل ہوں۔ لیکن اے نرم مزاج کے مدعی انسان! تجھ سے زیادہ دوسروں کے کام آتا ہوں۔ میں اجمیری ہوں۔ میری بات سن۔ مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ۔

طوبہ! میرا بھائی تھا جہاں خدا نے حضرت موسیٰ کو بلا کر پیغمبری دی۔ جیوادی بھی میرا ہم جنس تھا۔ جہاں حضرت نوح کی کشتی نے ڈار کپڑا۔ وہ میرے ہم قوم پہاڑ کا غار تھا۔ جہاں حضرت ابراہیم نے چاند ستاروں اور سورج کو دیکھ کر خدا کا عرفان حاصل کیا۔ بیت المقدس کا نورانی پہاڑ بھی مجھ جیسا پتھر ملا تھا۔ جہاں حضرت عیسیٰ نے کلمہ الہی کا وعظ کیا۔

اس کے آگے کچھ اور کہوں تو سن سکیگا۔ تجھ میں تاب اور برداشت ہے حضرت موسیٰ کی طرح بہبود تو نہیں ہو جائے گا۔ اچھا تو آ۔ تجھ سے وہ بھی کہوں۔ حجاز کا نام سن لے۔ دناں بھی میرا شکل کالا کھڑا۔ سوکھا پہاڑ ہے۔ جس کی آغوش میں ایک تر و تازہ بھول کھلا۔ جس کی داد میں ایک گیسو دراز نے لکڑی کمر سے پر رکھ کر بکریاں چرائیں جس کے اوپر چڑھ کر اس نے اپنی قوم کو بکارا۔ اور خدا کے غضب سے ڈرایا۔ یہ وہی پہاڑ ہے جس کے نیچے اس نے گھر چھوڑ کر رستہ چلا۔ اور ہجرت کر کے مدینے پہونچا۔ اسی پہاڑ کے دامن میں اس نے حق کا پیام ختم کر کے آرام فرمایا۔

ذرا آنکھ بند کرنا کہ دل کی آنکھ کھلے۔ اور دیکھ یہ سبز گنبد کس کا ہے۔ یہ اس کے چاروں طرف اونچی اونچی کالی دیواریں کس کی ہیں۔ یہ سب پہاڑ ہیں۔ مجھ جیسے پتھر ہیں جن کی چوٹیوں پر خدا کی تجلیاں نازل ہو رہی ہیں۔ اس پہاڑ کی یا دین مسلمان فاتحوں نے زمین کے سب بلند مرتبہ والے پہاڑ فتح کر لیے۔ اور ہندوستان کا کوہِ ہمالہ ہی انکے آگے جھک گیا بس مٹی میں اجیری پہاڑ ہوں۔ مدینہ میں حجازی پہاڑ سبز گنبد دیکھتا ہے۔ اجمیر میں مجھ کو سفید گنبد اسی وضع قطع کا نظر آتا ہے۔ مدینہ میں حجازی پہاڑ کو لاکھوشی کی پڑنا دکھا

## فانوس سبز

کے گرد چکر لگاتے نظر آتے ہیں۔ اجمیر میں میری آنکھ بے شمار فانیوں کو حجابِ سفید کے اس پاس بے قرار شاہدہ کرتی ہے۔ جو مدینے میں ہے۔ وہی یہاں ہے۔ غفلت چھوڑ۔ آنکھیں کُل۔ منہ دھو۔ اور ہمیش ٹھکانے کر کے دیکھ۔ کیا جلوسے ہیں۔ کیا شائیں ہیں۔

دیکھنے سے فارغ ہو تو مدنی جبل کی یاد میں تو بھی ہاتھ پاؤں ہلا۔ اور اپنے اجیری پہاڑ کی عزت کو بلند کر میرے تاراکدھ کو اُمید کا سا مانا۔ میرے چلے کو لگا توڑ کر تیر اندازی کی کمان میں ڈال۔ اور نفسِ خودی کے لشکروں پر تیر برسا۔ ادھر آ۔ ادھر جا۔ اس کو دکھا۔ اس پر تیر چلا۔ کمان جس طرف چاہے کھینچ۔ مگر تیر کا نشانہ ایک ہی تھا۔ تاکہ خود فراموش دشمنِ نفسانی چلا اٹھے۔ اور کہے

کماں جانبِ دیگرے می کشد  
وے تیر بر جانِ مافی زند

# آیا رہ چکے دیکھیں برسات کا تماشا

(از توحید رحیم جلالی ص ۱۳۱)

والضحیٰ۔ والیل۔ والرعہ۔ والبرق۔ چمک۔ کوک۔ اور گھنگھو گھٹاؤں کی قسم۔ برسات کا موسم آگیا۔ جن کی گرمیاں گئیں۔ جلالی کی سیرابیاں بنو دارمہیں۔ سمندری انسل ہوائی جہاز پر اڑا چلا آتا ہے۔

کیوں رہے ابر تو آیا۔ میرے پیاسے کو نہ لایا۔ تیری بوند بوندیں ایک روح ہے تیرے قطرے قطرے میں ایک جان ہے۔ اب مر وہ مٹی زندہ ہو جائے گی۔ کروڑوں جانور حرکت کرنے لگیں گے۔ چراغوں اور برقی لمپوں پر ان کی یوکرش ہوگی۔ چراغ کہے گا۔ پروانے! مجھ پر کیوں گرا پڑتا ہے؟ پروانہ جواب دے گا۔ کل جہاں تھا وہ کوئی مقام تھا۔ آج وہاں میں آیا تو اس کو تاریک پایا۔ تجھ کو دیکھا تو سمجھا کہ تو میرے وطن دشمن کا نشان ہے۔ اس لیے تجھ سے گلے مٹا ہوں۔ مٹنے دے۔ ناراض نہ ہو۔ بادلو! ذرا ٹھہرنا۔ دیکھو۔ ایشیا میں۔ اور مسلم کے دل تشنہ کام میں بھی تم جا سکتے ہو یا نہیں۔ اگر نہیں تو جاؤ۔ میں تم کو نہیں مانگتا۔

برسات وہ اچھی جس میں برساتھ ہو۔ درخت بیج۔ قسم ہے گھونگر دالے بالوں کی بادلوں کے بیج و خم مسلمانوں کے سچیدہ احوال سے زیادہ نہیں ہیں۔ قسم ہے کوئٹہ والی سبکی کی مشک ان کی بہے قرار ہی بہت بڑھ گئی ہے۔

کوئی بار نہیں۔ کس کو برسات کا تماشا دکھائیں۔ کون سمجھے کہ جلالی کی برسات میں کیا ہمارا ہے۔ مہر پر بوسے ہیں۔ کوئٹہ کی آواز آ رہی ہے۔ میڈیک تالابوں میں کچھ بکارت ہے۔ میرا بار ہوتا تو وہ بھی ان کا نہ لیتا۔ نہیں بلکہ وہی اس کا لطف اٹھا سکتا تھا۔

یہ سب تماشا فی بندہ حرص ہوس ہیں۔ اسیر مجاز ہیں۔ میں جس یار کا تماشا دکھانا چاہتا ہوں۔ وہ مجذوب ہے۔ دیوانہ ہے۔ سالک ہے۔ ہوشیار ہے۔ وہ دیکھتا ہے اور دکھاتا ہے۔ سنتا ہے اور سُناتا ہے۔ آج وہ آجائے تو بادلوں سے پانی نہ بے کچھ اور برے کچھ اور بہار ہو۔ کسی دوسری چیز کی کچھ نظر آئے +  
پیا سی زمین کی قسم۔ گرمی اور ٹھنسی کی قسم۔ دُھوپ اور لُک کی قسم +

## افق حجاز

ہر ایک بادل نظر آتا ہے۔ جو شاید گرج رہا ہے۔ اور ادھر کو بڑھ رہا ہے میں اس میں حیات اور ممات کے کرشمے دیکھتا ہوں۔ مجھ کو اس کی آمد کا یقین ہے۔ وہ طوفانی رفتار سے۔ سیلابی انداز سے۔ غیبی پروں سے اُڑتا ہوا نظر آتا ہے +  
اگر یار سوتا ہے تو اس کو جگا دو۔ اس کا تماشا دیکھے یہ برسات بار بار نہیں آتی۔ اور کہو آیار چلکے دیکھیں برسات کا تماشا۔ دن رات کا تماشا۔ اسرار کا تماشا۔ اختیار کا تماشا۔ ایک دار اور سب ریل کے ترک کر دیں گھر بار کا تماشا +

## ٹھنڈا سانس

### کھجور کی ٹہنی کے نیچے

(از توحید محمد علی شاہ)

میر ٹھنڈے شام تھی۔ ابر تھا۔ ہوا کا سکوت تھا۔ آسمان و زمین پر اُدا سی تھی جھینگر کا شور تھا۔ مینڈک جگ جگ بول رہے تھے۔ میں نے کھجور کے نیچے کھڑے ہو کر قدرت کے اس نغمے کو دیکھا۔ اور میرے سینے نے ایک ٹھنڈا سانس باہر بھیجا +

زمین کہتی تھی۔ میں ٹھنڈی ہوں۔ بارش کے پانی نے مجھ کو سیراب کر دیا۔ دیکھو میرے جسم پر پانی بہنے کے نشان پڑے ہوئے ہیں جبل کھاتا ہوا مجھ پر سے گزرا ہے + چھوٹی چھوٹی ٹگھاس کے سبز تنکے خاک سے منہ نکالے مجھ کو دیکھ رہے تھے۔ ہرے درختوں کی شاخیں متانہ شباب کے عالم میں خموری کی شان سے سر جھکائے کچھ سوچ رہی تھیں۔ کپنی بارغ کے تختہ چمن میں لال۔ نیلے۔ سفید۔ رنگ رنگ کے پھول شام کے ڈراؤنے وقت سے سہمے جاتے تھے۔ اور پتوں میں منہ چھپا کر تاریکی کی چادر بدن پر کھینچے لیتے تھے۔ ان سب کو دیکھ کر میری آنکھ نے پھر کھجور کی ہٹنی کو دیکھا جو

## بانگی تلوار

کی مثل اونچے درخت کے گلے میں ٹکی ہوئی تھی۔ سینے میں پھر ایک شورش ہوئی اور اس نے ایک ٹھنڈا سانس نکال کر مجھ کو دیا +

ہاں۔ آج کے دن اس موسم میں سب مخلوق شگفتہ اور خوش حال ہے۔ مگر ابن آدم اپنے دل کی گرمی میں بھنا جاتا ہے۔ اس کو باطنی سوز جلانے ڈالتا ہے + جھینگ اور مینڈک نغمہ سنجی میں مصروف ہیں۔ اپنی زندگی کے مزے لے رہے ہیں۔ آدم زاد کیا کرے جس کو یہ زندگی وبال معلوم ہوتی ہے۔ وہ کیونکر واہ کہے۔ اسکو آہ کے مقام سے فرصت نہیں ملتی۔ میں نے کھجور کی ٹہنیوں کو نظر بھر کر دیکھا۔ اور کہہ لیا کہ اس اجنبی ملک میں کیوں بہت دن نہیں گزرے مدینہ حجاز میں باب رحمت کے سامنے والے گھر میں تم کو باعالم رو دیا دیکھا۔ ہتھائے سایہ میں میرا سلطان جس کا سکہ دونوں چہلوں میں چلتا ہے کھڑا تھا اس کے بدن پر افغانی لباس تھا۔ اس کے سامنے شکستہ دروں کے ڈھیر تھے وہ ہتھائے پتے توڑ توڑ کر ان دروں کو باندھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا + میری اُمت کے دل ٹوٹ گئے ہیں۔ ان کو باندھتا ہوں۔ آ تو بھئی باندھ +

یا وہ تھا۔ دیاں تھلا یا یہ اور یہاں؟ گرم سانس والے اب یہاں نہیں ہے۔ کچھ کی ہٹنی! میرے ٹھنڈے سانس پر سایہ نہ ڈال۔ میں مسلم ہوں۔ جس کا سینہ گر بایا ہوا ہے۔ مگر ٹھنڈا سانس نکلتا ہے۔ میرا دل بھی ٹوٹا ہوا ہے۔ مگر اس کے زخم کی بندش حجازی کھجور کے پتے سے ہو سکتی ہے۔ تو میرے ٹھٹھ میں ہے۔ کیونکہ تیرا پتا اس جراحات دردنی کے کام آسکتا ہے؟ موسم برسات ہے۔ مخلوق خدا کے دل امنگوں کے سانس لے رہے ہیں۔ دیکھو مینڈک کیسی بے فکری سے گن گناتا ہے۔ جھینگڑ کس اطمینان میں گاتا ہے۔ جھکڑا ہوتو میں بھی ایک نغمہستانہ کی نئے بلند کروں۔ مگر ٹھنڈے سانس کا کیا علاج۔ وہ بار بار آتا ہے اور کہتا ہے کہ تیرا دل بے چین ہے۔ تو برسات کی بہار نہ دیکھ۔ پہلے اس کو ماتھ میں لے۔ اور حجازی شفا خانے میں لے کر جا۔ جہاں افغانی لباس والا

## ربانی سرخ

اس کی مریم بچی کرے گا۔ اس کے بعد تو بھی شام کی دگیڑی میں برساتی تڑانے کا مزا دیکھیو۔ اب تو فقط تو ہے اور ٹھنڈا سانس۔ امید ہے اور اس میں غوث وہیم کی پھانسی

## عید گاہ ماغریب سال کوئے تو

از توحید۔ ۳۔ ستمبر ۱۹۱۳ء

عید کے چاند نے کہا۔ مجھ کو دیکھو ربانی چھوٹ کے ابرو کا خم اسی شکل کا تھا آسانی کناسے کی شفق بولی۔ اور رخسار کی رنگت دیکھنی ہو تو مجھ پر نظر ڈال لو۔ اس میں کچھ اسی قسم کا روپ تھا۔ سامنے سے تاریکی دوڑ کر آئی۔ اور شرمار کہنے لگی۔ گیسو مجھ سے ہٹے جلتے تھے شام کے منظر اپنی کہہ چکے تو صبح کا نور بھی جھکا۔ اور زبان شماعی میں گویا ہوا۔

اپنی تجلی کی قسمر سے محمدؐ کا میں آئینہ ہوں۔ اس کی زبان درازی بجلی کی طرح گری ہو  
 عشق باز بیتاب ہو گیا۔ اور گلچہ تمام کر عید گاہ کی جانب چلنے لگا۔ وہاں کچھ سائل تھے۔  
 کچھ مسؤل تھے۔ کچھ اُجلے تھے۔ کچھ میلے تھے۔ آنکھ نے کہا۔ غریبوں کی یہ عید گاہ نہیں ہے  
 دل سے کہا نذر کا مقام تو یہی ہے۔ تو اگر نیاز کی عید گاہ تلاش کرتی ہے تو حجاز میں جا۔  
 یثرب کو دیکھ۔ چنر پچیدہ گلہاں نظر آئیں گی۔ ان کی دیواروں پر راز و نیاز کے سائن بوڑ  
 گے ہوئے ہیں۔ ان سے معلوم ہو جائے گا کہ مقصود کہاں دستیاب ہوتا ہے۔  
 غریبوں کی عید گاہ مہربان ہوئی۔ اور اس کے امام نے جھک کر گلے لگانا چاہا۔ مگر  
 مشتاق سینے نے کہا۔ نیاز مندی کا ناز قدموں سے ملنا چاہتا ہے۔ اسکی یہ مجال نہیں  
 کہ سرکار کے سینہ تک بڑھنے کی جرأت کر سکے۔ یہ ادب پسند کیا گیا اور ارشاد ہوا۔ دیوانو  
 یہ قدم ہمیشہ ہمارے رہیں گے، تمکو عید مبارک بے قراروں نے جواب دیا: ہ  
 عید گاہ ماغریباں کو رہے تو انبساط عیب۔ دیدن رہے تو

## پیما اجمیری

### ہمنسرت کے ہمنسرت

از نظام ایشیا نیچر جون ۱۹۱۲ء

فطرت جس کو اچکل نیچر کہتے ہیں۔ قدرت جس کا نام اس زمانہ میں عادت طبعی  
 ہو گیا ہے۔ اجمیری پہاڑوں میں بہت سی رگست نہ تھی +  
 نیچر کی مٹی پہاڑوں کی مٹی میں سکوت ہے۔ سمندر اور دریاؤں میں شور زانی  
 ہے۔ جادات میں پابندی ہے۔ نہاتہ پیراں کی اور سرسبز ہے۔ حیرانوں میں

حرکت خود اختیار ہے۔ اور انسانوں میں ہوشیاری و دلنگاری۔ دلداری  
و جفاکاری ہے۔

اجیر کے جمادات۔ نباتات۔ حیوان۔ انسان۔ سات سو برس پہلے ہست تھے  
شکلیں کہتے تھے۔ لیکن یوم الست کے مست خواجہ پیاسے کے قدم سے سستی میں آگئے  
سستی کے دم سے بستی ہے۔ چٹنی خواجہ کا اس سستان خاکستان میں پاؤں رکھنا  
تھا کہ کوہستان کے ہر تھنے سے پھول میں دنیا جہان کی آبادیاں نظر آنے لگیں۔ جگہ کی  
کھلکھلا کر سنسی۔ اور اپنے اندر کی بستیاں نازک پتیوں پر دکھانے لگی۔

## چنبیلی کے پھول پر تنم

خواجہ پیاسہ۔ مومن بستیاں۔ کالی کلیا کا ندھے پر ڈالے۔ وحدت کی بانسری ہاتھ میں  
لیئے جب اس بیابان میں جلوہ افروز ہوئے تو ایک چنبیلی کے پھول نے اپنی ہری بھری  
ٹہنی میں جھبم کر خواجہ پیاسے کے چرنوں پر سر جھکایا اور اپنے سینہ و گردن کے موتیل کے  
شبنمی مار کو ادب سے نذر چڑھایا۔ اور کہا۔ پالا گن جہا راج۔ ایک رات کی عمر دالی ہستی  
آپ پر قربان میری بتا سکتے جاسیے۔

میں ذرات خاک کا مجموعہ ہوں۔ فطرت و نیچر نے بہت ہونا چاہا تو مٹی سے  
سر نکالا۔ شاخیں بڑھائیں۔ پتے پھیلائے۔ کانٹے چٹنے۔ اور پھر ایک دن شام کو سبز  
فام کچی کلی کی صورت نموداری۔ وہ رات ارمانوں کی رات تھی۔ اندھیرا بڑھتا جاتا تھا تو  
کلی سبزی سے سفیدی کی جانب بڑھتی تھی۔ بند پتیل میں سرگوشیاں ہوتی تھیں۔  
ہر پتی دوسری پتی کے سینے سے لگتی اور کہتی۔

غنیمت جان اس بل بیٹھے کو جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہے

اُس شب ہر ذرۂ گل میں خمار تھا۔ اور آپ جانتے ہیں کہ ہر پتی میں کس کثرت سے فتنے

تھے۔ اور ان سب کی غمخواری سے میرے سر در کا کیا عالم ہو گا۔  
میں نے سمجھا کہ زندگی بڑے مزے کی چیز ہے۔ کھلنے کا وقت آ رہا ہے۔ اور  
شباب اپنا گھر بنا رہا ہے۔ ابھی درجہ دل کی پیکر پوری تیار بھی نہیں ہوئی ہے۔ اور جذبات  
کی رنگارنگیاں لذتوں کا مینہ برساتے لگیں۔ جب سب کچھ تیار ہو جائے گا تو خدا جانے  
کیا مزا آئے گا۔

اسی اثناء میں مرغ نے صدا بلند کی۔ مندر کا گھنٹہ بجنا۔ نیم سحر آنکھیں ملتی اور سچی  
میں لڑکھڑاتی نمودار ہوئی۔ اور ہمارے درخت کے بدن میں گدگدیاں کر کے آگے بڑھنے لگی  
مجھ کو بے اختیار ہنسی آئی۔ گرہنٹنے کی دیر تھی۔ ایک ہی جنبش میں پتیاں کلی کی  
ہم آغوشی سے جدا ہو کر ہتر ہترانے لگیں۔ اور صبح صادق کے افق کو سامنے  
دیکھ کر شرمانے لگیں۔

اب کیا تھا آسمانی نور نے زندگی کا دوسرا دور دکھانا شروع کیا۔ آس پاس کی  
جھاڑیوں سے چھپر چھاڑ ہونے لگی۔ ہمارے شباب کی سستی کو اپنے  
دامنوں میں بھر کر چپ چاپ جنگل میں کبھی نا شروع کیا۔  
یہ زمانہ ختم نہ ہوا تھا کہ آسمان کی آنکھ کا آنسو قطرہ شبنم کی شکل میں مجھ تک آیا۔  
اور کہا۔ بھول نا مجھ کو جبکہ دے کہ فلک نے نظروں سے گرا دیا۔ میں نے ہاتھوں ہاتھ  
اس کو لیا۔ مگر میرے ذرات نے اس کو جذب کرنے سے انکار کیا۔ بیچا سنے کہ اوس ہر سچی  
کے کنارے پھیرا سنے رکھا۔

استے میں سورج نکل آیا۔ کونوں نے شبنم کو چھپر نا شروع کیا اور بیچا پری بوند کا  
گھڑی بھر لگنا دو بھر کر دیا۔ آخر وہ گھر کر موت موت پکارنے لگی۔ اور میرا دل موت کا  
نام شکر سہم گیا۔ میں نے خیال کیا تو کیا مجھ کو بھی موت آئے گی۔ اور ان دلالہ خیز خوشیوں کو  
خاک میں ملا سکی گی۔

یہ ایک آپ کے جمالِ باکمال پر نظر پڑی بے شکم کا قطرہ جلدی سے آپ پر تھوڑا  
ہو گیا مجھے بتائیے کہ میں کیونکر قربان ہوں کہ اس موت کے گھٹائے سے نجات پاؤں؟  
خواجہ پیانے گلابی مستانی آنکھ سے اس فریادی بھول کو دیکھا۔ اور خبر نہیں  
نظروں ہی نظروں میں کیا کہہ دیا کہ بھول سستی میں آ گیا۔ اور بولا۔ پالیا۔ مل گیا۔ یہ زندگی  
کیا چیز ہے۔ اس نگاہ پر سب کچھ نثار۔ میرے پیار۔ میرے سیتاں۔ تو بلا تو سب کچھ ملا۔

## پیکرِ امکان کیوں دیکھے

(از نظام المشانجہ - دسمبر ۱۹۱۲ء)

لا مکان نہیں مکان۔ مکان نہیں مکین۔ مکین نہیں کن کا ہوت جس کو کون دیکھتا ہے  
ہیں جس نے اپنا کلاقتِ ایجاد کی چھری سے کٹوایا۔ اور پھر مخلوق کے آگے بڑھ کر  
انسان کہلایا۔ یہی پیکرِ امکان کا کائناتِ شادان و فرحان میں اسیرِ نیچر و دیگر ہے۔  
اسی کو وحدت نے فرقت کی شکل بنکرتیا ہے۔ یہی کہتا ہے الہی ہجر میں کھچے منہ کو  
آیا ہے۔ چوٹی رفیقِ زندگی کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہے۔ کبھی اپنے جوڑے کے  
مہراہ اڑتی پھرتی ہے۔ بگلا دریا کے کنارے دھنی کی بہار سے سفید ہے۔ کوا گھر  
کی دیوار پر اپنے مونس کو پیے بیٹھا ہے۔ اور کالی رنگت پر خرم چھپاتا ہے۔ ریل کے  
پھیپھے آہنی ہم جنس سے لگے بلکے چلتے ہیں بھول ایک دوسرے کو دیکھ کر کھلتے ہیں۔ پانی  
کے قطرے کیسے سے ہوتے ہیں۔ ہوا کے ذرے کس طرح آپس میں جڑے ہوئے ہیں ہاں  
کی بلند ری سٹی ذرات کی باہمی ہم نشینی سے ہے۔ دریاؤں کی روانی پانی کے میل جول  
سے ہے۔ چاند تاروں کے لے کر چمکنے آتا ہے۔ سورج شعاعوں کے حلقہ میں موج اڑاتا ہے  
خود اس کو دیکھو جو جڑے، مہرے، مہر نہیں ہے۔ اور پھر کہنے کو سب سے بدلے۔ جس کی

وحدت دیکھائی کی گھر گھر دھوم ہے۔ جو نہ لے اس کے لیے خطابِ حق و شوم ہے  
 وہ بھی اکیلے پن سے اگتا تھا۔ دیکھنے دکھانے کی ہوس میں خاک کے پتے بناتا تھا۔  
 آدم کو خلیفہ کہا۔ دیکھا دکھایا۔ فوج کو۔ ابراہیم کو۔ موسیٰ کو۔ عیسیٰ کو۔ ان کے  
 زمانے میں محرم راز بنایا۔ ابراہیم سے کہا میرا خلیل ہے۔ موسیٰ کو آگ کے بہانے پاس  
 بلایا۔ اور کہا تو کلیم ہے۔ کچھ اور ترنگ آئی۔ دل لگی کی ٹہرائی۔ بوللا۔ جوتیاں اُتارے  
 اور سانپ سے کھیل جی بھلا۔ اور فرعون سے لڑ۔ موسیٰ کی صورت اپنے بنانے والے  
 کی مہربانیاں دیکھ کر اترائی۔ اور صورت دیکھنے کی صدا لگائی۔ کہا کہ تو دیکھ نہیں سکتا۔  
 اور پھر جلدی سے ناسوتی آنکھ کے سلسلے لاہوتی جلوہ نمودار کر دیا۔ تاب کہاں سے  
 آئی۔ پتلا سینہ تھام کر رہ گیا۔

عیسیٰ کو اپنی روح کہہ کر مچا را۔ عالم تعین میں پھنسا کر مُردے چلائے۔ پھر کہا کہ  
 تیرے بعد اس کی باری ہے۔ جو محبوبِ جناب کو گاری ہے۔ محمد نام۔ محمد کام۔  
 محمدؐ سے انجام۔ رفیقِ اعلیٰ۔ رفیقِ ظاہر۔ رفیقِ باطن۔ معراج میں بلایا۔ دو کمانوں یا اس  
 بھی تنگ فاصلہ پر ٹھہرایا۔ کچھ کہا۔ کچھ دیکھا۔ کچھ دکھایا۔ اب تیرے سو برس سے خبر نہیں  
 کیا کرتا ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ کس شغل میں مشغول ہے۔ سرور ہے۔ یا ملول ہے۔  
 مگر مجھے اس سے کیا۔ وہ خدش ہو یا ناخوش۔ وہ تو عین فات میں سرشار ہے۔  
 مشکل میں میرا آزار ہے کہ عالم امکان و تعین کی تصویر ہوں۔ وحدت کے ہاتھوں  
 پھر و فراق میں اسیر ہوں۔ جب اس نے اپنی واحد خدشی کو اکیلا نہ رہنے دیا۔ اور  
 صفائی شکلیں جی بھلانے کو بنائیں۔ جب اُس نے ہر موجود کو اس کا ہم جنس وجود دیا  
 جبکہ اُس کی خیر اس بات کی رفاقت میں دی گئی۔ جبکہ اُس کی قدرت حیلہ و وسیلہ کی دست  
 نگر رہی تو میں اکیلا ہوں۔ میری دلگیری ختم کیوں نہیں ہوتی۔ مجھ کو میرا دلدار کیوں  
 نہیں ملتا۔ حجاز کتنی دور ہے۔ کچھ روں کہیں کتنے فاصلے پر ہیں۔ وہ مقام کہاں ہے

جہاں سرور عالم شکستہ دلوں کو گھجوروں کے پتوں سے باندھتے تھے۔ میرے پاس  
 پاس دل کا مرہم انہیں کے پاس ہے۔ یہ زخم انہی کے نشتر سے چیرا گیا۔ وہی ٹٹی بانہیں  
 کوئی چارہ ساز ہو یا نہ ہو۔ کوئی دلنواز ہو یا نہ ہو۔ مٹی نشیام سندر کی یاد کافی ہے۔  
 جبکہ اس کی اس ہے تو پھر کیا ہر اس ہے۔ میری آنکھوں کے خالی کٹھڑے آنسوؤں  
 کی بربری مانگتے ہیں۔ میرے سینے کے خالی بچھونے محمدی آرام جان چاہتے ہیں۔  
 میں نہیں۔ ایک اسیر دست پیدا دفر پا کرنے کھڑا ہوا ہے۔ سب سہاروں  
 کو قطع کر کے ایک سب گنبد کے دروازے کی کنڈی کھٹکھٹاتا ہے۔ دیکھئے۔ دل کی  
 گرہ کون کھولنے آتا ہے۔ درد بھی اس حکیم کے گھر جانے کے وقت ملتا علاج بھی  
 یہیں ہو گا فرق بھی اس کو چہ کی گردش میں پاسے پڑے تھی۔ وصال بھی اس گلی  
 کی کھڑکیں کھانے سے میسر آئے گا۔ اسیر ہوں۔ دلگیر ہوں۔ اُفتادہ پامالی رہ گئے ہوں  
 حیات کا مجاز ہوں۔ ممات کی حقیقت ہوں۔ حرکات کا عکس ہوں سبے اختیاری کا  
 سایا ہوں۔ محمد محمد میرے دروازہ پر آیا ہوں۔ یا اس کو بلا۔ یا تو بل جا۔

## پر دیسی پیتم دیہی تہاری پریت

از نظام المشاہدہ جنوری ۱۹۷۱ء

اُس کے لیے میں۔ میرے واسطے وہ۔ دونوں اجنبی اور پر دیسی تھے۔ فاصلہ  
 کچھ بڑا نہ تھا۔ بس اتنا کہ تین بار پاک چھپکے۔ میں اس کا وہ میرا پیتم کہلایا۔ اس نے  
 مجھے میں نے اسکو اپنا بنایا۔ ان دنوں سورج مشرق ہی سے نکلنا تھا اور دیریاں میں خاک  
 کی جگہ بانی ہی بہتا تھا۔ جب تک سندریں آتش طوفان کا ذکر سنتے ہیں نہ آیا تھا۔ ہر چیز  
 اپنی تھی کوئی ہی پر یا نہ تھا۔

ایک رات کھجور کی ٹہنیوں میں ہوا جھولا ڈالنے آئی۔ اور سری کی شاخوں میں کھی  
بہنہ بھنائی دل سرشار تھا۔ تخیل مستغرق۔ بجز ناپیدا کنار تھا۔ ہذا کو نہ دہ دی اور کھی کے  
سامنے مستحق نہ کھی۔ اس بات سے خدا ناراض ہو گیا۔ اور اس نے اپنے جہاں کا رخ  
سری طرف سے بے رخ کر دیا۔

میں نے کہا۔ دنیا بے رخ ہو جائے۔ میرا پر دیسی پتیم رخ نہ پھیرے۔ پیاسے پتیم  
نے میرے قول کو چوم لیا۔ اور قول کے جسم کو سینے سے لگا لیا۔ خدا کو ہم دونوں کی  
محبت پسند آئی۔ اور اس نے توبہ کے دروازے کھول دیئے۔ سورج نے کہا میں مغرب  
سے نکل آؤں گا۔ اس وقت یہ در بند کرنا پڑے گا۔ پر دیسی پتیم نے اپنے رخسار کو سورج  
کی جانب موڑا کہ کچھ کہے۔ سورج بن سنے مٹھا کر پیچھے کو ہٹ گیا۔ میں نے کہا پیاسے  
ہمارا منہ ہے یا شمس الضحیٰ۔ اس نے جواب دیا بر رخ کیر یا۔ میں نے کہا تو لا دم کو بچو  
کروں۔ بولا خبر دار نا لبشر فتنک گٹر میں نے کہا اور دھجی دھجی امہنکر خاموش ہو گیا۔  
مٹھا کر نظریں جھکا لیں۔

کیا لطف کی راتیں تھیں۔ کیا مستی و سرور کی گھاتیں تھیں۔ کیا باہیں تھیں۔ کیا اگر دہن  
تھیں جو ہم آغوش ہوتی تھیں۔ کیا بسے ہاں تھے جو اُبھتے تھے۔  
مگر دیکھو تو وہ پر دیسی روٹھ گیا۔ میں توڑا نہ تھا۔ وہ کیوں خفا ہو گیا۔ اوتھوں کے  
قافلے میں کہیں چھپا ہے۔ چاند مسکراتا ہے۔ کیا اسی کے اندر گیا ہے۔ تارے کھلکھلا کر  
مٹھتے ہیں اور ان میں ہر ہر ہر اسکی جینا ہے۔ ہاں یہیں ہو گا۔ ان کو توڑ لو۔ آسمان  
سے چہرہ کر دو۔ زمین پر رکھ کر ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ کر کے دیکھو۔  
نہیں سستو۔ یہ روپ کے میدانوں میں گرج کی آواز آتی ہے۔ اس کو جنگ کی زین  
بہت بھائی تھے۔ شاید وہاں جا نکلا ہو۔

اور تپ سے پکارنا۔ وہ فیڈا رشلوں کو نقشے بناتا ہو گا۔ خست قیاس کھروا ہو گا۔

زخموں کی مرہم پٹی کرتا ہو گا۔ لاشوں کو دفنانے کی فکر میں مصروفیت ہوگی۔  
 کیوں پر دیسی تم یہاں ہو۔ اور ہو تو کس کسپ میں۔ اتحاد دیں میں یا بیدادیوں میں  
 جرم میں یا انگریزی خرمن میں بولو۔ من جاؤ۔ بس ناراضی ہو چکی ہیں سنے مانا کہ اُمت  
 کی لاشوں کو یورپ میں دیکھنے گئے ہو۔ مگر اپنے اُس کو بھی ساتھ لیا ہوتا۔ جو ایک دم کو  
 جوا نہ کیا جاتا تھا۔ نہ بولو گے تو ہم بھی بولنا چھوڑ دیں گے۔ نہ آؤ گے تو ہمارا بھی آنا جانا  
 بند ہو جائے گا۔

ہتیم۔ ہتیم۔ پیاسے راج ولاسے۔ میاں کہاں ہو۔ ذرا تو ترس کھاؤ اور جواب دو۔  
 آسمان چہارم کے عیسیٰ ایک تمہاری خاموشی سے بہ قرار ہیں۔ فرشتے ان کی آہ وزاری  
 سے بیزار ہیں۔ مگر مجھے ان سے زیادہ اپنی فکر ہے۔ وہ تو اُمت کی سفارش کے لیے  
 تم کو ڈھونڈتے ہیں اور میں فقط تمہاری دید چاہتا ہوں۔  
 نہیں بولتے۔ دروازہ نہیں کھولتے۔ کیسے دلدار ہو۔ کیونکر کہوں کہ جانشا ہو  
 تم نے کبھی جفا نہ کی تھی۔ آج کیا ہو گیا۔

اُف۔ میری بے صبری۔ میری بے چینی۔ کیا یہی اقرار تھا۔ کیا اسی سلوک کے  
 قابل یہ گنہگار تھا۔ اگر سر لاپتہ دار تھا تو یہاں کسے انکار تھا۔ مگر جدائی کی سزا خلاف  
 تہذیب قانون بین الاقوام عشق ہے۔ یہ بڑی وحشیانہ پاداش ہے۔ اسے اب بھی رحم  
 نہ آیا۔ نہ خود بولے۔ نہ کسی قاصد نامہ بر کو بھیجا۔ واہ۔ بس۔ پر دیسی ہتیم دیکھی تھی پتہ

## رَس کے بھرے تو سے نین

از نظام المشائخ جندی ۱۹۱۵ء

خوشخوار آنکھیں۔ اشکبار آنکھیں۔ دلدار آنکھیں۔ دلفگار آنکھیں۔ میں کیا کہوں کہ

وہ ہیں نہ ہر دار آنکھیں +

آنکھ تھی یا زنگس کا بھول۔ بھول تھا۔ بادل میں چھپنے والا کاشا۔ نہیں کاشا نہیں  
یہ بھول ہے۔ وہ شامین وحدت کا لبرنگا س تھا۔ شاید اب بھی نشہ میں غلط کہا۔ وہ  
نشر وں کا پکیٹ نہ ہو۔ چھری کی دھار نہ ہو۔ تیر کی نوک نہ ہو۔ مگر دل تو کہتا ہے وہ آنکھ  
ریسی، اکیٹی، نشیبی تھی۔ اُس میں سے نذر برستا تھا۔ سرور ابدیت تھا۔ اس نے اپنا رُس  
دوہیالوں میں مجھ کو بھی دیا تھا۔ دل کی گواہی معتبر نہیں۔ اس کو جزن ہے۔ وہ دانستہ  
مزاج ہے دماغ سے پوچھو کہ چشم زیر بحث کی نسبت بیان دے احق کو جان کر سچی زبان دے  
جناب عالی! وہ چاندنی بنی ہوئی، وہ نالی بندوق تھی۔ ایک سکندیس دس کروڑ غیر  
کرتی تھی۔ یاد ہے تار کا تار دار اشارہ تھا۔ یا کھاری سمندر کا کارہ تھا۔ مجھے خیال پڑا  
ہے کہ وہ رولاری تھی۔ اور مہناری تھی۔ اور آزاد ہستیوں کو جال میں پھنسا رہی تھی +  
داغ میں بھی خلل محسوس ہوتا ہے۔ اس کے اندر بھی کسی سوسے کا دخل ہے جسے  
کوئی تو کہے کہ وہ ٹھیک ٹھیک کیا تھا۔ آنکھ تھی۔ یا طلسم پوش با تھا +  
جی ہاں۔ چہ معتبر اشخاص کھر میں ہیں۔ چار مرد۔ دو عورتیں۔ ان سے دنیا  
ہوتا کہ تحقیقات خلیجان بے خودی سے واکراشت ہو +

آپ کون۔ اسم شریف؟ ابو بکر بن ابی قحافہ۔ کچھ ان آنکھوں کے بائے میں غفیت  
ہے؟ کیوں نہیں۔ میرے یار۔ میرے خلیل۔ محبوب خدا سے خلیل کی آنکھیں ہیں۔ انہیں کو  
دیکھ کر میں بوڑھا جوان ہو گیا۔ انہی آنکھوں نے مجھ کو چشم بصیرت عنایت فرمائی +  
دوسرے صاحب تشریف لائیں۔ آپ کا اسم گرامی؟ عمران الخطاب۔ ان  
آنکھوں کی نسبت کیا راتے ہے؟ میری سائے ان آنکھوں ہی نے چین لی۔ اور خود میری  
راسے بن گئیں۔ میں کیا باتوں کو کہہ کیا ہوں۔ اتنا کہہ سکتا ہوں۔ فارح ہیں۔ ملک گیر ہیں۔  
قاتل ہیں اور ب مقتول انہیں کے اسیر ہیں +

تیسرے بزرگ کہاں ہیں۔ آپ کا اسم مبارک؟ عثمان ابن عفانؓ۔ ان آنکھوں کے متعلق کیا خیال ہے؟ کن آنکھوں کے متعلق؟ یہ جو سامنے ہیں۔ میری زبان شرابی پر مجھے کچھ یاد آتا ہے۔ اور عقل چکراتی ہے۔ چوتھے صاحب کو بلائیے۔ اور مجھ سے کچھ کہائیے ان حضرت کو تکلیف دیجائے صورت سے ذکی اور ذہین نظر آتے ہیں۔ دیکھئے یہ کیا فرماتے ہیں۔ آپ کا اسم عالی۔ مجھ کو علی ابن ابی طالبؓ کہتے ہیں۔ مگر میں ابھی کچھ کہوں گا پہلے ان دو عورتوں کا بیان سن لیجئے +

اچھا اول ان بی بی صاحبہ کو تکلیف دو۔ اور پتے میں یہ آنکھیں دکھاؤ آپ کا نام نامی ارشاد فرما سکتی ہیں؟ مجھ کو عائشہ صدیقہؓ کہتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ یہ آنکھیں کیا ہیں؟

بعد مدت کے ہوئی دید تری آنکھوں کی۔ یہ میری گرد میں بند ہوئی تھیں۔ یہ مجھ کو محبت سے دیکھتی تھیں۔ ان کو میں نے آسمانوں سے ٹکلی لگائے دیکھا۔ ان کو آنسو میں غرق پاتی تھی۔ ابھی کہ دیکھ دیکھ کر میری تن بدن میں جان آتی تھی +

دوسری سیدہ کو بھی دکھاؤ۔ اور ان کے فرمان کو قلب بند کر لاؤ۔ حضرت کا نام مبارک مظلوم فاطمہ بنت صاحب العین۔ یہ میرے بابا جان کی آنکھیں ہیں جو مجھ سے خفا ہو کر کہیں چلی گئی تھیں۔ یہ میرے حسن حسینؑ کو پیار کرنے والی آنکھیاں ہیں۔ یہ میرے ہاتھوں کے چھالوں کو دیکھنے والی ہیں۔ مجھے دو کرمات کے بعد میں نے پانی پی میں تم کو آنکھوں پر رکھوں۔ دل میں چھپالوں۔ میں کچھ نہیں کہتی۔ انھیں سے پوچھو کہ یہ کیا ہیں + علیؑ نامدار۔ اب تو فرمائیے۔ اُنکھن کا خلفشار مثالیے +

دیرانوں کو ہوشیار کرنے والی ہیں۔ ایک طرف خرنخوار میں۔ ظالموں کا قصہ پاک کرتی ہیں۔ ایک جانب اشکبار ہیں۔ خوف ذوالجلال سے ترہتی ہیں۔ بے دلوں کی دلدل ہیں۔ دلوں کو قرار دیتی ہیں۔ سنگدلوں کا نشتر ہیں۔ فگار ان کا کار ہے۔ یہ رس کے بھر معین



# زُلف کا جُسر

از خطیب ۲۲ مئی ۱۹۱۵ء

اندھیری رات میں سوئے اس کے میں اور کیا بیان کر سکتا ہوں کہ وہ سیاہ بال تھے ان میں پہنچ دھم تھے۔ کنگھی سے اُبھتے تھے۔ مشکل سے بچھتے تھے۔

شاعروں نے ان کو گیسوئے عنبرین کہا۔ زلف پچاں نام دھڑا۔ میں نے یہ ناجرا شکو خلقت کی آہوں کو فراہم کرنے کا حکم دیا۔ کیر نکہ سنت تھا۔ آہ بھی کالی ہوتی ہے۔ اس میں بھی پیچیدگی کا جنجال ہوتا ہے، لوگوں نے کہا دوسروں کی آہ مانگتے ہو۔ تم بھی تو سینہ سوزناں رکھتے ہو۔ ایک شرارہ آہ اپنا بھی دو۔

میں گل چہاں کی بوئے مست میں مشغول تھا۔ پہلک مطالبہ سے چڑکا۔ چاہا کہ ایک آہ تاریک کھینچوں۔ گردِ نہ مانا۔ پھول کی بوئے پیچیدہ کو آگے بڑھا دیا۔ خوشبو دل کی لائی۔ غمزہ سے اترائی۔ اور بولی اکیلی نہ جاؤں گی۔ شمع کے دھڑوں کو ساتھ ہی جو خوشبو کی یہ اداسے مجھ پر نہ دل کو بھائی۔ آہ کو بلایا۔ شمع کے دھڑوں کو سمجھایا۔ اور نین چھپا گیا کہ اللہ ربی، اللہ نگہبان کہا۔

اب زلف کا ماجرا شروع ہوا۔ سانسے جہان کی آہیں۔ دنیا بھر کے پھولوں کی خوشبو کل بزم کائنات کی شمعوں کا دھواں دل جل کر گھر سے چلے۔ تو دیکھا۔ عرب کے ایک شہر مدینہ میں ایک کاکل دراز کھڑے ہیں۔ اور سورہ والیل پڑھ رہے ہیں۔

اس مرد عرب کے گیسو دیکھ کر ہر پیچیدگی شرما گئی۔ اور بولی :-

آشفقتی دار و مرا زلف سمن رستہ شما

دلھنوں والے منہ سے نہ بولے۔ ایک دوسرے کبل الے کے سر پہ ہاتھ رکھ

یہ بھی گیسو دراز تھے۔ اور فرمایا :-

جاؤ میرے حسن ہندوستان سدھارو سلطان الہند لقب دیا۔ وہ ملک تاریکی  
شرکت سے کالا ہے۔ وحدت کا نور لیجاؤ۔ اُجالا بانٹو۔ میرے بنو میرا بناؤ۔  
خبر نہیں اس بات میں کیا تاثیر تھی۔ زلف حسن جھونکنے لگی۔ اور بل کھا کر چلائی  
مجھ کو معین الدین حسن کا درجہ دیا۔ دین حسن کی اعانت میرا فرض ہے۔ اور ہندی  
دلوں کی اُلجھن بجھانا۔ دل کا ارمان۔ زلف کا اتنا ہی ماجرا تھا۔ کہ رجب کا چاند نظر  
آیا۔ ہندو مسلمان کے گھر میں عید آئی۔ اجیرا جمیر کی دھوم مچی۔ ہمسرتی اپنی بستی چھوڑ  
کر گھر سے چلی۔ دیکھا پاٹوں کی آغوش میں گنبدِ سفید کی وہی شان ہے جو مینے میں  
گنبدِ سبز کی تھی۔ زبان سے نکلا :-

درِ خواجہ یار و درِ مصطفیٰ  
سراسر مدینے کا نقشہ کچھ ہے

ادب نے کہا خاموش سلسلہ زلف نہیں اسیر ہو۔ زبان بند کر تقریر نہیں۔ تاثیر ہو  
تاکہ دل کے اُجھاؤ پہنچیں۔ من موہنی مراد ہاتھ آئے ۔

## چارہ شنبی

از خطیب ۲۲۔ مئی ۱۹۱۵ء

اجیرا عرس۔ سچی کامہینہ۔ خلائق کا انبوہ۔ جس میں ہندو بھی مسلمان بھی۔ دانا بھی  
نادان بھی۔ مگر ہر جان پانی کی خواہاں۔ اور پانی مثل حجازِ خطہ میں نایاب ۔  
اخباروں نے چھاپا اس کا تارک ضرور ہو۔ اہتمام کرنے والوں نے کمر باندھ  
لیں حضورِ نظام کے وعدے چٹہ کشائی بھی یاد کئے گئے گودل نے انگریزی سے کہہ دیا  
پیس اس کا کیا انتظام ہوگا۔ اس کے لیے کون سا ہمدرد ہے جو کشتی کھٹکتے گد تفتہ کا جی

جان لبوں پر آئی ہے۔ روح کی زبان خشک ہے۔ چہرہ پر مردنی چھائی ہے۔ کوشی خواجہ سے کہو۔ اس تشنہ بی کا چارہ کار نہ بنے تو اخبارِ عشق میں ریا رک چھپاے جائیں گے۔ مکہ چینی ہوگی۔ پھر نہ کہنا کہ یہ سخت نرہی حد سدیشن تک پہنچتی ہے۔ پریس ایکٹ کے اشارے کٹاے یا اور کسی انڈا میں گرفتار کرو۔ اسپر پہلے ہی میں صاف کہے دیتے ہیں۔ اس پیاس کا انتظام کرنا ہوگا۔ خالی جام بھرنا ہوگا۔

ایک میں ہوں۔ ایک میرا خاری ہے۔ مجھ میں اس میں اسی جام کی خاطر مدت سے یاری ہے۔ دود کی نہر نہیں مانگی۔ شہد کا چشمہ طلب نہیں کیا۔ سادے پانی کا ایک کٹورہ درکار ہے۔ بڑھا دو۔ منہ سے لگا دو۔ دل کی لگی کو بچھا دو۔ بند بچھا دو۔ میں قربان۔ کوچہ شربانی سے بچا کر عشق کے اصلی دارِ خانہ تک پہنچا دو۔

## اُنے دل مجھ پر!

از خطیب ۲۲، جن ۱۵۱۹ء

تو اچھی صورتوں پر آتا ہے۔ میں بھی خدا کی صورت پر بننا ہوں۔ اچھی سیرتوں پر آتا ہے۔ تمام کائنات کی مخلوق سے افضل و اشرف سیرت رکھتا ہوں۔ تو لباس پر رفتار پر گفتار پر اداسے طرِ صدار پر جان دیتا ہے۔ دیکھ مجھ میں کسی چیز کی کمی نہیں۔

ہمیں درخواست کرتا ہوں کہ تو مجھ پر آ۔ یعنی مجھ سے محبت کر۔ میری اُغت میں تجھ کو مجھ کو کتنا پیارا ہے۔ سینے کے اندر پہلو میں چھپا کر۔ سولے تیرے کس کو رکھا ہے۔ اس جن کی گرمی میں تیری خاطر نیلو فر کا شربت پیتا ہوں۔ دریا کے ٹہنڈے سے پر لوثا ہوں۔ تاکہ تو خشکی سے راحت پاسے۔ اور ماں اپنے

## سائنس کا پتھرا

تجھ پر لگا رکھا ہے۔ جردن رات چلتا رہتا ہے۔ اور تجھ کو ہوا دیتا ہے۔

میرے دل میں تیری محنتی خواہش کو ذرا سے اٹا لے سے ہاڑ جاتا ہوں۔ اور جس طرح تو کہتا ہے کھاتا ہوں۔ پہنتا ہوں۔ چلتا ہوں۔ پھرتا ہوں۔ تیری ہی آنکھوں سے دنیا کو دیکھتا ہوں۔ یعنی جس چیز کو تو چشمِ مسرت سے دیکھنا چاہتا ہے اسی پر نظر ڈالتا ہوں اور کسی پر نہیں۔ تیرے ہی کاؤں سے سنتا ہوں۔ یعنی تیری مرضی کے خلاف کسی آواز پر کان نہیں دہرتا۔ تو پھر کیا شرط انصاف ہے کہ تو مجھ کو چھوڑ کر دوسروں پر آئے۔ مجھ سے بے وفا بلکہ غیروں کی وفا کا عہد باندھے۔

خبر بھی ہے۔ میں اُس خدا کا بندہ ہوں جس کو شرک سے نفرت ہے۔ ہر گناہ کی اس کے دربار میں معافی ممکن ہے۔ مگر شرک کی نہیں۔ پس میں کیونکر گناہ کروں کہ تو اختیار کی اُلفت میں مبتلا ہو اور میرا حق دوسروں کو دے۔

لے دل تیرا نام ایک مجاز ہے۔ حقیقت میں شکوہ راز و نیاز ہے۔ میری اس تحریر کو چشمِ حقیقت سے پڑھ۔ اور خدا را تجھ سے محبت کر۔

اگر تو مجھ سے محبت کرنے لگے تو خدا تک تیری رسانی ہو جائے گی۔ کیونکہ میری شناخت خدا کی شناخت ہے۔ چونکہ تو خود میرا دل ہے۔ جب میرے وجود کا عرفان حاصل کرے گا عرفانِ رب حاصل ہو جائے گا۔ من عرف نفسه عرف ربہ دلیل موجود ہے۔

مگر سائے تو مجھ کو بھول گیا۔ تو غیری کا مہبت میں میری دفا شعار یوں کو پس پشت اُل بیٹھا ہے۔ مجھے تجھ پر غصہ آتا ہے۔ چاہتا ہوں اپنے سینے کے چیر ڈالوں۔ اور تجھ کو نکال کر پہنیکڑوں لیکن یہ بھی محال ہے۔ سنے تاپِ وصلِ ارم نے طاقتِ جدائی۔ آجی یہ کیسی مشکل آئی۔ اچھا تو میں دنیا والوں کو تیری کج ادائیگنا ہوں۔ اور ان سے کہتا ہوں کہ جس کو سینہ سے لگا کر رکھا ہو۔ اس پر بھر دسہ کبھی نہ کرنا۔ وہ تمہارا نہیں غیور کا طلب گار ہے۔ بلکہ خود

تجھ سے کہتا ہوں کہ خدا نے قدرت کا کارخانہ یوں ہی بنایا ہے کہ میں تجھ پر مردوں اور تو دوسروں پر لہذا تو جن پر مرتا ہے۔ وہ بھی تجھ سے بے وفائی کریں گے۔ اور تجھ کو اسی طرح آتش فراق میں جلنا ہوگا۔ جس طرح میں جلا کرتا ہوں +  
 تو مجھ کو چھوڑ کر ماسوا پر فریفتہ ہوا۔ دیکھو ایک دن ماسوا تجھ کو چھوڑ کر ایک دوسرے ماسوا کا اسیر ہوگا۔ پھر تو ہوگا اور درد بھری آہیں۔ وہ آہیں جن کا کچھ نتیجہ نہ نکلے گا۔ کیونکہ دوزخ کا عذاب ابدی اور غیر فانی ہے +

## سوہنے دی یا دروچ ”ماہکی“

تو کیوں آتی ہے؟ میرا سمجھا تو یاد نہیں کرتا؛ میرے من موہن سند کے دل میں میرا خیال تو نہیں آیا +

پھر آئی۔ اچکی نہ سستا، میرا سینہ ناتواں ہے۔ اس میں جگہ جگہ پھانسیں چھپی ہوئی ہیں۔ تو آتی ہے تو سینے میں کھٹک جوتی ہے۔ اس کے زخم دکھنے لگتے ہیں سانس رُکا جاتا ہے۔ جب تو آتی ہے گردن کو جھٹکا دیتی ہے۔ اور ناف سے سر تک پھول اور رنگوں کو ہلا ڈالتی ہے۔ میرا جی سانس سے گھبراتا ہے۔ اور پیا پیارے کی یاد میں بے قابو ہوا جاتا ہے +

ہاسے میں نے کیسے کیسے درد بھرے خط بھجوائے۔ لکھنا نہ آتا تھا دوسروں سے لکھوائے۔ مگر اس نے کاغذ کا ایک پر زانہ ہیچلہ دردِ فرد میں نیچلی کی۔ کس سے کہوں میری نہ کوئی سکھی ہے نہ یہیسی ہے۔ اپنا ہے نہ پرایا ہے۔ کاش مجھ پر کوئی معصوم

ہی کرنے والا ہوتا۔ اسی بہانے سے دل بہلتا اور اس کا ذکر سننے میں آتا۔  
میں نے اس کی خاطر رسوائیاں برداشت کیں۔ دنیا نے کچھ نہ کیا۔ لیکن اس نے  
اتنا نہ پوچھا کہ میں بھی کوئی ہوں۔ اب یہ ہچکی آئی ہے کیا رموٹے ڈاسینہا، پیام بار  
لائی ہے۔ اگر یہ اس کا خط ہے تو کس سے پڑھواؤں۔ خیال کی ڈاک میں سانس کا  
ڈاکہ لایا ہے۔ وہی پڑھے گا۔ مگر آہ اس خط میں کیا لکھا ہے۔ پڑھنے والوں کی آنکھوں  
میں آنسو بھرے کتے ہیں۔ تلخ دپیائے مجھے بتاؤ کیوں رونما رو رہا ہے؟

میرا سا جن تو اچھا ہے؟

یہ ہچکی موت کی خبر لاتی ہے۔ اس کے نہ دیکھنے کا ارمان دل میں رہا جاتا ہے۔ دنیا  
کا آسمان اب تک اونچا نظر آتا ہے۔ زمین اسی طرح ہچکی ہوئی ہے۔ چڑھنے کی آگ  
وہی ہی زبانیں نکال نکال کر جل رہی ہے۔ میرا دل اب تک تڑپ رہا ہے۔ گواہ ہو  
میرا خاتمہ دل و جان کے نام پر ہوتا ہے۔ جس کا ہمیشہ کلمہ پڑھا۔ مجھے قبر کا کچھ ڈنہیں  
اس کی تاریکی کا اندیشہ کیا کروں۔ فرقت کی رات سے زیادہ اندھیری نہ ہوگی۔ اور میں نے  
ساری عمر انہیں راتوں میں بسر کی ہیں مگر نیکیر کا کیا خوف کروں۔ پیاسے کا نام یاد ہے  
اسکی گلی کا پتہ یاد ہے۔ وہی میرا دین ہے۔ وہی میرا ایمان ہے۔

زندگی کا چراغ بجتا ہے۔ روح کا پروانہ دوسری شمع کے گھر جاتا ہے۔ اب گھر  
سے بستروں کو پیڑ۔ آئینے توڑ دو کسی کو بگاڑ۔ جو میرے غم میں گریبان چاک کرے۔  
آخری ہچکی آنے سے پہلے مجھے بیان کر لینے دو کہ میرا صیاد بڑا ہر جانی ہے کائنات  
کے ذرہ ذرہ میں اس کی سمائی ہے۔ نہیں آتا۔ تو ایک میرے پاس۔ اس واسطے اُنے  
دنیا کے لوگوں کو اگر اس کو چے میں آؤ۔ اور اس سے جی لگاؤ۔ جسکو خدا کہتے ہیں تو ذرا  
سمجھ کر انکار نہ۔

# آغوشِ محبت میں شبِ عید

از نظام المصباح ذہب المصباح

آنکھوں نے رونا چھوڑ دیا۔ دلوں نے آہیں کھینچنی ترک کر دیں۔ اب کہیں سے  
سیکوں اور ہچکیوں کی آوازیں نہیں آتیں۔ اب کوئی عشق بازی کے کچے بیقہم  
نہیں رکھتا۔

آج وہ وقت ہے کہ زلف و کمر کا خیال برترین گناہ مانا جاتا ہے۔ جنابِ عالی  
اس کے مفتی اعظم ہیں۔ خدا ان کو سلامت رکھے۔ انہوں نے لا انتہا شکر و دوہم  
خیال پیدا کر دیے ہیں۔ ایک جانب مولانا اشرف علی اعلیٰ خاں کے درپے ہیں۔  
ایک طرف خواجہ غلام اشفاق علیہ السلام کا زمانہ گاتے ہیں۔ انہیں کے پڑوس ہیں  
اسوۂ حسنہ کی صدا بلند ہوئی۔ نظام المصباح بھی لسی لسی آیات و احادیث و اقوال  
و مناقب لکھنے لگا۔ حسن نظامی تک اس گلی میں نہیں آتا۔

اب اس سال زندگی کا کیا انجام ہوگا۔ جس کی روح خدا ہے۔ جس کو شکیں پیرنے  
مست خدا کہلا۔ اور جس کی حقیقت سمجھنے سے وہ عاجز ہو گیا۔ جس پر مولانا روم کو حال آتا  
تھا جس کو دیکھ کر حافظ شیرازی کا دم دنیا سے گھبراتا تھا۔

اب پردانوں کی پرسیں نہیں ہے۔ اب شمع کی یادگاریاں مٹ رہی ہیں۔ اب  
بیکس کی بدستیاں خواہے خیال ہوئی جاتی ہیں۔ اب شمع گل کا جھومنا کوئی نہیں کہتا  
اب گل کی چشم سر مگیں سے کسی کی آنکھیں نہیں لڑتیں۔

اور کیونکر یہ چرچے باقی رہتے۔ ہر وجودِ رومی اور عرف کے دام میں گرفتار  
ہے ہر سخی کو بال بچوں کی پرورش کا آزار ہے۔ جناب حافظ کے مطرب مے کو کون بچھے

راز و ہر کام کا معائنہ کھانے والوں نے چکی حکمت سے حل کر لیا ہے۔  
 کباب کھانے والے گزر گئے، شراب پینے والے گزر گئے، سرمد تک اسی دم  
 ہوئے جو سوکھی روٹی پانی میں بھگو کر اوقات بسر کر لیا کرتے تھے، جرمن کی ساہل  
 کی تباہیاں بھی جنگ میں آئیں اور گزر رہی ہیں۔ یورپ کی ہندو آرمائیوں کے دلوے نکلے  
 چلے جا رہے ہیں۔ توپوں کے گولے ہندو توں کی گولیاں، سنگینوں کی نوکیں سب اپنی  
 زندگی کے دن آگے بڑھ کر پورے کر رہے ہیں۔

مگر محبت کو دنیا میں رہنے کی طاقت کی جانتی ہے۔ اُلفت کو اس دور حیات میں  
 آنے سے رد کا جانا ہے۔ مولانا رومؒ نے خمار گندم کا الزام لگا کر ہر مجاز کو خوفناک بنا دیا  
 حقیقت والے گندم نہیں کھاتے کیا ان کے جذبات میں گندم کے دانے آگ نہیں لگاتے  
 مجاز اور حقیقت دو لفظ ہیں، جو ذہن انسانی کے ہر ترخ خیالی ہیں۔ درنہ نہ حقیقت  
 کی کچھ سچی ہے نہ مجاز کی رسوز لفظی کا کچھ نتیجہ ہے۔ نہ ساز کا۔

آؤ! محبت کی ایک نئی دنیا آباد کریں، آؤ! عشق کا ایک نیا آسمان زمین بنائیں  
 آؤ! اب وقت آگیا ہے کہ ان پیٹ پیٹ پکارنے والوں اور دولت و عزت کے متلاشیوں  
 کو بانٹ لٹ کریں۔ یہ ہم کو جینے نہ دیں گے۔ ان کو کلچر و اسکول بنانے دو۔ ان کو ٹیچن  
 و کانفرنس میں غل بھانے دو۔ یہ اور ان کے سب حالی موالی یہاں رہیں ہم وہاں اٹھ  
 چلیں گے ہم لکھے ساتھ نہیں رہ سکتے۔ ہم کو ایک سائنس انکے ساتھ لینا دو بھر ہے۔

انہوں نے بہت گھٹنے والے بنائے ہیں۔ جو بھاپ کی مشینوں کی طرح انجان  
 اور بے خبر رہ کر چلتے ہیں۔ انہوں نے بہت سے بولنے والے تیار کیے ہیں جو گراموفون  
 کے ریکارڈوں کی مثل گاتے بجاتے ہیں۔ اور عالم بچارگی میں دوسرے کے ہاتھ سلیم  
 میں بند کر کے رکھ دیے جاتے ہیں۔ ہم بیمار ہوں تو ان کو نبشتہ کا دُوبان یا دُآتی جو سرمہ  
 کا خطرہ جو دوسرے بالوں کو نظر لگاتے ہیں۔ سردی آئے تو لحاف و تشک سے جی میلانے ہیں

گرمی آئے تو برف و بچکنے کے سامنے سر جھکاتے ہیں +  
یہ مقدسوں میں دیکھوں کے محتاج ہیں۔ یہ چلنے میں جانوروں اور کوئلہ پانی  
کے محتاج ہیں۔ ان کو لباس کے لیے پھیر کی اتران اور کار مہوتی ہے۔ ان کا سہارا  
جھوٹ و کمر ہے۔ ان کی پشت و پنا و غا و جفا کاری ہے +  
یہ خدا کو کیا جانیں۔ یہ اس کی امانت محبت کی کیا قدر کریں۔ منہ سے شرک خفی و  
جلی نکارتے ہیں۔ آنکھوں۔ ہاتھوں اور خیال دار دہ سے خود ہی سے اس کا ارتکا  
کرتے ہیں۔ اب ہم ان میں ایک دم بھی نہیں گزار سکتے۔ اب ایک لمحہ بھی ان میں رہنا  
دشمن ہے۔ چلو چلو کہ چلچلگی میں بیڑا پار ہے +  
اس دنیائے جدید کی کیا بات ہے۔ عید قربان کی مستانی رات ہے۔ ہوٹل اکیلا  
کمرہ ہے سامنے کپنی بارغ ہے۔ میز پر آئینہ کے سامنے لیسپ جل رہا ہے۔ ہڈی  
دنیا کا کوئی پردانہ نہیں ہے۔ نذر جہاں اسی منظر کے لیے کہہ گئی تھی۔ ع  
نے پر پردانہ سوز و نے صدائے بلیے  
ہوا آتی ہے۔ مگر عاشق مزاج چھروں سے گستاخی نہیں کر سکتی۔ چھرتے ہیں  
گاتے ہیں۔ حال میں لاتے ہیں۔ آغوش کھٹا ہوا ہے۔ نہ تو غیری نہ من غیرم کی صدا  
ہے۔ ادھر چھتر۔ ادھر چھتر نیچے چھتر۔ ادھر چھتر۔ وائیں چھتر۔ بایں چھتر۔ ہر طرف چھتر ہمت  
چھتر خیال میں بھی وہی۔ عالم مثال میں ہی وہی +  
امیرے پیارے چھتر۔ میری آنکھوں پر۔ میرے رخساروں پر ایسے ہونٹوں پر۔ میری  
ٹھوڈی پر۔ تو اس نئی دنیا میں عشق کا پردانہ ہے۔ تو شاخ شجر محبت کا بلبلستان  
ہے۔ آفاق ہاگردیدہ ام۔ بسیار خباں دیدہ ام۔ لیکن تو چیزے دیگری +  
میں شکل صورت کا پابند نہیں ہوں۔ میں سیرت کے حسن و قبح کو بھی دیکھنا خلاف  
آزادی سمجھتا ہوں۔ جو دل کو بھا جائے۔ جو نہانی میں نہیں دہم دم بن جائے۔ جو جب کو

چھوڑ کر میرا ہوجائے جو ہوا سے دہر کے مخالفانہ جھونکوں کے باوجود میرے پہلو سے جدا نہ ہو۔ وہی میرا ہے۔ اسی کا میں ہوں۔ باقی سب بیچ +  
اس نئی دنیا کے قوانین کچھ بھی ہوں۔ لیکن محبت اور اس کے رسول محمد سے یہ  
آباد ہے۔ سن لو۔ محبت کے پیام رساں نے کیا فرمایا +

جو تیری دوستی کو دوسروں کی دوستی پر تیری بات کو دوسروں کی باتوں پر تیری  
محبت کو دوسروں کی محبت پر ترجیح دے وہی تیرا دوست ہے۔ گویا ان کے خلاف  
دوستی نہیں ہے۔ میرے دلدار مجھ کو دیکھ لو سب اوصاف مجھ میں ہیں۔ میری  
بات سنئے آیا ہے۔ میری دوستی میں وطن سے ہجرت کی ہے۔ میری محبت کو تمام کائنات  
کی ہم نشینی سے مقدم جانا ہے۔ بس یہی میرا جانا ہے۔ بس یہی میرا جانا ہے +

میں محبت کے پیامبر کے قربان۔ کیا بات سنائی ہے۔ کیا دل کی بیگلی مٹائی ہے۔  
ساری رات آنکھوں میں گزری آنکھیں لال ہو گئیں۔ خوار کے ناسوت سے لاہوت  
تک پہنچیں۔ اندھیری رات نہ تھی۔ چاندنی نے لپک چپک کر بجلیاں گرائیں۔ گلوں کے  
سبز پودے۔ شریفی فتنے بنے۔ تشنہ انتظار کو کسی کی آمد کی آہٹ کا سراپہ دکھایا۔ ہر خطہ  
کلیجہ منہ کو آیا۔ آخر جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس مخلوق بشری کو تسلی  
کا یہ تخیل پرور سامان بھجوا دیا +

وہ میری ہر الجھن کے سلجھانے والے۔ وہ میری ہر دشواری کو آسان کرتے ہیں  
وہ شفیق اکبر ہیں۔ میری شفاعت کو دوسروں کے لیے سننے میں۔ تو کیا خود میری نہ سنئے  
نہیں اس نئی دنیا میں مجھ کو صرف محبت کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔ یہ پختہ ہو چکا  
اُسی کے ہیں۔ اسی کے اشاروں سے کام کرتے ہیں۔ تو بتاؤ میں کیونکر آج کی مشکلیں  
کا شکرانہ بھیجوں۔ میں پرانی دنیا میں ان کو خدا کہتا تھا۔ اللہ کہتا تھا۔ رحل کہتا تھا۔ حسیم  
کہتا تھا۔ یہاں ان کو صرف +

## محبت کے اسم صفتی

سے یاد کرتے ہیں۔ وہاں ان کے ادب کی کچھ رسمیں تھیں۔ یہاں کے رواج سے میں واقف نہیں ہوں۔ تو انہیں کو سامنے کیوں نہیں بلایا جاتا۔ یہاں بھی پردہ قائم رہا تو بڑی مشکل ہوگی۔ انہی سے پوچھیں۔ انہی سے معلوم کریں کہ آپ کی مہربانیوں کی حدود کیا ہو رہی ہیں۔ اور آپ کی دل نوازی کی دادر کس طرح دی جاتی ہے۔

حکم ہو تو آنسوؤں کے سمندر قدموں پر نثار کریں۔ ارشاد ہو تو ایک نعرۂ مجنونانہ بلند کر کے دنیا سے جدید کو آپ کے الطاف کی خبر دیں۔ کچھ تو بولو۔ ہم بھی تو موسیٰ سے ہم کلام ہونے والے کی آواز سنیں۔ ہم کو بھی تو معلوم ہو کہ اُمتِ مرحومہ کے پیچھے اور مراتب ہیں۔ آپ کے لحاظ و سکوت سے دم لبوں پر آگیا۔ ہم اور تو کچھ نہیں چاہتے فقط آپ کی تعریف کا طریقہ دریافت کرتے ہیں۔

ہاں یہ۔ آویہ۔ رہنا انت۔ مولانا انت۔ کھڑا۔ مثل ہذا۔ ارے تو۔ اُف وہ آپ۔ ایزدِ حضرت شملہ نئی دنیا کے دیدار آؤد کھینچو نقاب اٹھ گئی۔ پہلے میرے جدید محرم راز چھڑوں کو بلاؤ۔ جو ساتوں کو ان کی یاد میں بلایا کرتے تھے۔ اور درگاہِ شریعت میں صداؤں میں سنا یا کرتے تھے۔

دیکھیں۔ وہ یہ ہیں۔ قربانی کے جانوروں کو پکانا۔ جن کی خاطر آج کے دن انہوں نے سر کٹائے ہیں۔ دیکھو کھلم کھلا میرے گھر میں آئے ہیں۔ تم نے جان کھدی اور یہاں لینے سے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ کیا بچا ہے انجان میں۔ دوسروں کی گردن پر پھیراں پھیرا اور آپ بے خبر بنے کھڑے ہیں۔ یہ ہتھائے ہی کھاوتے تھے۔ تم ہی پر صدر سے ہو گئے۔ آؤ ذرا آنکھوں میں تو آؤ ذرا کلچر تو ٹھنڈا کرو۔ منہ عید و تہ عید و یا موجود۔ یا موجود۔

~~~~~

تیسری منزل

ستر دلبراں در حدیث دیگر اں آنسو کی سرگزشت

از رسالہ زمانہ سنہ ۱۹۰۲ء

جس دل میں درد نہیں اس کو انسان کے سینے میں نہ رہنا چاہئے۔ آنسو نشانِ درد ہے اور مجھ کو اس کی سرگزشت بہت بھاتی ہے۔ زمانہ کی خاطر اسکو قلمبند کر دیا گیا تاکہ سب درد آشنا دل وید کا لطف اٹھائیں۔

بچارا آنسو اس گھر میں پیدا ہوا جہاں خوشی کی چہل پہل۔ اور شادی کی خوب گھما گھمی تھی چاروں طرف سے مبارک سلامت کی آوازیں آرہی تھیں۔ مگر جس ننھے سے دل میں اس کا ڈیرا تھا۔ اسکو غم مادی کی یاد نے گھیر رکھا تھا۔ آنکھیں بار بار اس وطنِ تارک کو ڈبو رہی تھیں۔ اور مایوس ہو کر رہ جاتی تھیں۔ آخر دل نازک کتاب بن رہی اس میں درد کا ایک دہراں اٹھا اور آنسوؤں کو زبردستی آنکھوں تک کھینچ لایا۔

یہ کشمکش مدتوں آنسو کو درپیش ہی۔ اس کے بعد ایسا ہوا کہ بھرے پرے گھر میں بربادی شروع ہوئی۔ پہلے باپ مرا اور پھر ماں بھی رخصت ہو گئی ایک جوان لڑکی اور چھٹا سا لڑکا زندہ بچا۔ باقی سب کا خاتمہ ہو گیا۔ لڑکی ہر شیار تھی۔ بار بار کسی لاجاری کا خیال آتا۔ اور غمزہ دل پر ایک ٹھنسی سی لگتی۔ آنسو اُٹھ اُٹھ کر آتے۔ حسین و غمگین آنکھوں میں تیرنے لگتے۔ مگر یہ کیساری انکو زبردستی جاتی تاکہ معصوم بہانی نہ دیکھ سکے اور اس کے شکستہ

دل کو صدمہ نہ پہنچے +

کچھ دن تو یہ بھی گزرے۔ اس کے بعد لڑکی کی شادی ہو گئی۔ لڑکی پڑھی لکھی تھی تعلیمیت
خاوند کو بہت عزیز ہوئی اور دونوں میں اخلاص و محبت کا رشتہ مضبوط قائم ہو گیا۔ یہ
صورت دیکھ کر آئندہ خلوت میں سدا سے۔ اور ان کی سرگزشت کا سلسلہ ملتوی ہو گیا +
ایک زمانہ نے اپنی نیرنگی کا ورق اٹھا اور پیاری کا پیارا ساجن طاعونی شکار ہو گیا
شوہر کیا مرا۔ یہ خود مر گئی۔ ہندو دہرم اور راجپوتی شرم کے پیام آسنے لگے کہ زندگی ختم
ہوئی اب ایش آباد دنیا میں تیر کچھ حصہ نہیں۔ اپنا چت چٹا کی سلگنی آگ میں لگا دی تیر
دکھ کا خاتمہ کرے گی۔ چند رات کی سہانی چاندنی کو مست دیکھ اور برکھارت کی ستانہ ہوتا
پنے واسن بچا۔ اور یقین کر کہ خوشی کے دن تیرے ساجن کے ساتھ جل گئے۔ پتا کی لڑکی
لڑکی دم بخود۔ چپ کی سن رہی تھی کہ دل میں ایک سناٹا سا آیا۔ درد کی لگی لگی چپک ہونے لگی
اور برسوں کے رُکے ہوئے آئندہ ابل پڑے۔ یہ آئندہ نالی شان کے تھے۔ اندر و بیرون
نے ان کی رنگت نکھار دی تھی۔ سیاہ پلوں سے ڈھلک کر زرد رخساروں پر بہنا اور چمکا
سم ڈھارنا تھا۔ اب آئندہ دن کا دور دورہ تھا اور انہیں کا عمل دخل۔ اندر بھریات
میں بے چاری جان بیوہ کا کوئی ساتھ نہ دیتا۔ غریب اکیلی پڑی سسکیاں لیا کرتی تھی مگر
اس کے اصلی رفیق آئندہ اس سے ایک لحظہ کو بھی جدا نہ ہوتے تھے +

ایک دفعہ ہولی کے موسم میں ارمان بھری بیوہ اپنے رنگیلے بچہ کو یاد کر کے آئندہ بھاری
تھی اور اس کی سہاگن بچیاں رنگ اچھالتی کلیں کرتی پھرتی تھیں اور اس کی حالت زار
پر کسی کو بھی رحم نہ آتا تھا۔ یہ بے ترسی دیکھ کر خیال آیا کہ مہاتما بدھ نے سچ فرمایا ہے۔ کہ کل
سنار غر و غرض اور دکھ کی پوٹ ہے۔ اکی فانی غبی پر نہ بچھنا۔ اپنی ہستی کے مطالعہ میں مل لگانا
اصلی سکھ اور آئندہ ہے۔ یہ خیال آتے ہی بے نصیب لڑکی نے جی میں ٹھان لی کہ اب اس جتنی سروسپے
دل لگانا چاہئے جس نے ان نیرنگیوں کو ظاہر کیا ہے یہ سوچ کر ایک ات گھر سے نکل گئی۔ اور گنجان جنگل

میں آسن جا کر جا بیٹھی + لیکن جوں جوں حجابات دور ہوتے جاتے تھے دل میں میٹھا میٹھا
درد ہوتا تھا اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکلے پڑتے تھے +
اس لڑکی کا بیان ہے کہ جو لطف اس درد اور اس گریہ میں آتا ہے۔ وہ دنیا کی
سب غمشیدوں سے افضل ہے۔ یہی آنسو میں جن پر اس کی دلچسپ زندگی کا انجام ہوتا

لمب

از رسالہ زبان شناسانہ

اب ہر ملک میں چراغ اور شمع کے بدلے لمب کا راج بڑھتا جاتا ہے۔ ایک ماہ
تھا کہ انسان تاریکی دور کرنے کا کوئی ذریعہ نہ جانتا تھا۔ رات کے اندھیرے میں سب
کام آسانی سے پورے کر لیے جاتے تھے۔ ہندوستان کی نسبت سنہا ہے کہ جب کسی بچی
کو رات کے وقت کوئی تحریر پڑھنی ہوتی تو جنگل کی گھاس وغیرہ جلا کر پڑھتا تھا یہ حال
عرب کا تھا وہاں بھی چراغ کا دستور نہ تھا وہ لوگ بھی خاص ضرورت کے وقت لکڑیاں
روشن کر کے کام نکال لیتے تھے۔ اس کے بعد انسان تمدن میں آگے بڑھا اور ٹیپ کا چراغ
بنایا سینکڑوں برس خاکی چراغ نے خاکی انسان کے گھر کو روشن کیا اور اس کی روشنی میں
بڑی بڑی ضخیم کتابیں لکھی گئیں جب نفاس تڑپ تو مدی اور کافوری شمع بنائی گئی اور
اس کے لیے مختلف وضع کے فانوس تیار ہوئے۔ تاکہ ہوا اور پردانوی آفت سے محفوظ رہا
فانوس عورتانوں کے لیے بنائے جاتے تھے چراغ کے واسطے بہت کم چیزیں تھیں
جو پچاسے کو ہوا کے جھونکوں سے بچا سکتیں۔ ترقی کے زمانہ میں مٹی کے بدلے تانبے اور
پتیل کے چراغ بنائے گئے مسندوں مسجدوں اور خانقاہوں میں ان برجی چراغوں کا بہت
مروج ہو گیا۔ چنانچہ آج تک باوجود اعلیٰ ترقی کے مذہبی مقامات میں بھی پتیل اور تانبے کے
چراغ پائے جاتے ہیں یورپ نے جس کو شمع کی روشنی کا اور تابیاں کیا جاتا ہے چراغی

کے فن میں بڑا کمال پیدا کیا ہے۔ اس نے اول بٹن کی ڈبیاں روشن کیں۔ اس کے بعد کاغذ کی چنیاں ڈھالیں اور لمبے تیار کیے۔ کاغذ کی چنیاں ایک طرح کے فانوس میں جو روشنی کو بیرونی آفتوں سے محفوظ رکھتے ہیں۔

انسان ذرا آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھے اس کو پڑانے زمانے کے دو چراغ جاندو سورج نظر آئیں گے جو اپنی فیصلی حالت پر جوں کے توں قائم ہیں۔ زمین پر مٹی کے چراغ سے لیکر برنجی چراغ شمع کا فوری شمع مومی مٹی کے تیل کا لمبے گیس کا لمبے۔ یہاں تک کہ بجلی کا لمبے بنگیا، مگر آسمان پر فوری پڑانا قاعدہ جاری ہے کیا مجال جو ذرا تغیر و تبدل ہو تو مگر زمین کی ترقی نے جو روشنی کے معاملے میں ہوئی بجائے اس کے کہ انسان کو فائدہ پہنچاتی آٹا نقصان پہنچایا۔ آج کل آدمی اس نئی روشنی کی بدولت طرح طرح کے عذابوں میں مبتلا ہے اذل تو خرچ کی زیادتی پہلے تھوڑے خرچ میں بہت سا کام نکلیا تھا۔ اب کہ وڈوں روپیہ نالشی اور فضول روشنی میں برباد ہوتا ہے۔ غریب ہندوستان بھی امیر یورپ کی دیکھا دیکھی ان فضولیات میں مبتلا ہو گیا۔ اور اپنی محنت کی کمائی یورپ کے لیمپوں کی نذر میں مفت گنوارا ہے۔

مسلمانوں کے مشہور پیشوا اور حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے دوسرے خلیفہ سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی نسبت مشہور ہے کہ جب وہ رات کے وقت ملک کا کام کر گئے کہتے اپنے کسی کام کو باہر جاسے تو چراغ گل کر دیا کرتے تھے اور فرماتے کہ میں نہیں چاہتا قوم اور ملک کا تھوڑا سا تیل بھی بیکار جائے اس واسطے چراغ گل کر دیتا ہوں کہ فضول روشنی نہ رہے۔

بغلاقت اس کے آج کل پہلک کے روپیہ کی جیسی قدر کیجاتی ہے۔ ظاہر ہو مینسل کیٹیوں کی طرف سے شہر میں روشنی کا انتظام کیا جاتا ہے مگر اس میں فی راسی ہندوی ہی کا نہیں لکھی جاتی۔ لمبے ایک ڈبیر کا نام ہے۔ خواہ وہ لمبے کی ہو یا کاغذ کی۔ اس میں تیل بھریتے ہیں اور

پینچ میں اٹکا دیتے ہیں۔ پھر اس پر کانچ کی چھنی لگا دی جاتی ہے یہ روشنی کا حجاب ہے۔ اس کے اندر بنی جتنی نئی روشنی کا تاج سر پر رکھ کر ملک ظلمات فتح کر کے حکومت کرتی ہیں۔ پر دانے پچا ہے اس روشن تاج کے دیوانے ہیں۔ دور دور کر جاتے ہیں اور کانچ کے سفید پرٹے سے ٹکرا کے گر پڑتے ہیں۔ پچھلے زمانہ میں شمع کے رنچ پر جو حجاب لٹکایا جاتا تھا وہ دور سے اور نزدیک سے پردہ ہی معلوم ہوتا تھا۔ مگر آج کل چونکہ دنیا ہی دھوکے کی ہے یہ پردہ بھی دھوکے کی ٹٹی ثابت ہوتا ہے۔ نئے سے پرندے کو روشنی بے حجاب نظر آتی ہے لیکن جب قریب جاتا ہے تو غریب مایوس ہو کر گر پڑتا ہے اور منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ گورنمنٹ کی مہربانی ہے کہ اس نئے رعیت سے ہتھیار لے لے تاکہ لوگ خود کشی سے محفوظ رہیں۔ اسی طرح ان دیوانے عاشقِ مزار پرندوں کی حفاظت جان بھی سرکار کو منظور تھی اس لیے سفید کانچ کے پہرہ دار کھڑے کر رکھے ہیں۔ اب طالبانِ مرگ کی آرزو کی طرح پوری نہیں ہو سکتی۔ مگر کیا تعجب ہے کہ پر دانے بھی انسانوں کی طرح دوری حجاب کی کوئی نئی صورت نکالیں اور بقا و فنا کی منزلیں آسان ہو جائیں۔

مٹی کا تیل

(از رسالہ زبانِ شمشاد)

خاکسارانِ جہاں را بھارت منگر توجہ دانی کہ دریں گرو سوائے باشد
اللہ میاں نے اس دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں پیدا کی جو بیکار ہو یا حقیر و ذلیل
سمجھی جاسکے۔ چار عنصر ہلکے۔ ہوا۔ پانی خاک میں سب سے زیادہ بے حقیقت خاک ہی جو تمام مخلوق
کے پاؤں میں روندی جاتی ہے پانی کے زور کے ساتھ بہہ جاتی ہے۔ ہوا کے جھوکے سے
اڑ جاتی ہے۔ اور آگ کی تہارت سے جلا کرتی ہے مگر آفت نہیں کرتی۔ دیکھنے میں اسکی بچاؤ
اور ذلت پر ترس آتا ہے۔ لیکن خود اس سے سوال کیا جائے تو خدا کا لاکھ لاکھ شکر کرے گی

کوسری شان سب سے بڑی اور بڑائی بنائی۔ ہر چیز کا خمیر میرے وجود سے تیار کیا
 خاکہ انسان جو اثرات المخلوقات سے مجھ سے پیدا ہوتا ہے اور مجھ میں فنا ہو جاتا ہے۔
 اس ناچیز خاک کی تہ میں دو نایاب خزانے قدرت کے دبے ہوئے ہیں جن کو کام
 لاکر انسان آدمی کہلاتا ہے۔ در نہ جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتا، خیر اور بڑی چیزیں تو اپنی
 جگہ میں۔ مٹی کے بعض ٹکڑوں کی تہ میں ایک مٹم کا چکنا بدبودار پانی ہوتا ہے جس کو لوگ مٹی کا
 تیل کہتے ہیں۔ مقابلہ کر کے دیکھو تو چنبیلی کا تیل موتیا کا تیل اپنی خوشبو کے سبب اس بدبودار
 تیل سے لاکھ درجے بہتر ہے۔ بڑے بڑے خوبصورت اور نازک دماغ لوگ چنبیلی وغیرہ کے
 تیل کو سر جڑا سکتے ہیں اور جہاں مٹی کا تیل آیا اور ناک ڈمکی۔ مگر ضرورت کے لحاظ سے
 یہ گنداسٹر اپنی تمام تیلوں سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ آج کل تمام دنیا میں اسی کے دم سے آجالا
 ہے۔ اگرچہ گیس اور بجلی کی روشنی نے اب مٹی کے تیل کو بھی مات کیں مگر شروع کر دیا ہے۔ تاہم گیس
 مالگیر اثر ابھی تک باقی ہے۔ متوسط درجہ اور ادنیٰ درجہ کے آدمی جو دنیا میں زیادہ تعداد رکھتے
 ہیں۔ مٹی کے تیل کے سوا اور کچھ نہیں جلا سکتے۔ یہی تیل روشنی میں لاطکوں کو سبب یاد کرنا ہے
 جو انوں کو حسن افروزی کے جلوے دکھاتا ہے اور بوڑھوں کو بھڑکوں سے بچاتا ہے۔ اسی
 کی روشنی میں نمازی نمازیں پڑھتے پوجاری پوجا کرتے۔ دعا اور کھتا کے جلے ہوتے ہیں
 یہی وہ تیل ہے کہ چور کو چوری میں مدد دیتا ہے۔ اور پولیس کو چور پکڑنے میں لالٹین دکھاتا
 ہے غم کی رات میں جدائی کی رات میں جب مونس و غمگسار پاس نہ ہو تو مٹی کا تیل جل جلکا پانا
 دھندل کر دیتا ہے اور انسان کا شریک غم بن کر باعث تسلی ہوتا ہے۔
 امریکہ کا "سراک فیلڈ" اسی خاک کے نیچے رہتے طائرے تیل کی بدولت لا تعداد دولت
 کا مالک ہے۔ یہی تیل دوسرے ملک کے ہاتھ میں رہنے کے باعث ہندوستان کی دولت
 غیروں کو بانٹ رہا ہے۔ یہی تیل دنیا کی تمام ملکوں میں کام آتا ہے یہی وہ چیز ہے جس نے
 بن پر دنیا کی مشہور سواری موٹر کار زمین پر دوڑتی پھرتی ہے۔

سے خاک نشین تیل! ہجو یہ تیری ادا بھاتی ہے کہ جہاں آگ قریب آئی اور تو مشتعل ہوا
خدا کی قدرت ہے کہ تجھ میں یہ صلاحیت ہے کہ تو آگ کی آہن میں شعلہ ڈال رہا ہو مگر مقبول ہو جاتا
ہے! اور انسان کی یہ قسمت کہ برسوں ٹکریں مارنا ہے۔ پہاڑوں۔ دریاؤں میں سرگرداں
بھرتا ہے مگر وہ تجلی نصیب نہیں ہوتی جو وجود خاکی کو جلا کر خاک دے۔

تو اتنا بے غرض بنے تعلق کیوں ہے؟ تیری روشنی میں شراب خاری ہو۔ زنا کاری
ہو یا عبادت الہی۔ تجھے روشنی دینے سے کام۔ کیا تو سختی نہیں کر سکتا جو لوگوں کو گناہ سے
بچائے۔ یا کم سے کم ان کو گناہ کرنے میں مدد نہ دے۔ کیا تجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ خدا کے
نافران انسان کو اپنے آتش طمانچے سے خبردار کر دے۔ بیشک تجھ میں سب طاقتیں خدا نے
رکھی ہیں۔ مگر تو اچھی طاقتوں کو کام میں لاتا ہے جس سے کسی کو تکلیف یا کسی کی دل آزاری
نہ ہو البتہ انسان اپنی نیک قوتوں کو بھول جاتا اور بری طاقتوں کو کام میں لا کر خود تکلیف
اٹھاتا اور دوسروں کو تکلیف دیتا ہے۔ اگر وہ تیری صلح کل پس پی پھیل کرے تو دنیا میں ایسا ہی
امن قائم ہو جائے جس طرح سب کی روشنی میں سب لوگ خوشی و خیر سے زندگی بسر کرتے ہیں

عشقِ آتش بازی

پچھلے بھڑی۔ اتار۔ مہتابی

یہ شبِ برات، آتش بازی کے دن آگ جلائے گی بہستیاں مٹائے گی۔ فنا
کے پھول بہار دکھائیں گے۔ بچے پچھلے بھڑیوں کے لیے بند کرتے ہیں انکو دلائی جاتی ہیں
آدم بھی نادان بن کر مار کے ذرا فی کھلوئے ناگیں اور جی بہلا لیں۔
پچھلے بھڑی کیونکر بنتی ہے۔ گاہے سے بنتی ہے؟ یہ سب کو معلوم ہے۔ گندک ہوتی
ہے تاکہ آگ قبول کرے۔ شورو ڈالا جاتا ہے تاکہ تیزی اور شوکش پیدا ہو۔

کے جن کی ایک ہستی آگ پہلے بگڑ چکی تھی۔ پھلجھڑی کا جزو غنیم ہیں۔ اور یہ پھول
 لہے کے برادے سے بنتے ہیں۔ اور اس لیے اس کی آمیزش بھی ضروری بھی جاتی ہے
 بس یہ پھلجھڑی کی کائنات ہے جس پر کاغذ کا خول چڑھا کر بازاروں میں پھلجھڑی کے نام
 سے بیچا کرتے ہیں۔ ہم ایسی پھلجھڑی چاہتے ہیں جس میں گندہک نہ ہو تو اس جیسا آگ قبول
 کرنے والا مادہ ضرور ہو۔ لیکن شورہ نہ ملے تو کوئی دوسری علیٰ بھنی چیز مثال کریں اور
 وہ چدن ذرات آہن۔ جنہ پھولوں کی ہستی کا دار ہے۔ ڈھونڈنا ضروری ہے تو کیا
 پھول ایسی سخت ذرات کے ذروں سے بنتے ہیں۔ نہیں نہیں خاک کے ذرے بھی
 چمک دیکھ کھانے میں کم نہیں ہی ڈال دینا۔

آہا۔ عشق کی دیاسانی انسانی پھلجھڑی میں لگا دی۔ آنکھوں کی راہ پھلجھڑی کے اندر
 کا سالہ جل جل کر نکل رہا ہے۔ آنسوؤں کے پھول جھڑ رہے ہیں۔ کوئی دم کا یہ تماشا ہے
 پھلجھڑی جل چکے گی۔ اس کا خول راکھ ہو کر گر پڑے گا۔ انا کا غل و شور و بخود بند ہو جائے گا
 اور علیٰ ہوتی راکھ اندھیرے میں زمین پر گر پڑے گا ہال ہونے لگے گی۔

نہیں جناب ہم ایسی پھلجھڑی نہیں چاہتے جس کے جلنے کے بعد اندھیرا ہو جائے جسکا
 تماشہ تہڑی دیر کا ہو جس کی بہار عارضی نظر آئے۔ ہماری ضد پوری کرتی ہے۔ ہمارا دل
 رکنا ہے تو ایسی پھلجھڑی منگا کر دو جو ایک دفعہ سلگنے کے بعد کبھی نہ بجھے جس کے
 پھولوں کا مدینہ ہمیشہ برستا ہے جس کی بہار کبھی ختم نہ ہو۔ دیکھو ہکونگا دو۔

پھلجھڑی نہیں تو کوئی اور آگ کا کھلونا دلا دو۔ کہتے ہیں یہ دن آگ بازی کے ہیں
 آج کی رات اندھیریاں پہلے آسمان پر آئیں گے۔ اچھا تو ہم ان سے کہیں گے کہ ہم آپ کے
 بندے ہیں۔ سب کو آگ کے کھلونے مل گئے۔ ہم کو بھی دلو اپنے دل کے انار میں بار دو
 بھری ہوئی ہے۔ مگر ایسی آگ نہیں ملتی جس سے یہ انار چھوٹا جائے۔ آپ ہی کوئی چنگاری
 دیدیجئے۔ تاکہ انار قلب کی چند لمحہ بہار دیکھ لیں۔ ہمتابی بھی خوب ہوتی ہے۔ روشن اور نور

ظلمت کو کافور کرنے والی۔ آسمانی مہتاب کی ماجائی مگر اس میں بھی وہی عیب ہے بلکہ خاموش ہو جاتی ہے۔ مہتابی وہ اچھی جو ہمیشہ چمکتی رہے ہر وقت نور افشانی کرے ظلمت کو فرج کرے کبھی مستوح نہ ہو۔ بھلا وہ گوراکس کام کا جو کالے کو فرج کر کے پھر اس کا مستوح ہو جائے ہمارا نسخہ بن گیا تو دکھا دیں گے کہ جس وقت مہتابی روشن ہوئی تو پھر کبھی بجھے گی۔ یہاں بھی نور و ماں بھی نور۔ ادھر بھی نور۔ ادھر بھی نور۔ جہاں سُنو یہی آواز آئے گی اللہ نور السموات و الارض ط خیر اگر آپ کی شب برات میں یہ عاشقانہ آتش بازی میسر نہ آئی تو آئندہ کی امتیہ درکھنی چاہئے۔

دیاسلمانی

از رسالہ زبانِ سنہ ۱۹۰۹ء

آپ کون؟ ناچیز تنکے اسم شریف؟ دیاسلمانی کہتے ہیں۔ دولت خانہ؟ جناب دولت خانہ اعلیٰ گھر جنگل ویرانہ تھا۔ مگر چند روز سے ”احمد آباد“ میں بستی بسائی ہے اور سچ پوچھئے تو یہ نہاسا کا غذی ہوٹل جس کو آپ کس کہتے ہیں اور جو آپ کی انگلیوں میں دبا ہوا ہے۔ میرا موجودہ ٹھکانہ ہے۔

یہ ”احمد آباد“ ناروے یا سویڈن کے پاس کوئی نیا مقام ہے؛ کیونکہ آپ کی بستیاں تو انھیں علاقوں میں بسنی جاتی ہیں۔

نہیں جناب احمد آباد ہندوستان میں ہے۔ آپ دیکھتے نہیں میری رنگت کالی ہے۔ یہ اسی ملک کی نشانی ہے۔ ورنہ ناروے سویڈن کی دیاسلمانی گوری جیڑی ہوتی ہے۔ مجھ غریب کو اس سے کیا نسبت؟

آنا تو آپ ہمارے ملک کی دیاسلمانی ہیں۔ تب تو گو آپ کا رنگ سا نولا ہے۔ مگر ہماری نگاہ میں سب دیاسلمانیوں کی راہی ہو۔ ذرا مہربانی کر کے مجھ کو رانی، نہ فرمائیے۔

”بیگم“ کہئے میں نے مسلمانوں کے گھر میں جنم لیا ہے +
 بہت اچھا میاں تیکے ناراض نہ ہو۔ اللہ اکبر تم کو بھی یہ دن لگے کہ درانی، ”اور بیگم“
 میں تیز کرتے ہوئے کے آمدی کے پیر شدی، وہ وقت بھول گئے کہ زنجیروں میں بازہ کر
 مٹین کے آسے کے نیچے رکھے جاتے تھے۔ اور آراؤں کی آن میں ہتھاسے ٹکڑے کر ڈالتا تھا۔
 اس کے بعد جیسی گت بنتی تھی وہ خود خیال کر کے گربان میں منہ ڈال سکتے ہو۔ ہتھاسے
 تراشیدہ کندوں کا طلمانی گرم چٹھے میں ڈالا جانا اور اس کھولتے ہوئے پانی میں ہتھاسے تھکا
 کہی سطح آب پر آنا۔ کبھی پھرتے میں جا پڑنا۔ یہاں تک کہ اسی داروگیر اور بیچ و تاب میں تھاری
 کھال تک اتر جاتی تھی۔ اُس وقت کچھ دیر کے لیے باہر نکال کر تم کو دم دیا جاتا تھا۔ اس کے
 بعد پھر شین میں کس دیا جاتا تھا۔ اور شین چھیل چھیل کر ہتھاسے لے لے پرت، بادتی تھی اور
 پھر وہ پرت دوسری کل میں ڈال کر کرتے جاتے تھے۔ اس طرح اس حرکت میں تم جیسی ہزاروں
 ہستیاں عالم وجود میں آ جاتی تھیں۔ زرد گندھک اور سٹخ مصالحہ کا لباس بھی کچھ عزت
 سے نہیں پہنایا جاتا تھا۔ بلکہ سرنگوں کے گرم گرم گندھک اور مصلحہ میں ہتھاری ناک
 ڈبو دی جاتی تھی۔ اس پر یہ مزاج، کہ بیگم کہلائے کی آرزو کچھ کی ڈبیا میں جیسے ہتے
 یہ دماغ ہو گیا۔ ابھی کوئی شخص کس کی کالی مٹی سے منڈیا رگڑ کر پھینک دے گا۔ پھر
 جو آئے گا پاؤں میں مسلا آئے گا +

حضرت! آپ کو تو غصہ آ گیا۔ خفگی کی کیا بات ہے۔ جو چیز جہاں ہوا سی سے منسوب
 ہوتی ہے۔ میں مسلمانوں کی خانہ زاد ہوں۔ اگر درانی، کے مقابلہ میں بیگم کے لفظ کو پسند
 کروں تو کیا گناہ ہے۔ یہ سب نام کی بحث ہے۔ کام دیکھنا چاہئے۔ سو جیسا مسلمانوں کا
 کام کئی ہوں بے کم و کاست ہندوؤں کا بھی بھالانی ہوں یہاں تک کہ میرے مشرب
 میں دیسی بریجی گورے کا لے کا فرق بھی جائز نہیں۔ مندر میں میرے دم سے روشنی ہے
 اور سجد میں بھی۔ راجہ اور نواب کے محل کی تائیر کی بھی دور کتی ہوں۔ اور ایک غریب کے

جھوٹے بیس بھی میرے سبب جالا ہوتا ہے۔ رہی یہ بات کہ بے حقیقت ہوں اور بے بسی کے عالم میں انسانی کھوں سے عرصہ تک بے کل ہی ہوں تو یہ کچھ بھی پرخص نہیں۔ آپ پر بھی یہ پتا پڑ چکا ہے۔ بلکہ آپ کی مجھ سے زیادہ درگت ہوئی ہے۔ کیا یاد نہیں کریں کی آری سے ٹخرا ز سے کاٹا۔ اور نوہینے شکم اور کے تپتہ میں آپ بھی جیش کھاتے ہے اور پھر برسوں پر پرت کے چکر میں گردش نہی۔ میرے مرنائی "اور بیگم" کے لفظ سے اتنے چمکے ذرا اپنی ہٹ دھرمی کو دیکھئے کہ فقط نام اور لفظ کے فرق سے آپ کے کاموں میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ جو کالا کرتا ہے وہ گورا کرنا نہیں چاہتا جو مسلمان کو پسند ہے۔ اس سے ہندو کو نفرت ہے اور غریب کمزور مرنا تو گویا دارہ آدمیت سے خارج ہو جاتا ہے۔ اس کو دنیا میں رہنے اور انسان کہلانے کا کوئی حق باقی نہیں رہتا ہے۔ بس بس۔ خاموش رہو فتنی ہو تو اتنی ذرا سی۔ مگر زبان بارہ بات کی ہے لیکن حد سے گزرنے۔ تم کیا جانو کہ آدم زاد کی کیا عالی شان ہے۔

مسلمانوں کے گھر میں پیدا ہوئی ہو تو قرآن میں سنا ہو گا کہ خدا نے آدمی کو زمین میں اپنا خلیفہ بنایا ہے اور تمام اسرار کا علم اسکو بخشا ہے بس یہ جو کچھ کرتا ہے۔ عین منشاء آتی کے مطابق کرتا ہے۔ کیونکہ سب کاموں کی حقیقت اس کو معلوم ہے اور ہوا! آپ کو یہ غرہ بھی ہے۔ بیشک آپ خلیفہ خدا ہیں۔ مگر سب چیزوں کی حقیقت آپ کو معلوم نہیں۔ قرآن میں تو یہ آیا ہے کہ آدمی کو سب چیزوں کے نام بتائے گئے ہیں یہ کہاں ہے کہ اصیبت بھی بتا دی گئی ہے اگر اصیبت اور حقیقت معلوم ہے تو بتاؤ کہ بجلی کیا چیز ہے؟ وہ تو غلاموں کی طرح آپ کی خدمت کرتی ہے۔ اور اس کی تابعداری پر آپ کو کھنڈ بھی بہت پڑا ہے۔ مگر آج تک آپ کو یہ خبر نہیں کہ یہ کیا چیز ہے اور چند حرکتوں سے کیونکر ظاہر ہو جاتی ہے۔

خیر بجلی تو بڑی چیز ہے شے کے اسرار سے بھی آپ ناواقف ہیں کہ ذرا سی گزریا

یہ زراعی شغلہ کہاں سے آجاتا ہے۔ محض غلط ارشاد ہے کہ آپ کے سب کام عین مرضی
 اُسی کے مطابق ہوتے ہیں۔ خدا کی ہوا عام ہے۔ پانی اور روشنی عام ہے۔ جنگل اور
 دریا عام ہیں۔ مگر آپ کی ذات شریف ان سب چیزوں کو اپنے لئے مخصوص کر لینا چاہتی
 ہے آپ کی خواہش ہوتی ہے کہ ردی۔ پانی۔ ہوا۔ سب میرے قبضے میں ہوں جسکو چاہوں
 دوں اور جسکو چاہوں محروم کر دوں۔ ایک آدمی کروڑوں روپے خزانوں میں بند کرتا
 ہے اور لاکھوں آدمی بھوک سے مر جاتے ہیں۔ مگر وہ خود غرض کچھ پروا نہیں کرتا۔ اپنی
 مہوس اور طمع کے جوش میں نام اور نشان کے شوق میں لاکھوں بچوں کو فنا کر ڈالتا
 ہے تو کیا خدا فی خلافت کا ان ہی اعمال سے دعویٰ کیا جاتا ہے اور کیا یہ باتیں نشائے
 پروردگار کے موافق ہیں۔ حضرت آپ ہزاروں لاکھوں سجدے کرتے ہیں مگر آپ کا
 سرکش وجود ویسا کا ویسا ہی باقی موجود رہتا ہے۔ مجھ کو دیکھئے کہ ایک ہی سجدے
 میں مقبول ہو جاتی ہوں۔ اور تنجی اس چھوٹی سی شکل کو جلا کر خاک کر دیتی ہے +
 خدا بہتاری طرار زبان کو چلاتا رکھے۔ میں ہر ماتم جیتیں اچھا تو لاؤ اندر میرا زیادہ
 ہو گیا میرے کلبہ تاریک کو تنجی راز سے روشن کر دو +

کھٹک

از رسالہ صدیقی سنہ ۱۹۱۰ء

لوگ کہتے ہیں زندگی وہ اچھی جس میں کسی بات کا کھٹک نہ ہو بلکہ ایسی زندگی کو
 بہشت سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ کیونکہ بہشت میں فکر و تردد کا کھٹکانہ ہو گا۔ مثل ہے
 بہشت اسجا کہ آزار سے نباشد کسے را با کسے کارے نباشد
 ہر شخص کا اپنے کام میں مست و سرشار رہنا اور کسی سے کچھ علاقہ نہ رکھنا بہشتی زندگی
 ہے مگر اس جہنم کو اختلاف سے زیبا پیش ہے ایسے آدمی بھی اس دنیا کے بڑے

رہتے ہیں جو بے کھٹکے رہنا ہمیشہ سمجھتے ہیں اور ایسا گروہ بھی موجود ہے جو

کھٹکے دار گزران

کا شیدائی ہے۔ اس کو جینا مرنا۔ چلنا پھرنا۔ مہنسا بولنا۔ کھانا پینا۔ الغرض کوئی بات ہو کھٹکے کے بغیر بے مزہ اور چھکی معلوم ہوتی ہے۔ اور انصاف یہ ہے کہ کھٹکے پسند عجیب حق بجانب ہے۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ دین و دنیا کا کارخانہ کھٹکے پر چل رہا ہے موجود محسوسات ذرا اور آگے بڑھ کر حیوانات وغیرہ کی تمام زمینیں کھٹکے سے ظاہر ہوئیں۔ کھٹکے سے قائم رہتیں اور کھٹکے ہی سے ظاہر جاتی ہیں۔ حیوانات میں انسان کو دیکھئے کھٹکے اس کی بھی محیط ہے ہر سانس میں کھٹکے کا سلسلہ موجود ہے +

کھٹکے کی خارجی مثالیں

کسی بڑے تارگھر میں چلے جاتیے۔ ہزاروں کھٹکے متعلق دیں گے انسانی انگلیاں حرکت کر رہی ہوں گی اور کھٹکے کی گونج ان سے نکل رہی ہوگی۔ آواز سب کی ایک انگلیوں کی حرکت بھی کیاں۔ لیکن کاغذی نقوش کو ملاحظہ کیجئے۔ یہاں آکر یہ کھٹکے رنگ برنگ کی صورتیں اختیار کر لیتا ہے۔ کہیں کھٹکے ازیں کو لاکھ روپیہ کا فائدہ ہوا کسی میں درج ہے۔ محمد ملاک ہو گیا ہے، ایک کھٹکے کے مختلف ظہور اور نتیجے کا غور ہو پورا ہوتے ہیں جن لوگوں کو اس

برقی کھٹکے کا عرفان

ہم یہ وہ تو صرف آواز سن سکر نیاٹ بد کا فرق محسوس کر لیتے ہیں۔ مگر تا وقت حیرتیں ہوتی ہیں اور بعض اوقات شگفتہ شہرہ کرتے ہیں کہ ایک ہی کھٹکے سے مختلف خبریں پہنچ کر

بن گئیں۔ جو کھٹ کھٹ خوشی کے تار میں سنائی دی تھی وہی غم کی اطلاع میں سنی گئی۔ اتنا بین فرق کس طرح ہو گیا۔ حقیقت آشنا تار با بوان نادان لوگوں کے شک و شبہ کی کچھ پروا نہیں کرتے اور اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔

اسی تار کے کھٹکے میں وحدت و کثرت کا سبق موجود ہے۔ جس میں کچ کل کے بعض کم فہم انسان الجھ رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ واحد کثرت میں ظاہر ہو کر واحد کیونکر رہ سکتا ہے۔ حالانکہ وہ اگر ذرا سا غور کریں تو معلوم ہو جائے کہ دہلی سے کلکتہ تک دوسو تار گھر ہیں ایک بابو دہلی میں بیٹھ کر کلکتہ کو تار دیتا ہے۔ بس جس وقت اس کی انگلی حرکت کرے ایک کھٹکے پیدا کرتی ہے تو کلکتہ تک ہر تار گھر میں وہ کھٹکے پیدا ہو جاتا ہے وہی کھٹکے دہلی میں۔ وہی کلکتہ اور وہی درمیانی تار گھر میں کسی کھٹکے میں ذرہ بھر کی بیشی نہیں ہوتی۔

نتیجہ یہ ہوا کہ ایک کھٹکے سے دوسرے کھٹکے پیدا ہو گئے مگر حقیقت میں جو ایک ہی ہے۔ احسن سے احسن آدمی بھی جس کو تار کے معاملہ سے تہوڑی سی آگاہی ہے نہیں کہہ سکتا کہ کھٹکا تقسیم ہو گیا اور اس کی وحدت میں کچھ فرق آ گیا۔ پھر ذات واحد کے کثرتی ظہور سے اس کی وحدت میں کیا نقصان ہو سکتا ہے۔

گھڑی کا کھٹکے

یہ سائنس دانوں کی دیوار گئے سہائے دم لینے والی گھڑی بھی دیکھی۔ سائنس کا کھٹکے چل رہا ہے اور سوئی کی گردش وقت کا ٹکڑا رہی ہے۔ ہر کھٹکا فنری پیچیدہ طاقت کا ایک حصہ کم کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک دن بھی نہ نمانا کھٹکے گھڑی کی سب طاقت ختم کر کے اس کو خاموش کر دے گا۔

رات کے اندھیرے میں جب کوئی مونس و غمخوار پس نہ ہو کھٹکے دار گھڑی

کو پاس رکھ لیجئے۔ دیکھئے یہ کھٹکا کیا لطف دیتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ گھڑی کی زندگی بھی کھٹکے سے معلوم ہوتی ہے اور موت کا باعث بھی یہی کھٹکا ہوتا ہے۔ انسان کو گھڑی سے تشبیہ دی جائے تو مشابہت بہت ہی ہنیک اور موزوں ہونگی گھڑی کی بناوٹ اور کل پڑنے سے سب انسانی اعضا کی ساخت سے نکلے ہیں پھر بھلا نقل تو کھٹکے سے جئے کھٹکے سے مرے اور اس کے کھٹکے سے لوگوں کو فائدہ پہونچے اور اصل یعنی انسان کھٹکے سے محروم سمجھا جائے اور بے کھٹکے زندگی کو ہنسی کہا جائے یہ کہاں کی عقلندی ہے *

گراموفون کا کھٹکا

غیبی آواز سے خود بخود برپا ہونے والا باجہ گراموفون جو نئے زمانے کی لائانی ناول عجیب ایجاد تصور کیا جاتا ہے۔ نوکار کھٹکے سے بڑتا ہے۔ ایک سونی کی نوک ریکارڈ کی چکرانے والی تختی پر کھٹکے دار ضربیں لگاتی ہے اور موسیقی پیکر کی محفی آواز کو حیاں کر دیتی ہے پھر دیکھئے کہ کیا کیا عجیب و غریب صدا میں نکلتی ہیں آج کل کے خوش باش انسان گراموفون کے بغیر زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ مگر ان میں کسی کو اس کھٹکے پر توجہ نہیں ہوتی جس کے طفیل باجے کا کاروبار چلتا ہے۔ حالانکہ ہر بار سونی انسان خود ہی بدلتا ہے۔ اگر وہ ادھر توجہ کرے تو اپنے وجود کے کھٹکے کا حال بھی ایک دن معلوم کر لے *

انسانی کھٹکا

ان خارجی مثالوں کے بعد خود انسان کے اندرونی کھٹکے کو دیکھنا چاہئے کہ یہ نادان بے کھٹکے زندگی پر مہر اجاتا ہے۔ حالانکہ زندگی بغیر کھٹکے کے باطل کلی اور

بیکار ہے۔ آدمی کے تمام دینی و دنیاوی افعال کسی سبب سے جڑتے ہیں اور کسی کتا ہے تاکہ اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ پالے۔ اسی طرح دنیا کے سبب ہندے کسی سبب کے ماتحت ہیں۔ تو یہ سبب اس شخص کے لیے ایک کھٹکا ہے بظاہر تو یہ کھٹکا اسکو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ مگر حقیقت میں یہ کھٹکا نہ ہو تو جاہل آدم زاد ناقہ پر ماتھہ رکھ کر بیٹھ جائے اور کچھ کام نہ کرے +

دینی امور کا بھی یہی حال ہے۔ دونوں کے خوف۔ بہشت کے لالچ۔ خدا کی رضا مندی کی طمع۔ غرض اس کے اعمال کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ یہی اس کے لیے کھٹکا ہے جس کے بغیر یہ سب اعمال جن سے انسان کی رسانی زندگی وابستہ ہے چل نہیں سکتی +

کھٹکے کے باطنی اسرار

جو اسرار کھٹکے کے وجود میں پائے جاتے ہیں ان تک رسائی ممکن ہے۔ مگر ان کا بیان کرنا بہت دشوار ہے۔ کیونکہ ان کا تعلق زیادہ تر کیفیت اور حال سے ہے۔ جو قال اور الفاظ میں نہیں سما سکتی۔ اس لیے ہم باطنی کھٹکے کا صرف ایک حصہ بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں +

زندگی کا مسلسل لطفت

آدمی جگہ جگہ تلاش کرتا پھرتا ہے۔ اور اپنے اندر کی طلسمانی زنجیر کو محال نہیں کرتا۔ جس میں اسکو ساری دنیا کی مزید اکیسیتیں محال ہو سکتی ہیں۔ ہر سانس جو جسم کے اندر جاتا اور باہر آتا ہے اگر اس کی قدر کی جائے تو لازماً دل نعمت و ہوشیاریک اس میں لوج دار کھٹکے بھی پیدا ہو جائے +

جکی جس دم وغیرہ طریقوں سے اس سانس کو اپنے قابو کا بنالیتے ہیں اور پھر ساری خلقت سے بے پروا ہو کر جنگل میں منگل کرتے ہیں۔ اور اُنہیں تیار بجاتے ہیں۔ مسلمان درویش باوجود فقر و فاقہ کے مست و سرشار رہتے ہیں محض اس سانس کی بدولت جس میں ذکر الہی لہرایا کرتا ہے اور ان کو ہر وقت سرور رکھتا ہے۔ پوچھا جائے گا کہ کس طریق سے سانس میں لوج پیدا ہوتا ہے۔ اور کیونکر یہ مزید رکھکا حاصل ہو سکتا ہے؟ مگر یہ سوال بھی ایسا ہی ہے، جیسے باطنی کھٹکے سے نیچے پھری۔ اخباروں کے مضمون میں یہ باتیں لکھنی دشوار ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ ذکر جہر اور ذکر خفی جس کو پاس انفاس بھی کہتے ہیں سانس میں پُر لطف کھٹکا پیدا کر دیتا ہے اور پھر انسان مسلسل لطف کی زندگی میں داخل ہو جاتا ہے + جس وقت یہ کھٹکا انسان کے دم سے وابستہ ہو جاتا ہے پھر زندگی بے کھٹکے گزرنے لگتی ہے جس کی اکثر لوگوں کو خواہش ہے۔

خدائی گراموفون

از رسالہ صوفی سنہ ۱۹۹۰ء

مسٹر ایڈیسن کو دعوائے ہے کہ اس نے گراموفون ایجاد کر کے ثابت کر دیا کہ انسان سب کچھ کر سکتا ہے۔ یہ جان کا بولنا ایک زمانے میں معجزہ اور دوسرے عہد میں کرامت شمار ہوتا تھا۔ آج ایڈیسن معجزہ و کرامت کا انکار کر کے یہ عجیب چیز پیش کرتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ محض عقل انسانی کا ظہور ہے۔ کسی غیبی طاقت کو اس میں دخل نہیں۔

ہم ایڈیسن سے دریافت کرتے ہیں کہ عقل انسان کہاں سے آئی؟ جس نے یہ

کرشمہ ظاہر کیا۔ اس کا دار و مدار بھی ایک پراسرار طاقت پر ہے۔ پس کہہ سکتے ہیں کہ جس کرشمہ کا نام ایک وقت میں معجزہ۔ دوسرے وقت میں کرامت تھا۔ آجکل کے زمانہ میں اس کا نام ظہور عقل یا سائنس کا تماشا ہے۔ تینوں ناموں کے باطنی معانی میں کچھ فرق نہیں +

اصل میں خدا انسان حضرت ایزدگار کو موفون باجہ ہے۔ جب اس سر پر عقل و سائنس خدا کو منظور ہوا کہ آواز ہو لینے کان سے سُنئے۔ اس نے غاکی ریکارڈ بنائے اور ان میں نفیخت، فیہ من (روحی) کی صدا بھر دی اور پھر اس کو ایڈرین کے موی ریکارڈ کی طرح ایک گروتھ میں بستل کر دیا +

بعض ریکارڈ میں جن میں سنسکرت زبان سے روح آہی ظاہر ہوتی ہے اور وید کے نام سے مشہور ہوتی ہے۔ بعض میں جو عبرانی و عربی کے ذریعہ سے اکیل و توریت و قرآن کہلاتے ہیں۔ غرض خیر و شر۔ خشک و تر۔ مہذب و غیر مہذب۔ سب کچھ ان ریکارڈوں میں موجود ہے۔ خود میاں ایڈرین بھی خدائی بابے کے ایک ریکارڈ میں ذرا غور کریں تو ان کو بھی مدلل جائے +

محمد ﷺ
چشم

یہ بھینٹا ہوا۔ ننھا سا پرندہ آپ کو بہت ستاتا ہے۔ رات کی نیند حرام کر دی ہے۔ ہندو مسلمان۔ عیسائی یہودی سب بالاتفاق اس سے ناراض ہیں۔ ہر روز اس کے مفت بلہ کے لیے ہمیں تیار ہوتی ہیں۔ جنگ کے نقشے بنائے جاتے ہیں مگر پھر دل کے جنرل کے سامنے کسی کی نہیں جلتی۔ شکست پر شکست مہدی پہلی جاتی ہے +

اتنے بڑے ڈیل ڈول کا انسان ذرا سے بھٹکے پر قابو نہیں پاسکتا۔ طرح طرح کے مصالحوں بھی بناتا ہے کہ ان کی بو سے مچھر بھاگ جائیں۔ لیکن مچھر اپنی پوریش سے باز نہیں آتے۔ آتے ہیں اور نعرے لگاتے ہوئے آتے ہیں۔ بیچارا آدم زاد حیران رہ جاتا ہے +

امیر غریب ادنیٰ۔ اعلیٰ۔ بچے۔ بوڑھے۔ عورت۔ مرد۔ کوئی اس کے وار سے محفوظ نہیں۔ یہاں تک کہ آدمی کے پاس رہنے والے جانوروں کو بھی اس کے ہاتھ سے ایذا ہے۔ مچھر جانتا ہے کہ دشمن کے دوست بھی دشمن ہوتے ہیں۔ ان جانوروں نے میرے دشمن کی اطاعت کی ہے تو میں ان کو بھی مزا چکھاؤں گا +

آدمیوں نے مچھروں کے خلاف ایکشن کرنے میں کوئی نہیں اٹھا رکھی شخص اپنی سمجھ اور عقل کے موافق مچھروں پر الزام رکھ کر لوگوں میں ان کے خلاف جوش پیدا کرنا چاہتا ہے۔ مگر مچھر اس کی کچھ پرواہ نہیں کرتا +

طاعون نے گڑ بڑ بچائی تو انسان نے کہا کہ طاعون مچھر اور سپو کے ذریعہ سے پھیلتا ہے۔ ان کو فنا کر دیا جائے تو یہ تھیہ ہولناک بلا دور ہو جائے گی۔ لیبریا پھیلا تو اس کا الزام بھی مچھر عائد ہوا۔ اس سرے سے اس سرے تک کالے گورے آدمی غل مچانے لگے کہ مچھروں کو مٹا دو۔ مچھروں کو کچل ڈالو۔ مچھروں کو تہس تہس کر دو۔ اور ایسی تدریس میں نکالیں جن سے مچھروں کی نسل ہی منقطع ہو جائے +

مچھر بھی یہ سب باتیں دیکھ رہا تھا اور سن رہا تھا۔ اور رات کو ڈاکٹر صاحب کی میز پر رکھے ہوئے "پانیئر" کو آکر دیکھتا اور اپنی بڑائی کے حروف پر ہنسیا کر اس کی نکی نکی بینی بونریں ڈال جاتا جو انسان کے جسم سے یا خود ڈاکٹر صاحب کے جسم سے چوس کر لایا تھا۔ گریبا اپنے قاعدہ کی تحریک سے انسان کی ان تحریروں پر شرمناک ریپارک لکھ جاتا۔ کہ میں تم میرا کچھ بھی نہیں کر سکتے +

انسان کہتا ہے کہ چھڑا کر ذات ہے، کوڑے، اگر کٹ، میل کچیل سے پیدا ہوتا
اور گندی موریوں میں زندگی بسر کرتا ہے اور بزدلی تو دیکھو اس وقت حملہ کرتا ہے
جب کہ ہم سو جاتے ہیں۔ سوتے پر دار کرنا بے خبر کے چر کہ لگانا مردانگی نہیں انتہا
درجے کی کمینگی ہے صورت تو دیکھو۔ کالا بھتنا، لمبے لمبے پاؤں بے ڈول چہرہ اس
شان و شوکت کا وجود اور آدمی جیسے گیسے چٹے، خونی وضع پیاری آؤ کی دشمنی
بے عقلی اور جہالت اسی کو کہتے ہیں +

پھر کی سنو تو وہ آدمی کو کھری کھری سنا رہا ہے اور کہتا ہے کہ جناب بہت
ہے تو مقابلہ کیجئے۔ ذات صفات نہ دیکھئے۔ میں کالا سہی۔ بدرونی سہی۔ پنج
ذات اور کیس نہ سہی مگر یہ تو کہئے کہ کس دلیری سے آپ کا مسرت بلہ کرتا ہوں
اور کیونکر آپ کا ناک میں دم کرتا ہوں +

یہ الزام سراسر غلط ہے کہ بے خبری میں آتا ہوں اور سوتے میں ستا ہوں
یہ تو تم اپنی عادت کے موافق سراسر نا انصافی کرتے ہو۔ حضرت میں تو کان میں اگر
درالٹی میٹم دیدیتا ہوں کہ ہوشیار ہو جاؤ۔ اب حملہ ہوتا ہے۔ تم ہی غافل رہو
تو میرا کیا قصور۔ زمانہ خود مفصلہ کر دے گا کہ میدان جنگ میں کالا بھتنا۔ لمبے لمبے
پاؤں والا۔ بیڈول سنجیاب ہوتا ہے۔ یا گورا چٹان آن بان والا +

میرے کارناموں کی شاید تم کو خبر نہیں کہ میں نے اس پردہ دنیا پر کیا کیا جوہر
دکھائے ہیں اپنے بہائی فرد کا قصہ بھول گئے جو خدائی کا دعویٰ کرتا تھا۔ اور اپنے
سلئے کسی کی حقیقت نہ سمجھتا تھا کس نے اس کا غرور توڑا۔ کون اس پر غالب
آیا۔ کس کے سبب اس کی خدائی خاک میں ملی۔ اگر آپ نہ جانتے ہوں تو اپنے
ہا کسی بہائی سے دریافت کیجئے۔ یا مجھ سے سنئے کہ میرے ہی ایک بہائی پھر نے
اس سرکش کا خاتمہ کیا تھا +

اور تم تو ناحق بگڑتے ہو اور خواہ مخواہ اپنا دشمن تصور کیے لیتے ہو میں تمہارا مخالف نہیں ہوں۔ اگر تم کو یقین نہ آئے تو اپنے کسی شب بیدار صوفی بھائی سے دریافت کر لو۔ دیکھو وہ میری شان میں کیا کہے گا۔ کل ایک شاہ صاحب عالم ذوق میں اپنے ایک مرید سے فرما رہے تھے کہ میں مجھ کی زندگی کو دل سے پسند کرتا ہوں۔ دن بھر بچا رہ غلوت خانہ میں رہتا ہے۔ رات کو جو خدا کی یاد کا وقت ہے باہر نکلتا ہے اور پھر تمام شب تسبیح و تقدیس کے ترانے گایا کرتا ہے اور غفلت میں پڑے سوتے ہیں تو اس کو ان پر غصہ آتا ہے چاہتا ہے کہ یہ بھی بیدار ہو کر اپنے مالک کے دیئے ہوئے اس سہانے خاموش وقت کی قدر کرے اور حمد و شکر کے گیت گائے اس لیے پہلے ان کے کان میں جا کر کہتا ہے۔ اٹھو میاں اٹھو جاگو جاگئے کا وقت ہے۔ سونے کا اور ہمیشہ سونے کا وقت ابھی نہیں آیا۔ جب آئے گا تو بیٹھ کر ہو کر سونا۔ اب تو ہوشیار رہنے اور کچھ کام کرنے کا موقع ہے۔ مگر انسان اس سرکاری نصیحت کی پروا نہیں کرتا۔ اور سوتا رہتا ہے تو مجبور ہو کر اس کے غیظ و غضب میں اس کے چہرہ اور ہاتھ پاؤں پر ڈنک مارتا ہے۔ پرواہ کسے انسان۔ آنکھیں بند کیے ہوئے ہاتھ پاؤں مارتا ہے اور بے ہوشی میں بدن کو کھچا کھچا کر پھر سو جاتا ہے۔ اور جب دن کو بیدار ہوتا ہے تو یہی سائے مجھ کو صلا تیں سناتا ہے کہ رات بھر سونے نہیں دیا۔ کوئی اس دروغ گو سے پوچھے کہ جناب عالی اسکے سکند ہوا گے تھے جو ساری رات جاگتے رہنے کا شکوہ ہو رہا ہے +

شاہ صاحب کی زبان سے یہ عارفانہ کلمات سُکر میرے دل کو بھی تلی ہوئی کہ غنیمت ہے ان آدمیوں میں بھی انصاف والے موجود ہیں بلکہ میں دل ہی میں شرمایا کہ کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ یہ شاہ صاحب معلے پر بیٹھے وظیفہ پڑا کرتے ہیں اور میں ان کے پیروں کا غنیمت پیا کرتا ہوں۔ یہ تو میری نسبت ایسی اچھی اور نیک

رہے دیں اور میں ان کو تکلیف دوں۔ اگرچہ دل نے یہ سمجھایا کہ تو کا مٹا تھوڑی ہے
قدم چومتا ہے۔ اور ان بزرگوں کے قدم چومنے کے ہی قابل ہوتے ہیں لیکن اصل
یہ ہے کہ اس سے میری ندامت دور نہیں ہوتی اور اب تک میرے دل میں اس کا
افسوس باقی ہے +

سو اگر سب انسان ایسا طریقہ اختیار کر لیں جیسا کہ صوفی صاحب نے کیا
تو یقین ہے کہ ہماری قوم انسان کو ستانے سے خود بخود باز آجائے گی۔ ورنہ یاد رہے
کہ میرا نام مجھ پر ہے۔ لطف سے جینے نہ دوں گا اور بتا دوں گا کہ کین اور پنج ذات
اعلیٰ درجہ والوں کو پریشان اور بے چین کر سکتی ہے +

ل

رازِ سالہ نظام المشایخ جنوری ۱۳۵۷ھ

انگریزی زبان میں اس سر بلند لفظ کے معنی قانون اور ضابطہ کے ہیں۔ عرب دے
انکار اور نفی کے وقت اس کا استعمال کرتے ہیں اہل اُردو تو حکمانہ طلب کے موقعہ
پر لا بولتے ہیں۔ مگر لام الف کے دو حرفی لفظ کی اصلی شان پر بہت کم لوگوں کو توجہ
ہوتی ہے لہذا ضرورت ہے کہ آج دو چار ساعت اس کی حقیقت پر غور کریں +

اول تو فوراً اس لفظ کی ظاہری صورت پر نظر ڈالیں کیا مغرور اور متکبر وجود ہے
شاعرانہ مزاج سزا کی گئی ہو تو سر و بالا قد کہہ کر جی خوش کر لیجئے۔ مگر حضرت لائیں سر کی
سی لچک کہاں۔ سر و گو خود سر و درخت ہے۔ تاہم ہوا کے جھوکوں سے اس کے
نہنے نہنے پتے جنبش میں آجایا کرتے ہیں۔ بر خلاف لاکے کہ یہ کسی ہوا کے جھوکے
سے نہیں ہٹا اور مضبوطی سے بے حس حرکت قدم جائے کھڑا رہتا ہے۔ لائیں جانشا کہ
اس کے پیروں میں کون پڑا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنا سر تخت سے ادا پچا رکھتا ہے +

انگریزی زبان میں جس کام کے لیے یہ متعل ہے اس کی خدا اور ہٹ کو کون نہیں جانتا۔ سارا زمانہ ایک منہ ہو کر چنے چلائے گئیاں لاکے حکم کے سامنے کسی کی نہیں جلتی جو لوگ جناب لاکے حقایق و معارف سے آگاہ ہوتا چاہتے ہیں وہ اول تو برسوں تک دل و جان کی خانقاہ میں راتوں کو جاگ جاگ کر لاکے ذکر اذکار میں مشغول رہتے ہیں اس کے بعد لندن کی سب سے بڑی خانقاہ میں جا کر وہاں کے حلقہ ذکر میں تین سال گزارتے ہیں جب کہیں ان کو خرقة لاکہ عرفان حاصل ہوتا ہے یہ خرقة اور سند خلافت لیکر اپنے ملک میں آتے ہیں اور آبادی سے الگ ایک خلوت خانہ لیکر رہتے ہیں۔

اس کے بعد کیا ہوتا ہے یہ نہ پوچھئے درنہ مسٹر لارکانیا تا زمانہ سامنے آجائے گا۔ اگر آپ اس کوڑے سے نہیں ڈرتے اور آزادانہ تحقیقات چاہتے ہیں تو سن لیجئے کہ خرقة پوشان لاپنے خلوت خانوں میں ہزاروں مکرو فریب کی کنڈیں بچھاتے ہیں اور انجان بھولی بھالی چڑیلوں کو جال میں پھالتے ہیں۔ لاکہ تینچی سے جہیں کترتے ہیں لاکے استرے سے سرمونڈے تم میں اور ممکن ہوتا ہے تو لاکے پستول کی گولی سے بے زبان جانور کو شہید کر ڈالتے ہیں لاکے سیاہ خرقة والے بزرگ کے کمالات اور کرامتیں اس قدر زبردست اور مستند ہیں کہ کوئی دہریہ اور ملحد ان کے انکار کی مجال نہیں رکھتا۔ سب سامنے ہیں کہ لاکے تصرفات باطنی بالکل سچے اور یقینی ہیں۔ لادوں کو رات اور رات کو دن بنا سکتا ہے۔ لانا کو مظلوم اور مظلوم کو ظالم ثابت کر سکتا ہے۔ لاکے ایک حرفی اشارہ چشم میں بیگناہ پھانسی پر چڑھ جاتے ہیں اور لاہی اگر چاہے تو اصلی مجرم کو دار سے اتر دے۔

عرب کا "لا" ضرور سرائیل ہے۔ انگریزی لاکہ اس کے سامنے کچھ حقیقت نہیں لک ہی ضرب میں لار انگلش کو نیست و نابود کر سکتا ہے۔ انگریزی لاکہ کی بساط ہی کیا ہے جو عربی لاکے سامنے آسکے۔ عربی لا تو وہ بلا ہے جو خداؤں پر چڑھتا ہے اور ہمیشہ کا بتا رہتا ہے۔ کس خدا کی طاقت ہے جو لاکے عرب کے مقابلہ میں ٹہر سکے خداوندات خداوند

خداوند عزیزی تینوں ایک نفعہ ملکہ حجانہ کے میدان میں اس بہادر لاکے سامنے آگئے تھے اور چاہتے تھے کہ اپنی خدائی کو اس کانٹے سے صاف کر دیں۔ مگر جہنمی لائے اپنی گرج وار آواز نکالی۔ تینوں خدا سر کے بل اونڈھے زمین پر گر پڑے۔

کہتے ہیں عرب کے اس لائیں یہ طاقت شبی خزانے سے آگئی ہے اور یہ خزانہ ہے جبرئیل وحدت میں مخفی ہے۔ اس خزانہ میں لازوال اور بے شمار دولت ہے جو الف کی تھیلیوں میں رہتی ہے۔ جب اس کنز مخفی کو لام مفرد میں زور پیدا کرنا منظور ہوا تو اس نے اپنے خزانہ کا ایک الف اس کے آخر میں لگا دیا۔ یہ اسی الف کی قوت ہی جس کے بل پر لائے عرب دنیا کا بے مثل شہ زور مانا جاتا ہے۔ لائے عرب کو کنز مخفی کا حکم ہے کہ ہر دھوکا نہ بد کر دے۔ چنانچہ جب یہ حکم بجا لاتا ہے تو صلہ غم شہودی میں اس لاکو دو سوا الف عطا ہوتا ہے۔ جز لاکے اول میں چسپاں کر دیا جاتا ہے اور یہ لائے الّا بن جاتا ہے اور جہنمی الّا بنا اس کے سامنے سے تمام حجابات اٹھ جاتے ہیں۔ اور کنز مخفی اس کے ذاتی ظہور کے لفظ اللہ میں وصلت کا شرف عطا فرماتا ہے اور لوگ الّا اللہ کے نعروں سے اس کی تشہیر کرتے ہیں۔

آپ نے سنا ہے عرب کے لاکا فنانہ۔ عرب کے کلمہ گو اور دُنیا کے وہ سب آدمی جو ان کی مہنوائی پر ایمان رکھتے ہیں اس لاکا در دیوں کرتے ہیں لا الہ الا اللہ گویا ہر شخص لاکے ضرب سے سب خداؤں کی نفی کر کے ایک خدا کا وجود قائم کرتا ہے اور فنا کے بعد بقا کا تماشا دیکھتا ہے۔

اُردو کا لائے سوائے حکمانہ طلب کی شان کے اور کوئی شان نہیں رکھتا اس کا ذکر کرنا فضول ہے۔ بس ان میاں کی تو اتنی ہستی ہے کہ ذرا کواک کے بولے کہ ہم کو بھی لاکے بحث میں لائے۔ اے گمراہانے کا نتیجہ کچھ نہ نکلا خیر الامور اوسط طہار سیاقی لا خوب بٹھایا یہ حکم بہت پسند آیا اب خدا کرے جس من ہم سب کے جسم سے جان بچے تو لا الہ الا اللہ

جھوٹے میں جھوٹ رہا ہو۔ کبھی جھوٹا لیکر زبان پر آئے اور کبھی دل میں جائے اور
چاروں طرف وحدت کے ترانوں کا شور ہو۔ آمین

مکھی

از رسالہ صدیقی اگست ۱۹۱۱ء

دیکھتے ہیں بھنبھنا ہوا ذرا سا پرندہ ہے بلکہ پرندہ کا لفظ بھی اس ننھی سی ہتی
پر زیبا نہیں۔ یوں سمجھئے کہ ایک ناچیز و غلیظ و مکروہ بھنگاہے مگر نظر تعین سے دیکھو
تو عرفان قدرت کا پُر اسرار نوشتہ ہے +

کھبوں کی کئی قسمیں ہیں ایک قسم شہد کی کھبوں کی ہے دوسری قسم وہ کھیاں ہیں
جو انسان کے ساتھ ہو دو باطن رکھتی ہیں۔ تیسری قسم کھیاں قبروں قتل گاہوں فریج
خانوں وغیرہ مقامات میں رہتی ہیں +

قسم اول شہد کی کھی آدمی کو طریق تمدن سکھانے والی اور بڑی عقل مند و ذہین
میں ایک سدرت اس کے نام سے منسوب ہے اس کھی کے منابضے اور قانون
انسان کو حیرت میں ڈالتے ہیں +

آدمی جس جوں جوں ترقی کرتا ہے قدامت کے اصول سے منحرف ہوتا جاتا ہے
ایک زمانہ تھا کہ تمام دنیا میں شخصی حکومت کا دور دورہ تھا یا اب یہ وقت ہے کہ
خود مختاری اور مساوات کی روح ہر شخص میں ابھرتی گئی ہے جس کو دیکھئے درجہ یون
دیگرے نسبت "کاراگ" گاتا ہے۔ یورپ میں ان خیالات کا بڑا زور ہے۔ جہاں کے
باشندے آزادی کی ترنگ میں کسی کی برتری کو ادا نہیں کرتے۔ اکثر مقامات میں جہاں
بادشاہ کوئی چیز نہیں ہر فرد بشر اپنا آپ حاکم ہے۔ اور اگر کہیں بادشاہ موجود ہے تو
اسکے کچھ اختیار نہیں بشرط فریج کے ہرے کی مثل نام کا بادشاہ ہے +

اگرچہ اہل یورپ نے علما اس کو ثابت کر کے دکھا دیا کہ فرد واحد کی حکومت سے زیادہ مفید پچاسی حکومت ہے لیکن یہ عملدرآمد ہمیشہ ایک حال پر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ اصول اسی وقت تک کارگر ہے جب تک خلقت میں علم کا شوق عام ہے اور لوگوں میں اپنے فرض کا احساس باقی ہے۔ جس دن علمی چرچا کم ہوا۔ اور تعیش و آرام نے جہالت کا بازار گرم کیا۔ اسی روز دیکھ لینا کہ جمہوریت کا سارا شیرازہ درہم و برہم ہو جائے گا۔ اور پھر وہ لوگ جن کے دماغ اور قوی قدرتا شاہی و امیری کی قابل میں خود مختار بادشاہ بن جائیں گے۔

شہد کی کھی ابتدا سے خود مختار بادشاہ کے ماتحت ہے۔ آدمی کی طرح رنگ نہیں ہوتی ان کھیوں کے ہر چھتہ میں ایک حکمران ملکہ ہوتی ہے جس کے حکم پر ہزاروں کھیاں گردش کرتی ہیں کھی ملکہ کا فرمان اشاروں ہی اشاروں میں پورا ہو جاتا ہے۔ اس کو نہ گڑبڑ میں اعلان کرنے کی ضرورت ہے۔ نہ دوسرے اور ڈپٹی کھنر کی معرفت کی تلاش۔ جب ذرا پروں کو حرکت دی اور آنکھوں کو سامنے کر کے بھنبھنائی۔ فوراً سب رعایا تھیل کے لیے کھڑی ہو گئی۔ کھی ملکہ کی خوش نصیبی میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ اس کے ملک میں نہ کوئی باغی ہے۔ نہ انارکسٹ شورش کنندہ۔ کھیوں کی شہزادی بڑی کم خوراک و رعایا جس قدر شہد جمع کرتی ہے یہ اس میں سے صرف اپنے اور اپنے بچوں کی خوراک لے لیتی ہے۔ باقی رعایا کا حصہ رہتا ہے۔ اگرچہ اس کی رعایا ایسی اطاعت گزار ہے کہ ملکہ کی خواہش اگر ہو تو سارا شہد اس کے حوالے کر دے یا کم سے کم جزا یا ٹیکس ان پر لگایا جائے اسکو بخوشی برداشت کرے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ ملکہ رعیت کے حصے پر بڑی نگاہ نہیں ڈالتی اور قناعت سے اپنے حصہ پر زندگی بسر کر لیتی ہے۔

ذرا مسکایہ چوہوں کی ڈالیں سے کیسی گونج کی آواز آ رہی ہے۔ یہاں تو سوائے کھیوں کے اور چیز نظر نہیں آتی۔ آہا سمجھ میں آیا۔ گونج انہی کھیوں کے بردوں کی ہے۔ مگر نہیں بہت

سی کھیاں پھولوں پر بیٹھی رس چوس رہی ہیں۔ پروں میں کسی قسم کی حرکت نہیں۔ اس پر بھی ان میں سے ایک آواز آتی ہے۔ یہ کس چیز کی صدا ہے۔ آپ کو خبر نہیں۔ یہ کبھی کا ترانہ حمد و شکر ہے رزق کھاتی جاتی ہے اور رازق کا شکر ادا کرتی جاتی ہے۔ اسی پر بس نہیں انکے چہرے میں جا کر دیکھ لینا صبح شام ایک خاص آواز ستانی دیگی وہ ان کی حمد و ثنا ہوتی ہے +

گھریلو مکھی

اب قسم دوم گھریلو مکھی کو لیجئے جس کو آپ کی اصطلاح میں گس بے جیا کہتے ہیں کیسا ملنا اور محبت کرنے والی چیز ہے آپ دیکھ دیتے ہیں دھتکار تے ہیں اور وہ دامن نہیں چھوڑتی۔ چہرے سے اڑایا تو وہ ہاتھ پر آ بیٹھی وہاں سے جھٹکا تو قدموں میں آن گری بہت ہوا تو طواف کرنے لگی اور دو چار چکر لگا کر پھر پہلو میں آ گئی +

حدیث شریف میں آیا ہے کہ اس کے ایک پر میں زہر ہے اور دوسرے میں تیاق کھانے میں گرتی ہے تو پہلے زہر دار پر ڈالتی ہے اس لیے حکم ہے کہ اسکو غوطہ دیکر پھینک کر دیباکہ تریاق کا اثر زہر کو معتدل کر دے کون سلمان ہے جو اس حدیث کے سننے کے بعد بیچاری مکھی پر آنکھیں نہ نکالے گا۔ مگر اس میں اس غریب کا قصور نہیں یہ تو قدرتی بات ہے کہ ایک پر میں زہر رکھا گیا اور دوسرے میں تیاق جب وہ گرتی ہے تو اپنے اختیار سے نہیں گرتی بے قابو ہو کر غوطہ کھاتی ہے۔ ایسی حالت میں یہ محض قدرتی حکمت کا تقاضا ہے کہ زہر دار پر کے رخ پر گرائی جائے +

ہندو مذہب سے مکھی کی عدالت

ایک ہندو مفکر نے جو چھوٹ چھات کی قید سے آزاد و متعہ بڑی دلچسپ بات کہی کہ میاں ہندو مذہب والے خواہ مخواہ چھوٹ چھات کا مثل چلاتے ہیں اور اپنے ہمسایہ

مسلمان بھائیوں سے الگ تھاگ رہ کر ان کے دلوں کو مکدر کرتے ہیں۔ پہلے کمبخت کھی کا تو کچھ تدارک کریں جس سے چھوٹ کے تمام اصول میں گڑبڑ ڈال رکھی ہے مسلمانوں سے تو انکی گوشت خوری کے سبب احتیاط کی جاتی ہے مگر کھی کا کیا علاج ہو گوشت پر بیٹھتی ہے اور اسی وقت اڑکر برہمن کی رسوئی اور وصال بھات کی تھالی میں آجاتی ہے۔ اس پر بس نہیں۔ سارے جہان کے حلیظ اور میلے کھیلے مقامات میں کھی کا گزر ہے۔ اور اسی حالت میں پاک صاف منائے دھوئے ہندوؤں کے بدن پر پڑے کھانے پر پہنچتی ہو۔ پھر چھوٹ کہاں رہی۔ اس ناہنجار نابکار نے لوگوں سے سترے کو ایک کر دیا ہے، اس پر طرہ یہ کہ کھج علاج سمجھ میں نہیں آتا مسلمانوں کو تو صلحہ رہنا ممکن مگر اس موزی سے کسی طرح چھٹکارا اور بچاؤ ممکن نہیں۔

فیہرے کہا سنتے ہیں کہ آہم کے بیٹے نے اپنے بھائی کی لاش کو سے سے پھکاؤن کی تھی۔ لہذا ہندو کھی سے نصیحت حاصل کریں اور چھوٹ کے خیال کو چھوڑ کر مسلمانوں سے شکر ہو جائیں۔

مردار خواہ مکھی

کھی کی تیسری قسم مردار خواہ ہے۔ یہ عموماً قبروں اور سڑی ہوئی لاشوں قتل گاہوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کے زہر سے خدا بچائے بڑی خوفناک چیز ہے۔ میں تو جب کبھی اس سبز رنگ کی کھی کو دیکھتا ہوں تو موت کے بعد کا زمانہ یاد آجاتا ہے۔ اور خدا سے پناہ مانگتا ہوں کہ وہ جھگڑا اور سب بھائیوں کو کھتی کے عذاب سے بچائے۔

مکھی کے صوفیانہ اوصاف

(۱) جس طرح صوفی لوگ انسان کی روحانی حفاظت کے لیے پیدا کئے گئے ہیں کھی بھی جسمانی

محافظ ہے گھروں کی فہرٹیں چیر دے کو چوس چوس کر صاف کر دیتی ہے۔
(۲) دل میں جذبہ الفت رکھتی ہے گو پروانہ کی مانند جبل مرزا اسکو نہیں آتا تاہم جس گھر میں پیدا ہوئی ہے اس سے دلی محبت رکھتی ہے۔ ہر وقت پاس رہنا چاہتی ہے۔ ہزار تیسریں اس کو جدا کرنے کی کوششیں مگر یہ دامن نہیں چھوڑتی۔

(۳) متوکل ہے جو عجائبات کھالیتی ہے۔ در بدر ماری ماری نہیں پھرتی۔
(۴) بہت سیر سے بیدار ہوتی ہے اور اپنے محبوب انسان کو غافل دیکھنا گوارا نہیں کر سکتی۔ اس لئے سوتے میں بار بار چہرہ پڑاتی اور بار بار پرہار مار کر بھنبھناتی ہے۔ اور زبان حال سے کہتی ہے۔ اُٹھ پیالے آدمی یہ وقت خدا کی حمد کا ہے۔ دیکھ کیسا سہانا سما ہے۔ بیدار ہوا اور دو گنا نہ شکریہ بجالا تو اب تاک پڑا سوتا ہے۔ مجھ کو کچھ بڑی دیر سے جاگ رہی ہوں اور خدا کی دہی ہوئی ہوائیں اڑتی پھرتی ہوں۔

(۵) شہادت پسند ہے یعنی واسطہ مکڑی کے منہ میں چلی جاتی ہے تاکہ اس کا بھوکا پیٹ بھرے اور یہ مرتبہ شہادت کما لے۔ آپ کہیں گے کہ اس میں کھی کا کیا کمال ہے مکڑی تو بے خبری میں چھا پارتی ہے۔ کھی کی خوبی تو جب تھی کہ جان بوجھ کر موت کے منہ میں چلی جاتی۔

یہ عمر اعلیٰ درست نہیں۔ آجکل کے سائنس دان ڈاکٹروں نے خوردبین آلات سے مشاہدہ کیا ہے کہ مکھی کے جسم میں ہزاروں آنکھیں ہیں۔ تو بس جس کے دو نہیں ہزار آنکھیں ہوں وہ مکڑی کے واؤں سے بے خبر کیوں کر رہ سکتی ہے۔

نہیں جناب یہ صرف مکھی کا ذوق قربانی ہے کہ اپنی ہمتی کو شکار دوسرے کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ کاش ہم لوگ بھی مکھی ہی سے جان نثاری کا سبق سیکھیں اور عشق حقیقی کے جانے میں گرفتار ہو کر فدایت حاصل کریں۔

الو

از رسالہ صوفی سنہ ۱۹۰۶ء

اُو ایک ایسے جانور کا نام ہے جس کی نحوست کو سب مانتے ہیں ضرر البشر کے
 جیسے بیچارے اس پر بندہ کے وجود پر بن گئے ہیں جب کسی گھر یا شہر کی ویرانی بیان کرنی
 منظور ہو تو کہتے ہیں کہ وہاں تو اُو بول رہا ہے یعنی وہ مقام بالکل اُجاڑ ہے، آبادی کی چل
 پہل بالکل نام کو نہیں اور نقطہ نحوست اور ویرانہ پن میں ہی اُو بدنام نہیں ہوتا ہے اور جہاں
 کے موقع پر بھی اُو ہی کا نام لیا جاتا ہے۔ اُو کی آواز سے بہت بد شکونیاں منسوب ہیں
 پس ایسے مخوں جانور کے ذکر اذکار میں کون جی لگا لگا کس کو عنایت ہوگی۔ کہ
 بیل ہزار و اسیاد اور طوطی شکر بقال کے چرچوں کو چھوڑ کر اس بدنام پرند کے بیان میں
 مصروف ہو۔ مگر دنیا کے پر و پر سب آدمی ایک مزاج و طبیعت کے نہیں بستے ہزار
 اُو کو برا کہنے والے ہیں تو وہ چار اس کی منع سرائی کرنے والے بھی نکل آئینگے۔ خاص کر
 وہ گروہ جو موجودات کے ہر نیک و بد کو صفات بزدانی کا منظر تصور کرتا ہے۔
 جو لوگ بلند آسمان چکدار ستاروں۔ روشن آفتاب و مانتاب۔ اہلبائے باخوبیا
 میں شان غیبی کا طور مشاہدہ کرتے ہیں جن کو چشم ستانہ میں جلوہ راز نظر آتا ہے جو گل
 کی صورت میں حسن ازل دیکھتے ہیں جن کی زبان سے ان نظاروں کو دیکھ کر دینا ماخلقت
 ہذا باطلہ مکتھا ہے۔ وہ پست زمین، اندھیری رات، سنان بیابان، بگاڑ منہوم اور
 نوکار کانٹوں میں بھی حقیقت کی نمود پاتے ہیں۔ اور کل یوم ہدفی شان پڑھتے ہیں۔
 لہذا کوئی وجہ نہیں کہ اس جماعت کے رسائے میں جس کا مذہب ہمہ دوست ہے اور
 جو خیر و شر دونوں میں محل ایلی کے جس کی صدا سنتے ہیں اُو کی سرگزشت نہ لکھی جائے صوفی کی

روش پہ ہوتی چاہئے کہ ہر ایچھی بُری چیز میں مشرل مقصود کو تلاش کرے۔ یہ سب از حد حد ہے۔
ہے اس لئے آپس بھی جہاں عام پسند عنوانوں پر مضامین لکھی جاتے ہیں وہاں ان عنوانوں کی
بھی زیر بحث لایا جائے جنہر توجہ کرنا قاعدے اور دستور کے قانون میں قابل نفرت ہے۔

اُلُو کے اوصاف

اُلُو کی زندگی، بود و باش، ایک با خدا، تارک الدنیا اور روش کی سی ہے وہ آبادی
سے گھبراتا ہے۔ اسکو خوت، تنہائی بھاتی ہے۔ عام پرندوں کی طرح رونق دار شہروں اور ضل
دشور کے مقام پر آشیانہ نہیں بناتا۔ سرسبز درختوں کی شاخوں پر بیٹھ کر نغمہ سنجی نہیں کرتا جس سے
فرحت پسند انسان بھی ہملائے۔ اُلُو سارا دن حریص پرندوں کی مثل پیٹ کی خاطر در بدر
مار مارا نہیں پھرتا۔ بلکہ وہ اُجاڑا اور غیر آباد کھنڈروں میں نشین بنتا ہے۔ جہاں کوئی غیر
مانوس آواز اس کی مشغولی میں خلل انداز نہ ہو۔ دن بھر صائم رہتا ہے اور شام کو سورن
چھینے کے بعد رزق کی تلاش میں نکلتا ہے اور جوں ہی نکلا خداوند تعالیٰ شکار کے چند تھیلے لٹا
دیتا ہے جن سے روزہ افطار کر کے کسی ٹوٹے ہوئے گنبد یا ٹھکڑی ہوئی دیوار پر آ بیٹھتا ہوا اور
ہو ہو کے نعرے لگانے لگتا ہے۔ اسی ذکر و شغل اور یاد اُتسی میں صبح ہو جاتی ہے اور یہ لچکا اور
ستچا صوفی ریاکاری کے ڈر سے خاموش ہو کر اپنے حجرے میں گھس جاتا ہے اور جس دم کر کے
مراقبہ میں بیٹھ جاتا ہے۔ پھر شام تک باہر نہیں نکلتا۔

یہ خود پسند آدمی بادشاہی کا تاج پہن کر نوبت تقاریر بجاتا ہے۔ نوبت خانوں کے لئے
اونچے اونچے مکان تیار کرتا ہے اور بھتا ہے کہ یہ نوبت ہمیشہ بچے گی لیکن زمانہ کا چکر چند
ہی روز میں اس سرکش کو خاک میں ملا دیتا ہے۔ پھر دنیا والے اس کو اور اس کے
نوبت تقاریر کو بالکل بھول جاتے ہیں مگر اُلُو نہیں بھولتا۔ مٹنے والے ہمارے خاکی
ڈھیر پر جاتا ہے اور نقیب و چوہداروں کی آواز کو صدائے عبرت میں مرنے والے کے

وجود خاکی کو سنا تا ہے اور اس کے نوبت خاصے پر بیٹھ کر ٹھیک رات کے بارہ بجے کل من
حکیمہ خان کی نوبت بجاتا ہے۔

ایک دفعہ گرمی کے موسم میں راقم الحروف درگاہ حضرت خواجہ قطب صاحب میں
حاضر تھا پچھلی رات جبکہ چاند غروب ہو رہا تھا جی چاہا کہ قطب مینار کا نظارہ کروں اسوقت
عجیب پُراثر وقت تھا چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ رات سائیں سائیں کر رہی تھی
درگاہ شریف سے نکل کر مقبرہ ادہم خاں کے قریب آیا تو دسویں رات کے چاند کی صورت
سامنے آگئی۔ بچارہ ماندگی کے عالم میں افق تنزل پر چمک رہا تھا۔ اور اپنی افسردہ شمعیں
ویران درو دیوار پر ڈال رہا تھا۔ بلکی روشنی میں شاہی کھنڈرات کی صورت ایسی ہیبت ناک
اور ڈراؤنی معلوم ہوئی کہ کلیجہ کا پٹنہ لگا۔ تاہم ہمت کر کے ذرا اوڑھ لگے بٹھا۔ جوگ دایا کا مندر
دور سے نظر آ رہا تھا۔ دوسری طرف جو پھر کر دیکھا تو غیاث الدین بلین۔ مخدوم خاں شہید کے
شکستہ مقبرے اور بسیاں اونچی نیچی ٹوٹی پھوٹی چار تین نظر آئیں جن پر پھکی پھکی چاندنی
اور رات کی خاموشی نے خبر نہیں کس بلا کا اثر پھیلا رکھا تھا کہ بے اختیاری کی سی حالت
پیدا ہو گئی۔ لیکن ارادہ قطب مینار دیکھنے کا تھا۔ ان نظاروں میں تھوڑی دیر مصروف
رہ کر آگے بڑھ گیا اور علامہ الدین خلجی کے مقبرے کے پاس پہنچ گیا۔ دیکھا کہ بے چارہ
سلطان خلجی اکیلا تنہا خوفناک کھنڈر کی گود میں پڑا ہوا ہے۔ کوئی پہرہ دار نہیں۔
پاس بان نہیں جو اس سکندر ثانی کی خوابگاہ کے قریب جانے سے مجھ اجنبی کو روکے
زندگی کی تو خبر نہیں۔ مرنے کے بعد جب ابن بطوطہ نے اس مقبرے کو دیکھا ہے
تو عجب شان تھی۔ زرین مخملی غلاف پڑے ہوئے تھے۔ اگر اور لوہان کی خوشبو سے
مقبرہ ہمک رہا تھا۔ عالیشان گنبد کے قریب بہت بڑا مدرسہ تھا جہاں سینکڑوں
طلبا رہتے تھے۔

آج کی رات نہ گنبد باقی تھا۔ نہ غلاف نہ خوشبو۔ نہ مدرسہ۔ طلبا۔ یہاں تک

قبر کا نشان بھی ناپید تھا۔ چوسنے اور پھندوں کے انبار میں خبر نہیں کس جگہ سکندر شافی کی
سلطان عالم والدین خلیجی کی ہڈیاں پڑی تھیں۔ اس منظر نے میرے پاؤں پکڑ لیے۔ بدن
ساکن کر دیا۔ آنکھوں کو دریائے عبرت میں غرق کر دیا۔ محو عبرت بنا کھڑا تھا کہ سامنے کی
شکستہ دیوار پر سے اُلو کی صدا اکاں میں آئی جو سلطان کی گذشتہ شان و شوکت کا نوحہ
رک رک کر پڑھ رہا تھا:

ان سب پُر اثر نظاروں سے زیادہ میرے دل پر صدائے بوم کی چوٹ لگی نہیں
کہہ سکتا کہ اُس وقت کیا حالت ہوئی اور اب جب اس کا خیال کرتا ہوں کیا کیفیت
دل کی ہو جاتی ہے۔ تو کیا ایسے ناصح اور یکسوں کے دما سازانہ کو آپ بڑا کہہ سکتے ہیں۔
اگر اس کی محل شناسی پر غور کیا جائے تو بے ساختہ واو دینی پڑتی ہے جن کو سب بھول
گئے۔ سب سے چھوڑ دیا ان کو اُلو نے نہیں بھٹکایا اور ساتھ نہیں چھوڑا۔ اُلو کی آواز کو سنو
ماحق کہتے ہیں۔ ذرا دھیان سے سنو۔ اللہ ہو صاف سمجھ میں آئیگا۔ بعض دفعہ ہو بھی
کہتا ہے اور بعض وقت پورا اللہ ہو پکارتا ہے۔ نیگانی دینا۔ ہیرا سن طوطا۔ اور یہ بھی
خوبصورت چڑیاں میٹھی میٹھی بولیوں سے آپ کا جی خوش کرتی ہیں مگر اُلو اپنے نعرہ حق سے
آپ کے دل کو لرزادیتا ہے۔ اس لیے آپ اس کو سنو کہتے ہیں۔ نہیں نہیں ایسا خیال نہ کرو
یہ خوش نوا پرندے دل کو یاد حق سے ہٹا کر تکلفات و دنیا میں مصروف کرتے ہیں۔ اور اُلو کی جگہ
خدا ش فرما دیا انجام کار یاد حق و دلاقی ہے۔ اور کہتی ہے

جگہ دل لگانے کی دنیا نہیں ہے یہ عبرت کی جا ہے تماشا نہیں ہے

آج سے آپ کو چاہئے کہ اُلو کی خوشست کا خیال چھوڑ کے اس کی خوبیوں پر غور
کیا کیجئے۔ اور اُلو پر کیا منحصر ہے۔ عالم موجودات میں جو شے نظر سے گزرے اچھی ہو
یا بُری اس کے اچھے معنی نکالنے چاہئیں:

رسول کی من بھاتی غذا

از اخبار زمیں دار اسلام آباد

میرا چاہتیاز پوش کچہ کیسا پیارا پیارا۔ پیدا ہوتے ہی عقبتاری کا بستی لباس پہن لیتا ہے اور مرتے دم تک اس کو تن سے جدا نہیں ہونے دیتا۔ یہاں تک کہ کچہ کی چکی میں پس کرنا بود ہو جاتا ہے۔ اس نیکیلے دانے سے نفرت نہ کرنا۔ بھاتی یہ تمہارے رسول مصلح کا منہ چڑھا رہا ہے۔ یہی وہ ہوتی ہے جسکے آگے کسی کھانے کو سرکار رسول تک رسائی نہ ہو سکتی تھی اس کی تعریف کون کرے۔ خلقت تو دیوانی ہو گئی ہے جس کو دیکھو

گندم گنگار

پر جان دیتا ہے۔ روٹی تو روٹی محبوب بھی گندمی رنگ کا تلاش کیا جاتا ہے۔ یہ وہی میاں دانہ گندم ہیں جن کو نوش کر کے آدم جنت سے نکلے اور عتاب الہی کے سزاوار ہوئے۔ یہ وہی چیز ہے جس کو مولانا روم پرست عشاق کی بوالہوسی کا سبب قرار دیتے اور کہتے ہیں کہ یہ اس خمار از خورون گندم بود۔

نہیں جناب ہم کو تو اپنے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی من بھاتی غذا جو مرغوب ہے۔ اسکا تن بھی اچھا اور من بھی مزیدار۔

پالیسی کی تلاش

لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کو ایک نئی پالیسی بنانے کی ضرورت ہے اگر واقعی یہ سچ ہے

تو بھی میرے نزدیک پالیسی یہ ہونی چاہئے کہ

جوکھاؤ اور جوکی رنگت بن جاؤ

لیگ دکھا گئیں، اسکول و کالج ہوش و خرد سب کو آگ لگا دو گر دشمن سے نیت آگیا کہ پیٹ بھرے کو جو کے چاروا سے بھی نہیں ملتے۔ تو بس ہی پالیسی بہتر ہے کہ دیوانہ واد جوکھا چھلکا اُٹارنے کی کوشش کرو۔

خبر نہیں میں نے کیا کہا اور آپ کیا سمجھے۔ یہ کوئی میٹھا نہیں ہے۔ جوکھا چاہتا ہوں مجھے پرمترتا ہوں۔ اسی کا نام بار بار زبان پر آتا ہے۔ مدینہ شریف سے واپس آ کر دونوں قوت جوکی روٹی کھاتا ہوں۔ اس میں صحت ہے۔ تندہی ہے۔ طاقت ہے۔ لذت ہے اور وہ زیاد ہے جس کے پھولنے نے قوم کو تباہ و برباد کر دیا۔ یاد رکھو۔ بھول مہمت۔ رسول جوکھاتے تھے صحابہ جوکھاتے تھے۔ ملواری چھلانے والے ہاتھ اور ملک چلانے والے دماغ کو وہ معدہ خوراک دیتا تھا۔ جس میں جوکی روٹی کے سوا تو سب کھن کا نام نہ تھا۔ ذرا کھا کر تو دیکھو کیسی منہ کی چیز ہے۔ ذرا سا خمیر ملا لیا کرو۔ روٹی ترم ہو جائے گی۔ اور ہضم میں دیر نہ ہوگی۔ رہنا ہوگا۔ دلی میں دربار تھا۔ انہی دنوں کھاؤ کر ہے۔ مرنے والے بہادر شاہ بادشاہ کے خاندان کی چند شہزادیاں اپنے ٹوٹے ہوئے یورپ پر مٹی جوکی روٹی کھا رہی تھیں۔ چرخ ٹٹھا رہا تھا۔ سردی چمک رہی تھی۔ سب سے چھوٹی سات برس کی عمر والی لڑکی اپنی ماں سے مخاطب ہو کر بولی۔ کیوں بی اماں۔ یہ انگریزوں کے بادشاہ بھی جوکھاتے ہونگے۔ کیونکہ تم نے پرسوں کہا تھا کہ بہادر شاہ اور ان کے بچے جوکھایا کرتے ہیں۔ ماں اس مصوبہ سوال کو ٹالنا چاہتی تھی۔ مگر بچی نہ مانی۔ اور بولی۔

اچھی بی بتاؤ۔ جواب ملا۔ نہیں۔ جو دربار کرتے ہیں وہ جو نہیں کھاتے۔ میں نے پرسوں تم سے یہ کہا تھا کہ بادشاہ اور ان کے بچے جوکھایا کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جن

بادشاہوں کا نام فقط بادشاہ رہ جاتا ہے اور کام چین جاتا ہے ان کو جس کے سوا اور کچھ کھانے کو نہیں ملتا۔ بیٹی یہ جو ٹکڑا میسر آ جاتا ہے اس کو بھی شہمت سمجھو۔ تقدیر تو اس قابل بھی نہیں۔ آج لاکھوں روپیہ آتش بازی اور خبر نہیں کن کن بازیوں میں سرکار انگریزی کا خرچ ہو جائے گا۔ مگر اس سے کہے کون کہ ہم تئیر کے گھر واسے جو کی کو بھی روٹی سے بھی محتاج ہیں۔ ایک بازی ہمارے نام کی بھی۔ دلی میں تخت بچھا ہے ایک نظران پر بھی ڈالو جہل کے دن اس تخت کے مالک تھے اور آج فرش خاک پر ذیل پڑے ہوئے ہیں مگر بوا۔ کس کا کنا کس کا سنا۔ میں تم سے کہتی ہوں کہ شاہوں کے شاہ سلطان کو نین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بھی جو کی روٹی کھاتے تھے ہم اور کسی بادشاہ کو کیوں دیکھیں۔ اپنے آقا و مولا کی مثال کیوں نہ دیں۔ کہتے ہیں دانہ دانہ پر مہر ہوتی ہے (مصدقہ) میں جس کے دانہ پر قبولیت کی مہر لگنی چاہئے۔ دیکھیں کتنے عاشقان رسول گندم ترک اور جو خستیاں کرتے ہیں۔ یقیناً ان کو مسلمانوں کو غذا کا فیشن فوراً بدلنا چاہئے۔ سفید چپاتی پر مڑا پھوڑ دو۔ تم کالے ہو گوری چیز سے رشتہ جوڑ دے تو قافلوں گھوڑ کر دیکھے گا۔ اگر دس بیس خدا کے بندے جو کھانے کا عہدہ بندہ ہیں تو میں سمجھوں گا۔ روحانی حکومت کی زندگی میں جان پڑ گئی۔ کیونکہ بزرگوں سے مروی ہے کہ روح کا رنگ زرد ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ یاد رکھنا چاہئے کہ روحانی حکومت کو دنیاوی حکمرانوں سے کچھ سرکار نہیں۔ ذوق و شوق کی تسلیم پر قبضہ کرنا اور اس میں اپنا سکہ و خطبہ رائج کرنا مقصود ہے تو اس خواہش کو زرد و خطرہ نہ بنالیا جائے۔ جیسے کہ چین و جاپان کی زرد قوموں سے بعض ولایتی مضمحلہ رنگا زرد خطرے کا عنوان قائم کر کے ڈرایا کرتے ہیں۔ میرا جواز دیشہ کی چیز نہیں صاف ہے چکنا ہے۔ ایسے ہی ہم اس کے چاہنے واسے بھی پالیسی سے علیحدہ اور کسی دوسری دہن کے شیدائی ہیں۔

پھولوں کے شکوے

قسمت و تقدیر کی شکایتیں

(راز توحید ۱۶ اپریل ۱۹۱۳ء)

میرٹھ کی نوچندی میں راقم فقیر نے پھولوں کی نمائش دیکھی۔ یہی سارے مجمع کی جان تھی۔ ادھر پھول۔ ادھر پھول۔ سبچے پھول۔ ادھر پھول چاروں طرف گل خانے ہی گل خانے نظر آتے تھے۔ آراستہ خمیے میں سفید فرش پر میزیں سجی ہوئی تھیں جن پر جگہ جگہ سلیقہ و ترتیب سے چینی اور شیشے کے گلدنوں میں رنگ برنگ کے پھول لگائے گئے تھے۔ نمائش اس کی تھی کہ کس نے نچرل اور موزوں طریقے سے پھولوں کو چننا ہے چننے والیاں بھی جن کو انگریز مس بابا اور ڈم کہتے ہیں جگہ جگہ موجود تھیں اور فرش کے متحرک پھول ثابت ہو رہی تھیں۔ فقیر اس عالم "گل و گل" کی سیر کرتا پھر رہا تھا کہ یکایک ایک جھاڑ کی ٹوکری پر نگاہ پڑی جس میں چند نہایت خوش رنگ و خوبصورت پھول رکھے ہوئے تھے اور یہ ٹوکری زمین پر دہری تھی۔ ان کو دیکھ کر آگے بڑھا ہی تھا کہ تصور کے کان میں ایک شیریں آواز نے کچھ کہا۔ یہ صدا اے گل تھی۔ جو اپنی قسمت و تقدیر کا شکوہ کرتی تھی جب میری اور میرے سامنے والے گلدستہ کی ایک ذات ہے ایک رنگت ہے ایک بو ہے تو پھر اس کی کیا وجہ کہ اس کو شیشے کے گلدستے میں شاندار میز پر لگایا گیا اور مجھ کو جھاڑ کی ٹوکری میں زمین پر ڈال دیا؟

پھول کے اس شکوے سے دل پر چڑھا گیا۔ اور ڈاکٹر اقبال کا شکوہ یاد آ گیا جو انھوں نے خدا سے کیا تھا کہ اسے میں دوسرے کان میں صدائے مٹھنی فیسے اس کا

جواب دیا۔ اور کہا کہ دے۔ لے۔ سننے والے۔ ٹوٹ کر کے پھول گشتہ اور ضلوت کے
اسن میں ہیں۔ دیدار بانوں کی پورش میز پر ہے۔ مگر یہ سب ہوس پرست ہیں۔ پھول
کی ظاہری خوشنمائی کو دیکھتے ہیں لیکن ٹوٹ کر کے پھول کو دیکھنے کے لیے نظر عرفان
بھیجی جاتی ہے۔ یہ ایسی بڑی عزت ہے جو میز کے پھول کو نصیب نہیں ہاں لے ٹوٹ کر
کے غریب گلدستے! تجھ کو بشارت ہو کہ تیری شان کو دوام ہے اور میز کے پھول کو زوال۔
دوسری طرف پھولوں کی میزیں تھیں، ہمہ قسم کے میوے اور پھل چنے ہوئے تھے
ان میں بعض پھولوں کو تراشکر دکھایا گیا تھا۔ ایک ترشٹے ہوئے پھل نے کہا، مجھ کو زخمی
کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ جواب آیا تیرا طعن اہل ظاہر کو نظر آجائے اور وہ بھی
اپنے اندرون کو چیر کر دیکھیں کہ اس میں اور ظاہر میں کچھ فرق تو نہیں ہے۔

ہولناک لکچر

از توحید ۱۶ مئی ۱۹۱۳ء

کل رات کو ۴ بجے ۲۶ جمادی الاول کا چاند شب اول کے ہلال کی مثل ستاروں
میں جھلک رہا تھا۔ یہ آخری تاریخ تھی۔ اب دو روز تک یہ چاند مخفی ہے گا اور ۲۹
یا ۳۰ تاریخ کو نمودار ہوگا۔ مگر جمادی الاول کے نام سے نہیں جمادی الاخری نام لیکر۔
راقم فقیر آسمانوں والے زمینوں والے پہاڑوں اور سمندروں والے نور
ظلمت کے رکھوالے خن سے کچھ مانگ رہا تھا کہ احساس و ادراک کے کان میں
ایک لفظ ایک خطبہ ایک لکچر ایک تقریر کی آواز آئی۔ ہوش نے اپنے گوش ادھر
لگائے اور سنا۔

افسردہ اور اُداس چاند ستاروں سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ستارے دل لگائے

سُن رہے تھے۔ بیان ہولناک تھا۔ لہجہ اندیشہ خیز تھا۔ دل نے کہا زمین کے قانون بنانے والے شے نہ ہوں۔ صورت سرد نے جواب دیا نہیں وہ سب سوتے ہیں خفیہ نوہیں کا رخص کے اہل کار نسیم سحر کی آغوش میں پڑے ہوئے درہوش ہیں پہرہ پر کوئی نہیں۔ چاند نے کہا:-

سنار و استے ہوا ب ہم تم چند ساعت کے ہماں ہیں۔ آفتاب افق مشرق سے طلوع ہونے والا ہے۔ نور کو انوار زیر و زبر کرنے آتے ہیں آج کی رات ہم نے تاریکی کا مقابلہ کیا۔ اس سوڑے لکڑی شکست دی۔ مگر اہل جہاں سوتے ہے۔ ہماری معرکہ لڑائی کی سیر نہ دیکھی۔ اب سورج کی جنگ دیکھنے کے لیے سب کی آنکھیں کھل جائیں گی۔ میرے درختندہ بھائیو! آسمان کی خاموشی دور ہونے والی ہے۔ زمین کا سکوت ختم ہونے کے قریب آگیا۔ اس لیے میں اپنے ہمینہ بھر کی روشن گویائی کو تمام کرتا ہوں اور حجرہ خلوت میں جاتا ہوں۔ کل کی رات اور پرسوں کی رات اور شاید اس کے بعد ایک اور رات مجھ کو میدان فلک میں نہ پاؤ گے۔ تمہارا کمانڈر غروب ہوتا ہے۔ تمہارا لڑا تواریمان میں کرتا ہے۔ تنہائی میں ہمت نہ ہارنا۔ ظلمت شب کا مردانہ وار مقابلہ کرتا وہ دیو بیکل ہے۔ تم نازک اندام ہو۔ ڈرنے جانا۔ سیاہ باطن کو رویدہ کا مستح کر لینا دشوار نہیں۔ جب تاریکی کے لشکر سمندروں۔ پہاڑوں اور زمینوں کے غاروں سے نکل کر آسمان کے کناروں پر حملہ آور ہوں۔ تو مریخ اپنا مندر و ستہ لیکر سمینہ کو سنبھالے مشتری میسرہ کو روکے۔ زحل قلب میں جم جائے۔ زہرہ عطار و کمربٹ کی نگہانی کریں۔ باقی انفر کینڈا ہوں میں رہیں۔

شہاب ثاقب کی سرچ لاش سے دیکھ بھال رکھنا۔ بے خبری بڑی بلا ہے اور اس کے بعد فائر ہو۔

نورانی گولے اندر سیر سے پر برسائے جائیں۔ شعاع کی سنگینیں چلیں کر نوں کی

گوئیاں سن سن کرتی نکلیں ۛ

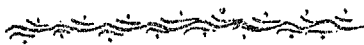
جب دشمن کا پاؤں ڈنگا گئے شکست کے آثار نمودار ہوں۔ سب سپاہی
چکیں۔ دکیں اور ایک آخری حملہ کر کے اس کا کام تمام کر دیں ۛ

جب آسمان کا ملک صاف ہو جائے گا۔ تاریکی کا کوئی حصہ باقی نہ رہے گا۔ تو
فرشتے فتح کا جشن رچائیں گے۔ پروردگار کی نصرت غیب کا ترانہ گائیں گے۔ تم بھی
اپنی زبان کھولنا۔ حمد سبحان ذی شان میں فرشتوں کی شرکت کرنا ۛ

ستاروں نے کہا:-

اے عثمانی ہلال کی صورت کے قمر اہم کیا۔ ہماری بباط کیا۔ غریب غروب ہونے
والے تھے ہیں۔ تو بھی چھپ جانے والا کرہ نور ہے۔ دن کا صدف شکن آفتاب
ہم سب میں بڑا۔ ہم سب سے زیادہ شہ زور ہے۔ مگر شام کو ناپید ہو جاتا ہے اسپر
کیا گھنڈ اور غرور کریں۔ تاریکی بھی خدکی پیدا کر دہتی ہے۔ اس سے کینوں لڑیں۔
خوں ریزی و سفاکی اپنا کام نہیں۔ خاموشی میں پیدا ہوئے۔ خاموشی میں مرجائیں گے
پھر اس غل و شوفر شہ و فساد سے کیا سروکار۔ کچھ اور سننا۔ اور کوئی بات کہہ۔
زہرہ کا ایک گیت سن۔ نغمہ ربانی میں جی لگا۔ گور میں پاؤں لٹکاے بیٹھا ہے ایسی
نصیحت کہ جویا دگار زمانہ رہے ۛ

چاند مسکرایا۔ اپنی جگہ سے سرکا۔ اور جھک کر ستاروں کے کان میں کہا۔
اس پردہ سب کھلکھلا کر منہں پڑے۔ تلواریں میانوں سے کھینچ لیں۔ اور ایک
ایک کر کے نابودی کی رزمگاہ میں گھس گئے۔ اور ان کے پیچھے چاند بھی کن انکھیں
سے دنیا کے سونے والوں کو دکھاتا ہوا آہستہ آہستہ چلا۔ اور آخر کہیں
غائب ہو گیا ۛ



خاکی جام

فنا کے بعد بقا

عشق کی خیالی داستان !

(از توحید کیم جلائی ۱۳۹۷ء)

جب فراق کی بے چینی آدم زاد سے برداشت نہ ہو سکی۔ جب ہجر کی بے قراری
انسان کے وجود خاکی کی تاب و توانائی سے بڑھ گئی تو ماویں ہستی نے زہر کا ایک پیالہ
ناخن میں لیا۔ آسمان کو دیکھا۔ اور کہا۔ پیدا کرنے والے خدا۔ یہ مشقت خاک اتنی بڑی
امانت کے قابل نہیں ہے۔ اپنی امانت واپس لے۔ میرے بازوؤں کو اس بوجھ
سے ہلکا کر۔ اور اگر تو ایسا نہیں کریگا۔ یا نہیں کرنا چاہتا تو میں خود اس بار سے سبکدوش
ہوتا ہوں۔ یہ کہہ کر زہر کا پیالہ پی لیا۔ اور تہہ بڑی دیر میں تڑپ تڑپ کر جان دیدی اس کے
بعد رسموں کے پابند لوگ آئے۔ بے جان لاش کو نہلایا۔ اور سفید کفن کا جوڑا پہنا کر
جنگل بیابان میں ایک گہری قبر کے اندر لچا کر دفن دیا۔ کسی نے یہ خیال نہ کیا کہ ہمارے
اس بچپن پر کیا گزر گئی۔ اور ہم کیوں اس معدوم ہستی نما پیکر کو خاک میں ملا رہے ہیں۔

(۲)

بڑے زور کی آندھی آئی۔ بادل کڑکے۔ بجلی چکی۔ طوفانی بارش ہدیٰ جنگل میں
پانی زور شور سے بہنے لگا۔ پہاڑی ندی میں سیلابی کیفیت پیدا ہوئی۔ جس کی زوئیوں
پرانا قبرستان بھی آگیا۔ شہید محبت کی قبر ذرا اونچے مقام پر تھی سیلاب بے چنگی

تاہم سامنے کے غار میں کچھ دن کے بعد صبح پٹاؤ کے یہ بھی گر پڑی اور گر پڑے کے اندر مٹی لٹا کر
 بنی رہی۔ اس کو بھی ایک سال گزر گیا۔ اتنے میں ایک اور طوفان آیا سردی کا موسم تھا اس
 زور سے اگلے برس کے تمام صحرا سفید ہو گیا۔ قاعدہ ہے کہ اگلے جب برستے ہیں تو پانی
 ان کو سمیٹ سمیٹ کر نشیبی مقامات میں جمع کر دیتا ہے۔ چنانچہ جس گر پڑے میں ہمارے
 مردہ عشق کی خاک پڑی ہوئی تھی۔ وہاں بھی ادلوں کا انبار لگ گیا۔ یہ مقصد رات کا ہے
 صبح کو جب اگلے گھل کر اور گھل کر مٹی میں جذب ہو چکے تھے۔ ایک کہاں پلے گدہوں کو
 لیے ہوئے ادلوں کی مٹی کی تلاشن میں آیا۔ یعنی جن گر پڑوں میں اگلے جمع ہوئے تھے وہاں
 کی مٹی کھود کھود کر بوروں میں بھری۔ ہمارے مرحوم عاشق کی مٹی بھی ایک بورے کے حصہ
 میں آئی۔ اور کٹاں کٹاں کہاں کے گھر میں پہنچی۔ مشہور ہے کہ جس مٹی میں اگلے پلے ہوئے
 ہوں اس کے برتن میں پانی بہت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ اور گرمی کے موسم میں دُنیا والے
 اس کی بہت قدر کرتے ہیں۔ چنانچہ کہاں نے اس مٹی کے بہت سے برتن بٹکے بٹکیا
 گلاس صراحیاں وغیرہ بنائیں۔

(۳۳)

برسات کا موسم تھا سخت گھٹس اور گرمی کے بعد ابر گھر کر آیا تھا۔ ٹھنڈی ہوا اور
 درختوں میں لہر لہر رہی تھی۔ سبز ٹہنیاں آبادیوں میں ہوا پاشی کر رہی تھیں۔ یکایک دیکھا
 کہ ایک کمرہ آگستہ ہے جس میں ایک بری جمال حور لقا ہستی نشہ شباب میں غمخور
 انگڑائیاں لیتی ہوئی اٹھی اور لوکر کو حکم دیا کہ کہاں کے یہاں سے ایک صراحی اور جام
 بیکر آئے۔ مگر یہ صراحی اور جام ادلوں کی مٹی کے ہوں۔ تھیل کی گئی۔ گوہنگاراقوں نے
 شراب کی بوتل کھولی۔ صراحی میں پانی بھرا۔ اور اس میں وہ شراب ڈال دی گئی۔ اس کے
 بعد پانی لی ہوئی شراب گلاس میں نکالی گئی اور ایک انداز ستانہ سے وہ گلاس ہڈیوں
 تک پہنچا۔ جس وقت لب جاں بخش جام خالی سے ہم آغوش ہوئے ایک صراطِ مستقیم

نے یہ شعر پڑھا

ہیں مردن بنائے جائیں گے ساغر مری گل کے
لب جاں بخش کے برے میں گے خاک میں لے کے

اومر و ربے خبر جفا کار مستانے شرابی میں اس آدمی کی خاک ہوں جو تیری یاد
میں پھرک پھرک کر مر گیا۔ میرا جسم۔ میری ہڈیاں۔ میری آنکھیں جو تجھ کو دیکھنا چاہتی
تھیں۔ میرا وہ دل جس میں تیرے ملنے کی آرزو تھی۔ میرا وہ دماغ جو تیرے وصال کے
تخیلات میں سرشار رہتا تھا سب خاک ہو گئے۔ لیکن پوری بربادی کامل تباہی۔ اور
آخری فنا کے بعد آج یہ مقام بقا حاصل ہوا۔ اور میرے ہونٹوں کی خاک گلاس کے
کٹائے میں پیوست ہو کر تیرے لب سراپا حیات تک پہنچی۔ اور وصال کی گھڑی نصیب
ہوئی۔ اگر یہ وصل جسم کی زندگی میں میسر آتا۔ تو ہرگز ہرگز وصال کی طعنت حاصل نہ ہوتا
جو آج کے دن محسوس ہو رہا ہے اور جو یقیناً ہمیشہ قائم و برقرار رہیگا۔

(۱۴)

عشق کی اس داستان کو سن کر راقم درویش نے کہا اوسلمان! تو ہر سال اور
پریشان نہ ہو۔ وور حاضر کی مصیبتیں تیری ابدی بقا اور بائزار زندگی کی نشانیاں ہیں
ہیں غور کر اور غور بخش باطن ہو۔

دورین اور مکاشفات غیب

(از توحید یکم جولائی ۱۹۱۵ء)

مہتاری آنکھ دور کی چیز نہیں دیکھ سکتی تو ایک دورین منگالو۔ بعد کی مندرجہ
قریب آجائیں گی۔

دور میں کیا چیز ہے؟ سب جانتے ہیں۔ آدمی نے مہر اور علم کے زور سے ایک شیشہ اچکا دیکھا ہے۔ جہاں اس شیشہ کو آنکھ کے سامنے لگایا جس پر معلوم ہوتا ہے کہ سو گرہ کے درو دیوار چہرہ کے پاس آگئے۔

بعض دور میں لاکھوں کوس کی چیز دکھا دیتی ہیں۔ آج کل یورپ والوں نے ایسی دور میں ایجاد کی ہے جس سے چاند سورج اور آسمان کے سب تاروں کی حقیقت نظر آجاتی ہے۔ لوگوں نے اس دور میں کے ذریعہ حساب لگا کے بتا دیا ہے کہ سورج کتنا بڑا اور ہم سے کس قدر دور ہے۔ چاند اور مریخ زمین سے کتنے فاصلے پر ہیں۔ اور ان کی اندرونی حالت کیسی ہے۔ انہی دور میںوں سے قدرت کے نامعلوم معجزہ بھی کھل گئے۔ مثلاً پہلے زمانہ میں نقطہ ایک چاند سورج کا علم تھا اور نادان خلقت پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اس ارشاد پر ہنستی تھی کہ اس دنیا کے علاوہ اور بھی متعدد عالم ہیں۔ جہاں یہاں کی طرح چاند سورج اور خورشید آباد ہے۔

مگر اب دور میں نے یہ دعویٰ سچا کر دکھایا۔ اور یورپ والے مان گئے کہ اس سورج کے علاوہ جو ہم کو نظر آتا ہے اور جس کے طلوع و غروب سے دنیا کے رات دن کا حساب مقرر ہے اور بھی بہت سے سورج ہیں اور ان کے ساتھ بھی اسی طرح ایک عظیم الشان نظام اور کائنات گردش کر رہی ہے۔ جس طرح ہمارے سورج کے ساتھ ہے۔ گویا دور میں نے غیب کی باتوں کو عیاں کر کے دکھا دیا اور مسلمانوں کے ایمان بالغیب کی تصدیق ہو گئی۔

ان بڑی دور میںوں کے علاوہ میدان جنگ میں ایک اور دور میں استعمال کی جاتی ہے یعنی جنگی جہازوں اور جنگی کے لشکروں کے پاس ایک دور میں ہوتی ہے جس سے سینکڑوں کوس کے حالات معلوم ہو جاتے ہیں کہ دشمن اس وقت کس حال میں ہے اور اس کے پاس کیا کیا ساز و سامان ہیں۔

بہر حال دور میں ایک عجیب ظلم کشا لوح ہے جب آنکھ کے سامنے آتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا دور کی چیز باطل سامنے کھڑی ہے۔ لیکن حقیقت وہ دہاں نہیں ہوتی + دیکھنے والے کو صرف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ چیز قریب آگئی تو کیا دور میں

دھوکہ کی ٹٹی ہے ؟

نہیں یہ بات نہیں ہے۔ دور میں صداقت کا آئینہ ہے۔ وجہ کچھ دکھاتی ہے بے کم و کاست سچ الٰہ واقعی ہوتا ہے لیکن دوسرے آدمی جن کی آنکھ پر دور میں نہیں ہوتی اس میں شک کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہماری عقل میں یہ بات نہیں آتی کہ اتنی دور کی چیز آنکھ کے پاس آگئی +

چنانچہ صوفیائے کرام کے مکاشفات غیب پر ایسے ہی لوگ جن ظاہری دور میں کے کمال سے بے خبر ہیں لعن طعن کیا کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کو یہ بات بالکل عقل کے خلاف اور عجیب معلوم ہوتی ہے۔ ایسی ہی معراج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت وہ لوگ جن کی آنکھیں بصیرت کی دور میں سے محروم ہیں اعتراض کرتے ہیں کہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آن کی آن میں ساتوں آسمانوں کو طے کر کے عرش اعظم پر پہنچ گئے۔ پروردگار عالم سے ملاتی ہوئے۔ دوزخ جنت کی سیر دیکھی اور واپس آئے تو بستر گرم محلہ دروازہ کی کنڈھی بل رہی تھی یعنی اتنے عظیم الشان سفر میں چند سکنڈ سے زیادہ عرصہ نہ لگا۔

مگر اس کو نہیں دیکھتے کہ دور میں کے اندر سے نگاہ آن کی آن میں لاکھوں کوس کیونکر پہنچ جاتی ہے اور بڑے بڑے مقامات کی سیر کر کے چند سکنڈ میں لوٹنے کی اجاڑی ہو تو آیا یہ مشاہدہ عقل کی موافق ہوتا ہے یا خلاف ؟ +

اصل یہ ہے کہ نئے زمانہ کی تمام ایجادیں اور سائنس کے آلات و نظام تو لوگوں کو

خدا سے بے خبر کر رہے ہیں۔ لیکن اگر کوئی شخص ان کے باطنی حقائق
 یہی چیزیں مذہبی عقائد کی مستحکم دہلیزیں اور خدا پرستی کے

سگنل

ہن جائیں اور پھر حیات انسان کی سب ریل گاڑیاں دنیا کے سٹیشن سے بے نظر
 پاس ہو کر منزل آخرت تک پہنچنے لگیں *

گلاب تمہارا کیس کھلا

از توحید ۲۲ جولائی ۱۹۱۳ء

ان سب شاعروں کو سامنے سے ہٹا دو گلاب کے پھول پر مرتے ہیں سینکڑوں
 برس سے ایک ہی چہرے کے طلبگار ہیں۔ یہ سب لیکر کے فقیر ہیں مقلد ہیں۔ سچی سٹافی
 تقلیدی باتوں پر جان دیتے ہیں *

میں کچھ اور دیکھتا ہوں۔ مجھ کو ایک اور آنکھ ملی ہے جو ان سب سے اونچی ہے
 میرے دل کی ہنٹیلی و مہسری کے ان میں سے ایک بھی قابل نہیں۔ میں بندہ ہوں۔
 سب بندوں کی مثل ہوں۔ میں بشر ہوں۔ تمام بنی آدم کے برابر درجہ لیکر آیا ہوں۔
 میں بنی نہیں ہوں۔ ملی نہیں ہوں۔ مہدی اور عیسیٰ نہیں ہوں۔ دعویٰ خود نمائی۔ و
 خود ستائی سے بھی انکار ہے۔ مگر میں عالم تعین و سہتی مثالی کی ایک تصویر ہوں۔ جس میں
 رنگ فطرت کی قلمکاریاں ہیں۔ اس واسطے میں خود اپنے وجود کا طلبگار ہوں اور
 اسی لیے یہ تعالیٰ یہ خود آرائی ہے تاکہ میں خود کو اپنی خودی دکھاؤں اور خطاب کروں
 کہ جتنے یہ رنگ جوڑنے والے شاعر ہیں۔ سب نے گلاب کے پھول کو تسخیر نہیں کیا ہے

کوئی اس کی بھیجی بھیجی بُر پر خدا ہے کوئی اس کی نازک نازک پتھریوں پر شمار ہے
 کسی کو اس کے رنگ سے رخسار محبوب کی یاد پیدا ہوتی ہے۔ کسی کا دل اس کے کھلنے
 اور مرجھانے کے انقلاب میں اسیر ہے۔ بعض ہیں کہ جو گلاب کے خار سے خار کھائے
 بیٹھے ہیں۔ خیر یہ جتنی باتیں ہیں۔ ان میں تو شکایت کا کوئی موقع نہیں ہے۔ کہنا یہ ہے
 کہ انہوں نے خدا کی بے شمار

مخلوقات کی حق تلفی

کی۔ ایک ہی دروانہ پر پڑے ڈالریے۔ ایک ہی آئینہ کی دید میں مدہوش ہو کر رہ گئے
 اور ان بے شمار جلووں کو نہ دیکھا جو ان کے لیے صفحہ مستحق پر نمودار کیے گئے تھے یہ
 انہوں نے بہت بڑا گناہ کیا۔ اس میں اُن سے ایسی خطا سرزد ہوئی ہے جس کی سزا
 نہایت ہولناک ہونی چاہئے۔ گلاب کی اُلفت میں بارغ لگائے۔ چمن بنائے مالی غلط
 بسائے پانی کچھو اسے اور زمین کے تختوں کو سیراب کیا۔ پھولوں کی پھٹیوں کے سامنے
 اپنے تخیل کے ذوق کو سجدے کر لئے ۰

یہ نصیب نہ ہوا کہ جنگل میں نکل جاتے۔ خود رو پھولوں کو دیکھتے چمن کا مالی ختم ہو
 جن کا چمن صحرا ہے جن کی سیرانی قدرتی سیلابی سے ہے ان میں ایک

کیسے کرتا

کیا چپ چاپ تھا کیا مضبوط و توانا تھا۔ اس کی شاخیں دیکھی ہوئیں۔ اس کی
 پتھریوں پر غر کیا ہوتا۔ گلاب کی پٹھری میں کیا رکھا ہے۔ ایک کمزور چکنے اور ٹوٹا جانے
 والی شاخ ہے جس کو آجکل کے

شہر زور زمانہ

میں بقل ڈار دن رہنے کا کوئی حق نہیں ہے یہ وقت اُن کی زندگی کا سہ جہاں
ایام کا مقابلہ کر سکتے ہیں جن کے اعصار دوسروں کے کام آتے ہیں۔ کیکر کی چھال مفید
جس سے کپڑے رنگے جاتے ہیں اور مختلف رنگ تیار ہوتے ہیں۔ کیکر کی لکڑی ہینکڑوں
کام میں انسان کی مدد کرتی ہے۔ کیکر کی پتیاں بکریاں کھاتی ہیں۔ اور آدمی کو دودھ دیتی
ہیں۔ کیکر کی پھلیاں بھی چارہ اور رنگ بنانے میں کام آتی ہیں۔

یہ میاں گلاب کس مرض کی دوا ہیں۔ پیٹ میں درد ہو گلقد کھلاؤ مہیضہ ہو جائے
تو گلاب پلاؤ۔ مر جاؤ تو قبر پر چڑھاؤ اور بھی کوئی کام اس منحوس وجود سے نکلتا ہے۔
گلاب کے کانٹوں کو دیکھو کیسے دھوکہ باز ہیں۔ دکھائی نہیں دیتے۔ ہاتھ لگاتے
ہی چھب جاتے ہیں۔ کیکر کے کانٹے دُور سے نظر آتے ہیں۔ کیا مجال کہ بے خبری میں
کیکروں سے متانیں۔

گلاب کے کانٹے سوکھ جائیں تو پھینک دینے کے قابل۔ کیکر کے کانٹے سوکھ گھر لیا
اور کھیتوں کی حفاظت کریں۔ اسپر طرہ یہ کہ کیکر کا کانٹا کیسا سادہ اور نکلیا ہوا
ہے رنگ دیکھو تو وہ بھی انوکھا۔ زلالہ شاعروں کے گلاب کو یہ بات کہاں میسر۔
گلاب کے درخت میں پتے بالکل ہر شکل اور بیکار۔ کیکر کی پتیوں کے کیا کہنے۔ کیسی
چھوٹی چھوٹی ننھی ننھی پتیاں ہیں کہ بے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا ہے۔

کیکر کا پھول گلاب کے پھول سے لاکھ درجہ اچھا۔ گلاب کا پھول ایک دن کی تیز
دھوپ میں کھلا اور مر جھا جاتا ہے اور کیکر کا پھول مہینوں سو سوچ کا مقابلہ کرتا ہے۔
اور آج کل تقریباً اسی کی ہے جو دشمن کے مفت بلہ میں ذبح سلامت ہے۔

گلاب کا پھول سُرخ یا سُرخ یا تل اور ایسا کچا کہ مایوس کی استادی سے رنگ
بدل دیتا ہے الی جس کو چاہیں سُرخ رکھیں۔ جسکو چاہیں سفید بنا دیں۔

کیکر کا پھول اپنے رنگ میں بچتہ ساسے جہان میں ایک ہی زرد رنگ کیا مجال کہ کوئی

شخص اس کے رنگ کو بگاڑ سکے *

شاعر کہتے ہیں گلاب کے پھول سے معشوق یاد آتا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ لیکر کے پھول سے عشق یاد آتا ہے۔ جس سے انسان کی رنگت زرد ہو جاتی ہے *

اب بتاؤ عشق اچھا یا معشوق عشق نہ ہوتا تو نہ عاشق کو کوئی پوچھتا نہ معشوق کی کچھ وقعت نہ رہتی۔ یہ عشق ہی کی بدولت سب بیتیاں آبا دیں *

ارے نادان تجھے شاعروں سے کیا کام پہلے اپنے وجود کے تشکیلات کو درست کر ان میں فطرت شناسی کا ملکہ نمودار ہونے دے۔ کج گلاب کو چھوڑ کر لیکر کے آگے جھوٹا ہے۔ کل اسکو بھی چھوڑ دو۔ کسی اور پکیہ کے جلوے میں دیہان جانیو۔ ساری دنیا میں کانٹے پھیلے ہوئے ہیں۔ کس کس جگہ جھاڑو دے گا۔ خود جتنی پہن لے اور راستہ چلنے لگ۔ ہاں تو حق پر ہے۔ ہاں یہی صراط مستقیم ہے۔ یہی وہ راہ ہے جو منزل جاناں تک جاتی ہے۔ من و تو کا حجاب اٹھا۔ اس کے بعد خود اپنی خودی کا پردہ کھول کر اندر گھس جا۔ پھر یہ آواز نہ آئے گی کہ

گلاب ہمارا اور کیکر ہمارا

اوس

(از توحید مرگست ۱۹۱۳ء)

میں شبہ نہیں کہتا۔ یہ فارس والوں کا لفظ ہے۔ فارس پرادیار کی اور سری پڑی وہ وقت اب کہاں ہے جب ایران کے چمن آباد تھے۔ سعدی دعا فظ کی حقیقت شناس نظریں پھولوں کی ڈالیوں اور گھاس کی پتیوں پر شبہ کی بہاریں دکھائی تھیں۔ اب تو روسی ظالموں کے جور کو ستم سے بیوہ اور یتیموں کی آنکھیں قطراتِ شبہ کی مثل

آنسوؤں کی ادس پکوں پر جاتی ہیں +

برسات کے موسم میں کوئی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کا خوشگوار ہے۔ کسی کو اور دی اور دی کالی کالی گھٹائیں پسند ہیں۔ کسی کا دل بادلوں کی کڑاک اور بجلی کی چمک سے مست ہو جاتا ہے۔ مجھ کو تو برسات کی یہ ادا بھاتی ہے کہ مینہ برس کر کھل جاتا ہے۔ اور صاف آسمان کی رات گزر جاتی ہے تو صبح کے وقت درختوں۔ پھولوں اور پتلیوں کی گھاس کی عجیب شان ہوتی ہے۔ ادس کے قطرے پھولوں کی پتیوں پر ایسے چپ چاپ نظر آتے ہیں جیسے رات کو آسمان کے تارے تھے۔ کیا خبر ہے کہ رات کے وقت تارے ٹوٹ پڑے ہوں۔ یہ انہیں کی گل افشانیال ہیں +

کہتے ہیں کہ اوس میں سوتا۔ ادس میں پھرنا جسم انسان کے لئے مضر ہے۔ خبر نہیں یہ کیوں کہتے ہیں۔ خدا کی ساری مخلوق تو اوس باری سے ترقی نازدہ اور نہال ہو جاتی ہے جو انسان بھی ایک مخلوق ہے اُس کو اس سے کیوں نقصان پہنچتا ہے +

یہ تو سائنس دانے بتائیں گے کہ ادس کیا چیز ہے۔ کہاں سے آتی ہے کیوں آتی ہے۔ فقیر تو اتنا جانتا ہے کہ ادس قدرت ربانی کا ایک عجیب و غریب جلوہ ہے جن کی آنکھ بہت سیر سے بیدار ہونے کی عادی ہے۔ وہ صبح کے وقت سوچ نکھنے سے پہلے اوس میں ذات الہی کے ہزاروں جلوے مشاہدہ کرتے ہیں۔ ایک شخص کو دیکھا باغ میں جدی کے پھولوں کے پاس جھکا ہوا کچھ دیکھ رہا تھا اور ایسا مستغرق تھا کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہیں تھی۔ درحقیقت جدی کے پھول پر ادس کا انداز قیامت کا ہوتا ہے جھوٹا سا پھول۔ نازک پتیاں۔ اور اس پر ادس کی ننھی ننھی بوئیں جس حرکت کرنے والے دل کے لئے دُور محشر سے کم نہیں اوس کی عمر بہت تھوڑی ہے۔ رات کو پیدا ہوتی ہے۔ اور سورج نکلنے کے وقت مر جاتی ہے۔ ادس کی سیرانی باران رحمت کی طرح ہر جگہ عام چھوٹے بڑے سینچاؤنچے کے لیے یکساں مفید ہے مگر مینہ سورج کا مقابلہ کرتا ہے

بادلوں کے ٹکڑے لگاتار آتے ہیں تو آفتاب کو پریشیدہ ہونا پڑتا ہے۔ مگر اوس بچاری بڑی ڈرپوک
صلح کل ہے۔ آسمان پر جب سورج کا عمل دخل نہیں رہتا۔ اور بادل بھی اپنے گھروں میں
چلے جاتے ہیں اسوقت یہ نمودار ہوتی ہے اور سورج کے نکلنے کے ساتھ ہی جان بیری تو

اوس کی شکایت

انسان اگر یہ شکایت کرے تو حق بجانب ہے کہ اوس تمام درودیاں کو شجر و حجر کو
ترک کر دیتی ہے۔ مگر کسی پیاسی زبان کی تشنگی دور نہیں کر سکتی۔ اردو زبان میں ایک مثل
ہے کہ اوس جب پڑتی ہے تو ماتھی بھیگ جاتا ہے کیا ماتھی اوس میں نہا لیتا ہے مگر چڑیا
کی پیاس نہیں سمجھتی۔ یہ قدرت کا ایک گہرا راز ہے۔ اس میں اوس کی کچھ شکایت نہ کرنی
چاہیے۔ بہر حال اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں سے اوس بھی ایک نشانی ہے جس کو دیکھ کر
دل حق پرست میں عرفان یزدان کے جذبات پیدا ہوتے ہیں +

رمضان میں سیاہ و سفید ڈورے کی رہنمائی

(از توحید ۱۶ اگست ۱۳۸۸ھ)

دنیا کی سب سے بڑی کتاب میں رمضان کی نسبت خدا نے فرمایا کُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى
يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ۖ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ ۚ
كَمْ مِّنْ آيَةٍ تُعَذِّبُ بِهَا الَّذِينَ كَفَرُوا ۚ لَٰكِنَّهُمْ أَصْحَابُ الْغُلُوِّ ۚ
کہ صبح کا سفید ڈورا کالے ڈورے سے نمایاں ہو جائے۔ اہل فتنہ کہتے ہیں کہ صبح
کا ذوب کے بعد جب صبح صادق نمودار ہونے لگے تو کھانا پینا ترک کر دینا چاہئے۔
ایک جماعت نے اس آیت کی تفسیر میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ صبح صادق جب ہوتی
ہے کہ نور سحر کے سبب آنکھ کالے سفید ڈورے میں تیز کرنے لگے +

یہ تو اہل علم کے مسائل ہیں۔ گھر ٹی پرش بے لڑا کو یہ بحث مقصود نہیں ہے وہ
تو قرآن ہیچنے واسے کی اس ادا کو دیکھنا اور دکھانا چاہتا ہے۔ جو خیط ابیض و خیط
اسود یعنی سفید کالے ڈورے کے الفاظ میں نظر آتی ہے +

اگر زخمی دل دالوں اور تیر غرورہ جگر کو معلوم ہو جائے کہ روزے کی سحری میں
نور و ظلمات کے کرشمے دکھائے جاتے ہیں اور رخ و زلف کے جلوں سے رہنمائی
ہوتی ہے تو ساری عمر روزہ ترک نہ کیا جاتا۔ اور غالباً ہی وجہ ہے جو بعض مساکین
بارہ پہینے لگا تا روزے رکھتے ہیں ان پر انہی کالے سفید ڈوروں نے ڈسے
ڈالے ہیں خلقت و لایتنی گھڑیوں۔ گولوں اور نقاروں پر آسرا جاسے ٹھی ہتی ہو
ہزار میں شاید ایک آدمی کو بھی سحری کے وقت خدا کی بتائی ہوئی گھڑی کا خیال نہ
نہ آتا ہوگا +

اگر وہ مجازی حیثیت سے ہی صبح کا زب اور صبح صادق کو محض وقت سحری معلوم
کرنے کے لیے دیکھا کرے تو وقت سحر کے ہزاروں جلوے آسمان پر نظر آئیں +

چشم حقیقت ان سیاہ و سفید ڈوروں میں رات دن کی سیاہی و سفیدی سے
علحدہ ایک چیز دیکھتی ہے۔ اس لیے اس کو رمضان کی سحری میں پہل کیٹی کی مبری۔
چھوٹے لٹا کی کونسل کی مبری۔ بڑے لٹا کی کونسل کی مبری اس سے بھی آگے عہدہ
ججی اور اگر میسر آئے تو منصب وائسرائے یا وزیر ہند اس سے بھی بڑے کو مفت تعلیم
کی ادشا ہی سے بھی اچھی معلوم ہوتی ہے +

دنیا کے حریص بادشاہوں اور امیروں سے کہو کہ اپنی طبع کاریوں کو چھوڑیں
اور پہلی رات بیدار ہو کر کالے سفید ڈوروں کی بہار دیکھیں کہ کیونکر رات کی تاریکی
میں نور کی سپیدی نمودار ہوتی ہے۔ اور اس ظہور کے وقت دل کو اگر اس میں
حس ہو کسی لذت آتی ہے۔ اگر وہ اس لذت کا ایک بار بھی معائنہ کریں تو دنیا کے

یہ تمام جھگڑے فساد مٹ جائیں۔ مگر وہ سیاہ سفید دور دروازے جناب تو خیر و شر کے قبضہ دار ہیں وہ کب گوارا کریں گے کہ یہ آنکھ ان کی شان کو دیکھ کر لطفت اٹھائے +

گیان کستھا

(از توحید ۶ اکتوبر ۱۹۱۳ء)

اپنے گیانی دیں ہندوستان کو کیا کہوں۔ برہمنی سنگت سے اگیانی ہو گیا۔ یونیورسٹی کی کتابوں میں صبر و استقامت شائق و اطمینان کا راستہ ڈھونڈتا ہے +

کل پہلی رات آکاش بانی صدائے ہو۔ میرے کان میں آئی۔ کہا۔ علم کا غنی کتاب میں نہ دیکھ۔ سنسار کا نجات۔ ہستی موجود کا ورق کھول۔ اس میں دھیان کر۔ اور گیانی بن۔ میں نے کہا تو آ۔ اور مجھ کو پٹیا۔ میرے پر م گیان پر بھو۔ عالم اسرار خداوند نے اس کو مانا اور مجھ پر نازل فرمایا +

پانی دیکھنے میں ایک۔ مگر مزا سمندر کا کھاری۔ کنویں دریا کا میٹھا۔ گلاب کی چڑا اور تخم ایک۔ لیکن پھول۔ پتے کاٹنے میں جدائی۔ پانی کی ہنس رط و رخت کو نکال دیتی ہے گر کنول کے پھول کی زندگی بریز پانی سے ہے +

تو دیکھ بگلا سفید ہے۔ کوئل کالی ہے۔ طوطا سبز ہے۔ ترسن۔ انجن کی سیٹی کان کو ناگوار ہے۔ اور پیانو کے نغے و نواز۔ تو چکھ۔ اٹی کھٹی ہے۔ نیم کڑوا ہے۔ گھر سے نکل پہاڑ اوپنچے ہیں۔ زمین نیچی ہے۔ دریا بہتے ہیں۔ کتا سے ساکن ہیں۔ غور کر۔ سورج نکلتا اور روز چھپ جاتا ہے۔ رات دن کے چوبیس گھنٹوں میں نور و خلعت کی دو حکومتیں پلٹ جاتی ہیں +

یہ کسٹھوں سے ہے؟

تیرے صبر و قرار کے لئے سنا رہے قرار ہے۔ شعلے بھڑکتے ہیں۔ دریا بہتے ہیں۔ سمندر موجیں مارتا ہے۔ ہوا چلتی ہے۔ بادل اُتے جاتے برستے برساتے ہیں۔ بجلی چمکتی کرکنتی جو بوندیاں اُٹلی سے اسفل ہوتی ہیں۔ تاکہ تیرا وجود انقلاب ایام سے گھیرا نہ جائے اور جانے کر گردش ہر موجود کی ڈیوٹی ہے۔ بدلنا ہر حالت کا اقتضا ہے۔ سمندر بہتا اور نشیب و فراز کے عالم اپنی صحت کی خاطر برداشت کرتا ہے۔ درندہ اس کا پانی شربت ہے۔ دریا اپنی زندگی کے لیے رواں دواں ہے۔ درندہ تالاب کا گندہ پانی کھاتا ہے۔ ہوا نہ چلے تو کمر و نہریلی اور بھاری ہو جائے۔ شعلہ آتش نہ بھڑکے تو دھوئیں کی تائیدی میں نابود ہے۔ بادل نہ برسے تو دوسرے سال سمندر میں ابھرے پیدا نہ ہوں اور ان کی نسل منقطع ہو جائے۔ بجلی چمکا کر جتنا چھوڑے تو فلک کے اعیان و اشرف میں بے آبرو ہو جائے بوندیاں خاک کی پامالی سے انکار کریں تو ابر رحمت کے خطاب سے محروم کر دی جائیں ۛ

انسان! آدمی! خیال کر جب ہر چیز اپنی غرض اور ذاتی مطلب کے لئے متحرک ہے تو تو کیوں پریشان ہوتا ہے۔ کرم کر۔ عمل کر۔ گمان۔ موش۔ نجات۔ سرور ابدی۔ عمل و حرکت میں ہے ۛ

دنیا کی بنیاد خوشی و راحت پر ہے

دیوانہ ہوا ہے۔ زندگی کو آلام و مصیبت کی پوٹ سمجھتا ہے۔ تو کیا نادان ہے۔ میں نے پنچر و فطرت کی بنا خوشی و راحت پر رکھی ہے۔ جب تو بیمار ہوتا ہے۔ ابر سوچ پر آجاتا جو دیکھنا سے اُبل پڑتا ہے۔ تو تو صحت۔ روشنی اور سیلاب سے سلامتی مانگتا ہے اور کہتا ہے کہ میں تکلیف میں ہوں۔ مگر بیماری کے جاتے رہنے۔ بادل کے پھٹ جانے طوفان کے تم جانے سے کیا کوئی نئی چیز حاصل ہوتی ہے۔ بیماری گئی تو وہی تندرستی آئی۔ جو پہلے تھی۔ بادل پھٹا تو وہ سورج چمکا جو پہلے اسی طرح چمکا کرتا تھا۔ طوفان رکا۔ دریا سنا

تو دی کنارہ نظر آیا جو ہمیشہ خشک رہا کرتا تھا۔ کوئی نئی چیز تجھ کو حاصل نہیں ہوئی اسکو سوئیچ میں نے تجھ کو تندرست بشاش مطمئن پیدا کیا ہے تیرے اعمال، تیرے کرم، تجھ کو تکلیف دیتے ہیں۔ جو عارضی ہوتے ہیں اور اس کا دور ہونا اور اصل بنیاد کا اور سر نو نمودار ہونا میرا اٹل قانون ہے۔ اس واسطے عارضی تکلیفات سے مضطرب اور راپوس نہ ہو اگر۔

پھانس نکلنے کو چبھتی ہے۔ پیاس بجھنے کو لگتی ہے۔ بھوک پیٹ بھرنے کے لیے پیدا ہوئی ہے۔ جب کاٹنا چھے تو سمجھ لے کہ اسکو ایک وقت نکلنا ہے۔ بھوک پیاس کی خواہش ہو تو خیال کر کہ کھانا پانی ملنا لازمی ہے۔ بیماری آئے تو یقین کر کہ تندرستی بھی اس کے ساتھ ہے۔

میں نے آدم کو اپنے وجود محیط اکل کا آئینہ بنایا ہے۔ اس میں میری کبریائی دیکھ میری رعنائی اور قہاری مشاہدہ کر۔ میری رحمہولی و ملنساری کو محسوس کر۔ اسرار مخفی کے نمود و ظہور کی خاطر یہ کارخانہ بنا ہے۔ ان کو نمودار ہونے دے۔ جب تو آئینہ ہے تو میرے اقدار میں رہ اور جو کچھ تجھ میں نظر آئے اس میں دخل انداز نہ ہو۔

معبود و عبد نواز کے اس فالکے بعد میں نے اپنے جسم۔ اپنی قوم کے جسم۔ اپنے ملک کے جسم۔ اعضاء سے خطاب کیا۔ جو حادثات ایام سے آشفتہ تھے اور رنج سے نادانی کے مطالبات کر رہے تھے۔ اور کہا ظہور و صفات کے کرشموں سے ہراساں اور راپوس نہ ہوا اور اپنے رب پر توکل و اعتماد کیکھو۔ جس میں راحت و ایمان ہے۔

ہر واری گنگا کے کنارے چٹا من مرنی

(از توحید تمبر ۱۳۹۱ء)

کسا اچھا وقت تھا۔ جب اس مضمون کا لکھنے والا سنگے پاؤں۔ سنگے سر بگل میں جھولی

کندھے پر کبل۔ ہاتھ میں ڈنڈا لیے۔ ہر دوار میں ہڑکی پیڑی کے سامنے گنگا کے عالم
آب کی بہار دیکھ رہا تھا۔

دریا لہریں مارتا تھا۔ والوں کے میل کچل کو صاف کرتا۔ پختہ سیر بیسوں کو
گلے لگاتا۔ اٹھکھیلیاں کرتا ہوا جا رہا تھا۔

مجھ کو عالم محبت و استغراق میں دیکھ کر ایک سادہ موہو مورتی ادھر آن لگی۔ میں سمجھا
کوئی پوجاری ہے۔ اس لیے توجہ نہ کی۔ اور منہ پھیر لیا۔ کیونکہ تین روز سے پوجاریوں نے
میرے اطمینان کو غارت کر رکھا تھا۔ اجنبی دیکھ کر نڈرائے مانگتے تھے۔ اور سکوت کے
لطف کو برباد کرتے تھے۔

سادہ موہو تانا ٹاٹ گئے۔ اور بولے۔ گنگا جی کی لہروں میں دکھ سکھ دو دنوں میں۔ دکھ
سے گھبرانا سکھ سے ہاتھ اٹھانا ہے۔

کانوں کو اس مزیدار بات نے متوجہ کر لیا۔ مڑ کر دیکھا۔ عجب متناہی صورت تھی
ساتھ ستر برس کی عمر۔ مگر آنکھیں عہد شباب کی مستی سے مخمور۔ چہرہ ماہتاب کی مانند پر نور
میں بولا۔ جابا بابا اپنا کام کر۔ یہاں دکھ سکھ سے غرض نہیں۔ ہر کا نام سنا تھا۔ دوار کے
لفظ نے بیتاب کیا تھا۔ ادھر بھی آگئے۔ دکھ سکھ کا مقدمہ ان کو سنا۔ جنہوں نے یہ سامنے
کا کتبہ لگایا ہے۔ جس میں گنگا جی کے مناقب ہیں۔ سادہ موہو منہ پھیر کر اس پتھر کو دیکھا
جس پر اردو زبان میں گنگا کی تعریف کے اشعار کندہ تھے۔ اور ہنسنے میری طرف متوجہ
ہوا اور کہا۔ اتنا کبیروں سے توجہ کو بھی کچھ سرکار نہیں۔ اپنی جھڈی کو ٹٹو۔ اس میں کیا ہے
میں نے کہا اس کو نوٹ بک کہتے ہیں۔ جی چاہتا ہے تو اس میں کچھ لکھ لیتا ہوں کہنے
لگا۔ اس کے پانچویں ورق میں کیا یادداشت لکھی ہے؟ اس سوال نے متعجب کیا
نوٹ بک نکالی۔ دیکھا لکھا تھا۔ ہر دوار یارشی کیش میں کوئی کام کا فقیر ہے۔ تو اس سے
خواب کا پیچیدہ دریافت کرنا چاہئے۔

سادہو کے مکاشفے سے حیرانی ہوئی۔ مگر ٹہینان کے لہجہ میں کہا۔ میں نے وہ ورق دیکھا۔ آپ اس کا جواب دے سکتے ہیں؟

بورے ہاں میں اسی لیے آیا ہوں۔ تم ابھی بیدار ہو۔ اور دنیا کے بیدار کرنے کا گمنام دل میں ہے۔ اس کو چھوڑو۔ آنکھیں بند کر دیا کہ نیند کا طلسم کھل جائے۔ میں نے کہا۔ کس کا سونا۔ کیا جاگنا۔ بات کو چکر میں نہ ڈالو۔ میں نے بہت سی آنکھیں دیکھی ہیں۔ جو کہنا ہو صاف صاف کہو۔ فرمایا۔ گنگا میں ہشنان کیا؟ عرض کی کئی؟ فرمایا کچھ دیکھا؟ کہا۔ کچھ نہیں۔ ارشاد ہوا اب ہناؤ۔ دل میں خطرہ گزرا کوئی چور ہو۔ مگر کی نقدی کو بھانپ کر کپڑے اتر داسے چاہتا ہو۔ اس لیے عذر کیا کہ اس وقت نہیں بناؤنگا بورے اچھا جانے دو۔ دل کو شبہ کے گناہ سے بچاؤ۔ اور لکھنؤ۔ کان میں کچھ کہوں۔ میں نے سر جھکا دیا۔ اور سادہو داتا نے خواب کی نسبت کچھ کہا۔

بات معمولی تھی۔ جس کو میں اکثر سوچا کرتا تھا۔ مگر اس انداز کی تھی کہ جی بے قرار ہو گیا فرمایا اور جاتے ہیں۔ اور اٹھکر چلنے لگے۔ میں نے بے اختیار مہر کو دامن کپڑا لیا۔ اور عرض کی نام بتاتے جانیے ٹھکانے کا نشان فرمائیے تاکہ پھر درشن ہو جائیں۔ بورے چننا من اس صورت کا نام ہے۔ اور مقام کا کچھ ٹھیک نہیں۔ آج یہاں کل دہاں۔ ہر دو وار میں دھوکہ بازوں سے بچنا۔ رشی کیش جاؤ تو روناں بھی یا جی صورت پر فریفتہ نہ ہو جانا۔ بہت سے دوکاندار فقیری لباس میں ملیں گے۔ مگر جہات کان میں کہی ہے۔ اس کو یاد رکھو گے تو گنگا کے کنارے آنے کا پھل مل جائے گا

گنگا جس کا نام ہے۔ وہ یہ دریا نہیں جب پانی کی صورت میں رواں دواں نظر آتا ہے گنگا کی عظمت کو اس خیال سے کیا سرد کار۔ جنہی روشنی کے لوگ مادی صورت میں پیش کیا کرتے ہیں۔ گنگا کی حقیقت بڑے سچے سچارے معلوم ہوتی ہے یہ کہا اور چل دیئے۔

انگلی کا کشف

از نظام المہاشیخ مئی ۱۹۱۲ء

دل۔ دماغ۔ اور روح کا کشف سب سے سنا ہو گا۔ انگلی کا کشف عجیب ہے۔ مگر اُن کے لئے جو انسانی اسرار سے بے خبر ہیں۔ اور نہیں جانتے کہ اس بولتی چلتی مورت میں اللہ میاں نے کیا کیا بھید رکھے ہیں۔»

کشف کے منکر تو یہاں تک کہتے ہیں کہ کسی انسان میں کشف غیب کی طاقت نہیں یہ جو اولیاء اللہ کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ان کو کشف کے ذریعہ امور مخفی معلوم ہو جاتے ہیں سب غلط اور توہم پرستی ہے۔»

لیکن ہیں انکار اقرار سے کیا سروکار۔ ہم تو کشف پر عقیدہ رکھنے والے لوگ ہیں۔ جو قصہ ستم کا سنتے ہیں۔ ایمان نازہ ہوتا ہے۔ اور اسرار ربانی کی عظمت بڑھتی ہے۔ مٹی میں میرے ایک دست ڈاکٹر سراج الدین نامی ہیں۔ جسٹل خاں کے بھانجے ہیں مطب کرتے ہیں۔ طبّی اور جراحی قابلیتوں میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ باعتبار مشرب اہل حدیث یعنی غیر مقلد ہیں۔ لیکن ان کی عادات و خصائل سچے اور سچے درویشوں کی سی ہیں یعنی بے طمع سادگی پسند فقیر دوست۔ صلح کل۔ ہزاروں عزیز ان سے فیض پاتے ہیں۔ قصہ مختصر چار صدی اول کے درویشوں کا نمونہ ہیں۔»

میں بیمار تو نہ یا مہم تو ہوں۔ مگر علاج زیادہ نہیں کرتا۔ اور کرتا ہوں تو اس غیر معتد درویش کا۔ خدا تعالیٰ نے بھی ڈاکٹر صاحب کی صادق بندگی کو مجروح نہیں کیا اور آٹھ میں وہ اثر دیا ہے کہ ان کے بیمار عمو ناچھے ہو جاتے ہیں اور سب سے عجیب کمال یہ عطا ہوا ہے کہ ان کی انگلیوں کو کشف ہوتا ہے۔ جسم ٹوٹ کر بتا دیتے ہیں کہ

یہاں پھوڑا ہے۔ اتنا بڑا۔ اتنا گہرا۔ اور اتنی پیپ اس کے اندر ہے۔ اتنے عرصہ میں اس کا مواد پختہ ہو جائے گا۔ بظاہر یہ امر ایک معمولی معلوم ہوتا ہے۔ ہر جراح اور تجربہ کار ڈاکٹر اس قسم کی باتیں بتا سکتا ہے۔ مگر تعجب تو اس کا ہے کہ کبھی ان کی رائے غلط نہیں ہوتی بڑے بڑے سفید فتنہ ڈاکٹروں کے مقابلہ میں ان کی رائے درست نکلتی ہے اور ایسی درست کہ ذرہ بھر فرق نہیں رہتا۔ دہلی و بیرونجات میں جن لوگوں کو ان سے سابقہ بڑا ہے وہ ایسے سیکڑوں واقعے جانتے ہونگے۔ لیکن ابھی حال میں جو معرکہ پیش آیا ہے وہ سب سے عجیب ہے۔ دہلی میں ایک مشہور و معروف ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ہیں جن کو شاید سرکار سے ہزار روپے کے قریب ماہوار پنشن ملتی ہے۔ سنا ہے کہ ان کے جسم میں کہیں پھوڑا ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر سراج الدین کو بلایا گیا۔ انھوں نے بتایا کہ پیپ بڑی جرح نظر لگاتا چاہئے۔ انگریز سول سرجن اور دیگر چند ڈاکٹر بلائے گئے۔ ان سب کی رائے ہوئی کہ پیپ نام کو نہیں۔ نہ ابھی پھوڑا پکا ہے۔ آخر بڑی جحت اور پورے غور و خوض کے بعد جیرا دیا گیا تو ڈاکٹر سراج الدین کی رائے صحیح نکلی +

رہر حقیقت

ڈاکٹر سراج الدین کی یہ قابلیت رمز حقیقت ہے۔ خدا تعالیٰ دکھانا چاہتا ہے کہ سب اور کوشش سے انگلی تک کاشف حقیقت بن جاتی ہے روحانی کشف تو اس سے بھی بڑھ کر کشف حقیقت ہوتا ہوگا +

ڈاکٹر سراج الدین ناراض نہ ہوں ان کے عقیدے پر حملہ کرنے کی نیت سے نہیں لکھا جاتا۔ وہ اگر اپنے مشرب اہل حدیث کے سبب کشف کے قائل نہ ہوں تو مضائقہ نہیں ہم ان کی انگلی کے کشف کے دل سے قائل ہیں اور قدرت ایزدی کے کرشموں پر سر ہلانے والے متانفون کی اطلال کے لیے اس خبر کو درج کرتے ہیں اُمید ہے کہ اس

بات کا علم بہت لوگوں کے باطنی لطف و طرب کا باعث ہو گا۔

ایسٹ چوٹے کا وصال

(از نظام المثنیٰ بخ جون سنہ ۱۹۱۲ء)

ایک دن کا ذکر ہے کہ انبالہ شہر میں کسی شاندار مکان کے اندر آدم کی اولاد جو حق جو حق جمع ہو رہی تھی۔ ہر ابن آدم کا چہرہ بے پناہ تھا۔ آنکھیں مشکفہ تھیں گویا وہ کسی ایسی چیز کے دیکھنے کو آئے تھے جسے جہان کے دل و دماغ پر مشرق و مشرق کے عالم میں چھائی ہوئی تھی۔ ایک آدم زاد ان میں ایسا بھی تھا جو کہیں سے پہلے مکان کے تاشی میں غوچرت تھا اور کہتا تھا۔ ادمکان! تو مجھ سے قد میں بھی بڑا جسم بھی تیرا بہت چڑا چکا۔ مگر زبان بکل نہیں۔ مجھ کو دیکھ سوا دو گراؤ چا ہوں لیکن زبان بارہ ماتھ کی رکنا ہوں میرے پاس آ آدمی ہمارے آتے تو خوب جی کھول کر باتیں کرتا۔ اپنی کہتا۔ ان کی سنتا۔ تیری طرح ساکت رہا کرتا۔ نہ کہتا نہ کہتا کہ میزبان سنہ سے نہیں بولتا۔ شاید اسکو جہانوں کا آتما گوارا ہے۔ آدمی کے اس اعتراض کا مکان نے تو کچھ جواب نہ دیا البتہ خود اس کے دل نے اس کا کہا۔ من و معرفت کل لسانہ جو پہچان لیتا ہے اس کی زبان کو لگی ہو جاتی ہے اور کبھی ہمید کی بات اب تک نہیں آئے پاتی۔ اس مکان کے جتنے اجزاء ہیں سب نے اپنے مقامات فنا سے گزر کر کہ یہ مقام بقا حاصل کیا ہے۔ اب اس کو کیا ضرورت ہے کہ باقی آدمی کو منہ لگاے وہ آدمی جو دعوتے اشرف المخلوقات کے باوجود امتحانات فنا سے دم چڑاتا ہے اور بغیر امتحان دے ہی بھاگی ڈگری مانگنے پر آمادہ ہے۔

آدمی اپنے دل کی اس گفتگو سے غما ہوا۔ تیرسی چڑھائی۔ اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔ اللہ سیال نے انسان کو سب واقفیت دیں۔ مگر ایسی کوئی قوت نہ دی جس سے

یہ سہ تین کا سانپ خیال قابو میں آ جانا۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے ذہن میں وہی بات پیدا ہو کرے جو مجھ کو اچھی معلوم ہو۔ یہ نہیں کہ میں خیال نہیں تو میرے دل و دماغ میں اور تعریف کریں دوسروں کی۔ میں ہاتھ سے کھانا ہوں۔ پکاتا ہوں۔ کھاتا ہوں۔ دانت سے چباتا ہوں اور پیٹ سے مضم کہے دل اور اس کے خیالات کو غذا پہنچاتا ہوں پھر اسکو کچا حق ہے کہ کھائے ہے میرے دسترخوان پر اور صبح سرائی دوسروں کی کرے۔

بسا اوقات ایسا ہوا ہے کہ میں اپنی کوئی حسرت پوری کرنا چاہتا ہوں تو یہ خیال دامن پکڑتا ہے۔ اور دوسری طرف سے چلنے کی ضد کرتا ہے، میں عالم تصور میں ایک نقشہ جمانا چاہتا ہوں۔ یہ اس کا رنگ بگاڑ کر دوسرے رخ متوجہ ہو جاتا ہے۔ کوئی ایسی شین نہ نکلی جس کے ذریعہ سے دل و دماغ کے باشندے خیالات قبضہ میں آجاتے اور آزاد انسان اُس نظر نہ آنے والی ہستی کی قید سے سرائی پا جاتا۔

آدمی اتنا ہی سوچنے پایا تھا کہ اس کو صورتِ سرمدی میں ایک تہقبہ کی آواز آئی۔ کہنے والے نے کہا۔ تسخیرِ خیال کی مشین دنت سے موجود ہے۔ تو کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ جو آج تک اس کی خبر نہ لی۔ اسے نادان۔ اگر تو ایک دروازے کو مضبوط پکڑے در بدر مارا مارا نہ پھرے تو تیرا دل اور اس میں رہنے والا خیال بھی ہر جانی پنا چھوڑ دے اس مکان کو نظر غور سے دیکھ جس پر کجٹ کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ کہ جب اس کے منتشر اجزا۔ اینٹ۔ چوڑ۔ شہتیر۔ ایک مرکز پر جمع ہو گئے۔ کثرت کا نام فنا ہو گیا یعنی اب کوئی اینٹ چھوٹے کا نام علیحدہ نہیں لیتا۔ سب کے مجموعہ کو مکان کے نام سے پکارتے ہیں (تباہی) اسکو یہ درجہ حاصل ہوا کہ اشرف المخلوقات آدمی اس کی دید کو جمع ہوتے۔

تو ہی اگر اپنے ارادے و خیال پر قبضہ حاصل کرنا چاہتا ہے تو حرص و ہوس۔ بغض و نفقہ کی ہستی کو آتشِ عشق سے جلا ڈال۔ اور اپنے جذبات پر اگندہ کو ایک بیجا دھڑچے پھر دیکھ کہ خیالات قابو میں آتے ہیں یا نہیں۔

ذرا پھر غور کر۔ اس مکان میں لکڑی ہے۔ اینٹ ہے چرنا ہے۔ لوہا ہے لکڑی کو
 خانی امتحان کے کتنے درجے طے کر سنے پڑتے ہیں۔ اول ہر اہل درخت تھا۔ جنگل میں آزادی
 و خود مختاری سے ٹھنڈی ہوا اٹھاتا اور پاؤں کے ذریعہ زمین کا پانی پیتا تھا۔ جب داخلہ
 امتحان کا وقت آیا۔ گلہاڑی سے کاٹا گیا۔ آری سے چیرا گیا۔ بر سے بریا گیا۔ رنجہ
 سے چھیدا گیا۔ جب کہیں یہ رتہ ملا کہ ایک شاندار مکان کا حصہ دار زینت ہے۔ اینٹ کو
 زمین کا سینہ چاک کر کے کدال اور بھاوڑے مارا کر مٹی باہر نکالی گئی۔ پانی ملا کر خوب
 روندی اور مٹی گئی۔ سانچہ میں ڈال کر اس کی ایک شکل مرتب ہوئی۔ مٹی نے ہر چند کہا کہ
 سب کچھ منظور۔ مگر میرے سمجھنے ذرات خاک کو باہم جدا نہ کرو۔ ایک ہی جگہ رہنے دو۔
 الگ الگ اینٹیں بنانی جائیں گی تو خانہ وحدت کے ذریعے جلا وطن اور خانہ دیران چھائیے
 لیکن اس کی فریاد کسی نے نہ سنی۔ یہاں تک کہ وہ دھوپ سے تپ تپ کر خشک ہو گئی۔
 اس کے بعد بچاری آگ کے گھر میں پہنچی گئی۔ یا یوں کہئے کہ ناری قبر میں دفن کی گئی۔ لوگ
 اس آتش مقام سے گزرتے تھے مگر کسی کو خیال بھی نہ آتا تھا کہ اس کے اندر کون جل رہا ہے
 جب اینٹ پر یہ بے بسی۔ کس میر سی اور سوخت کامل کا وقت گزر گیا تو امتحان کی سندی
 گئی۔ خانی پیرا ہن کے بدلے سرخ رنگ کا لباس مرحمت ہوا۔ ٹھیلے پر سوار کر کے شہر میں لائی
 گئیں۔ حوض میں غسل دیا گیا اور ان سب کو جو امتحان سے پہلے ہم جنس کی فرقت سے پریشان
 تھے۔ ہم آ غوثی کی گھڑی نصیب ہوئی۔ کنکر زمین کا تخت جگر کدال کی نوک سے پارہ
 پارہ ہو کر باہر کھچا۔ آگ میں بھٹنا۔ چر نہ کھٹایا۔ چکی میں پا۔ پھر کہیں یہ نوبت آئی کہ عرصہ
 دراز کی فرقت کے بعد اپنے ہموطن اینٹ سے وصال یا بی نصیب ہوئی۔ اسی طرح لوہا
 بھی جلنے کٹنے پٹنے کی متعدد دمنائیں کے بعد اس قابل ہوا جو اس مکان میں جگہ پائی۔
 جب یہ بے جان اشیاء کو وقت و سوخت کے بغیر مرکز وحدت و طمانیت نہیں
 اسکتیں تو پھر اشرف الخاقات کہلا کر ان اتقانوں سے کیونکر محفوظ رہ سکتا ہے۔

تو نے سنا بھی، کہنے والا کہتا ہے۔ غلام آدم۔ پختہ شدم۔ سو ختم۔ پہلے کچا تھا۔ پھر بچا۔ اس کے بعد جگر منزل حاصل کی۔ یہی کیفیتنا۔ اینٹ۔ چھوٹے۔ لوہے کی ہوئی کہ ابتدا وہ بھی پہلے تھے۔ پکنے اور جلنے کے بعد وصال نصیب ہوا جس کی خوشی منانے آج اتنے آدم زاد جمع ہوئے ہیں۔ اسی طرح آدمیوں میں جو لوگ غامی سے گذر کر پختگی و رسوخگی حاصل کر لیتے ہیں تو ان کی قبروں پر بھی لوگ جمع ہوتے ہیں اور اس اجماع کو عرس کے نام سے پکارتے ہیں۔ عرس کا لفظ عروس سے ہے جس کے معنی شادی و خوشی کے ہیں۔ گویا عرس منزل رسیدہ لوگوں کی اصطلاح میں اس موت کی یادگار ہے۔ جو پختگی و رسوخگی کے بعد مقام وصال و بقا تک پہنچ جاتی ہے۔

نتیجہ

آدمی اور اس کے دل کی گفتگو سے یہ نتیجہ نکلا کہ جب تک امتحان فنا کی تکلیفات و مصائب کو برداشت نہ کیا جائے آدم الوصال میسر نہیں آتا۔ اور خیالات مرکز توجید پر جمع نہیں ہوتے۔

لہذا ہم سب کو بھی اسلامی خدمت کے معاملے میں اس بے جان مگر معصوم حق کی مثال بغرض تقلید پیش نظر رکھنی چاہئے اور مردانہ وار آگے بڑھ کر دکھانا چاہئے۔ کہ ابن آدم اینٹ چھوٹے سے گیا گزرا نہیں ہے۔

دواکی شہبشتی کے طہنی اشناے

آنکھ تے دیکھے کان نے سنے

(از نظام اشناج اگست ۱۹۱۲ء)

جب ڈاکٹر انصاری نے اپنے کان میں وہ آواز سنا جس کو کان کی عینک کہتا ہے

اور حسن نظامی کے سینے کو دیکھنا شروع کیا تو حسن نظامی کی آنکھ نے ڈاکٹری ساز دوسرا
سے باتیں شروع کیں اور ان سے کچھ سنا۔ گویا ڈاکٹر صاحب کے کان نے دیکھا۔ اور
حسن نظامی کی آنکھ نے سنا۔

ڈاکٹر نے کہا معدہ و جگر میں درم ہے۔ پھیپھڑہ اپنے غنیم امرض کا مقابلہ کرتے
کرتے تھک گیا۔ اسکو سکون کی ضرورت ہے۔ دماغ ترک مشاغل کا خد استگار ہے
یہ نسخہ استعمال کرو اور چپ چاپ ہو کر بیٹھو۔

کان کی تشخیص سے ڈاکٹری زبان تقریر کر رہی تھی۔ مگر اس کے جواب میں حسن نظامی
کی آنکھ نے دخل نہ دیا۔ وہ برابر ان اشیاء کو دیکھتی رہی جو میز پر مراقبہ ربانی میں
مصرف تھیں۔

قلم آزادی سے دوات کے پہلو میں بیٹھا تھا کہ ڈاکٹری ہاتھ نے اس کو گرفتار کیا۔
اور کہا کہ۔ اس نے تعیل کی۔ اور کاغذ پر حرکت کرنے لگا۔ پوچھا گیا کیا لکھتا ہے۔ بولا کچھ
خبر نہیں۔ ہاتھ کا تابعدار ہوں جو چاہتا ہے لکھواتا ہے۔ ہاتھ کی آواز آئی۔ نہیں میرا
اس میں کچھ دخل نہیں۔ آنکھ کے اشارے سے لکھ رہا ہوں۔ آنکھ نے بگڑ کر کہا کہ
نئے مرض کی شناخت کی ہے وہی لکھواتا ہوگا۔ کان نے کہا نہیں جناب مجھے کچھ
کچھ خبر نہیں۔ یہ تو کسی اور طاقت کا کام ہے۔

حسن نظامی اس الکاریہ بحث کو سن رہا تھا کہ نسخہ تیار ہو گیا۔ کاغذی پُرنا تھا
وہ افروشن نے پڑھ کر دوشیشیاں دیدیں جن پر ولایتی لاکھ کی سرخ مہر لگی ہوئی تھی۔
جب یہ دوشیشیاں گھر میں آئیں کاغذی خرقے سے برہنہ ہوئیں۔ واحدی صاحب نے
بستر بیمار کے قریب لا کر رکھا۔ چاقو منگایا۔ تاکہ بھید کی مہر شیشی کے منہ سے تراشیں
تو ایک صدائے سردی آنکھ میں آئی۔ پہلے جھم کو دیکھو اور میری سنو۔
کانچ کی معدنی مشین ہوں۔ دیکھنے میں چھوٹا سا ظرف رکھتی ہوں مگر انسان

اشرف المخلوقات سے زیادہ صاحب تحمل برداشت ہوں۔ اگر آدمی وہ سب دوا
ایک ہی دفعہ پی جائے جو میرے اندر ہے تو مر جائے۔ مگر میں خود زندہ ہوں اور دوسروں
کی زندگی میرے ہاتھ میں ہے +

یہ کہتا ہے منہ پر مہر کیسی ہے؟

ہائیں تم نہیں جانتے۔ باطنی تاثیر کے لیے یہ لازمی شرط ہے کہ سر بھر ہو۔ درویش
کے منہ پر سکوت کی ہر اسی غرض سے لگائی جاتی ہے کہ وہ امراض روحانی کی دوا ہے۔
منہ کھلی شیئی کی دوا قابلِ اُمت بار نہیں +

اچھا تو کاغذی لباس تنکو کیوں پہنایا گیا تھا +

اس کا جواب بھی سن لو۔ الناس بالناس۔ آدمیت کی پہچان لباس سے ہوتی
ہے تو میں دائرہ مثالستگی سے کس طرح باہر رہتی۔ خرقة بستونی پہنکر نمودار ہونی تب معلوم
ہوا کہ میں کس مرض کی دوا ہوں +

کیوں بی شیئی! بہتاری شکل تو گوری ہے۔ اگر تم کالی ہوتیں تو دوا کی تاثیر میں کچھ
فرق پڑ جاتا یا نہیں؟ +

دوا کیا جھکوپہ پر مین خیال کر لیا۔ گو میری نمود پرپ میں ہوں لیکن اصل نسلِ سلمان
لہذا اس پر صوفیانہ عقائد رکھنے والی۔ میرے ہاں گورے کا لے کی بخت لگنا ہے میں
تو یہ جانتی ہوں کہ باطن صاف ہونا چاہئے۔ رنگ سفید ہو یا سیاہ۔ اگر میرا تن سیاہ
ہوتا تو دوا کی تاثیر کو کیا نقصان پہونچاتا۔ اصلیت ہم دونوں کی کا بچ ہوتی ہے۔ دوا
دونوں میں یکساں ہوتی ہے۔ پھر سیاہ سفید کی محبت سے کیا حاصل +

در دین کی مہر سکوت ٹوٹ جائے تو پھر وہ کسی کام کا نہیں رہتا۔ بہتاری لاکھی
مہر دور ہو جائے تو یہ کار ہو جاتی ہو یا نہیں؟

میری مہر سکوت کھلتی ہے تو دوسرے کے فائدہ کے لیے کھلتی ہے۔ ایسا ہی

درویش اگر دوسرے کی فائدہ رسانی کی خاطر ملکوت کی ہر تڑڈالے تو ہرج نہیں بلکہ ہر گنتی اسی واسطے ہے کہ کسی کے فائدے کے لیے ٹٹے۔ میرے منہ پر ہنر ہو تو کوئی کے کام کی نہیں۔ کوئی ہاتھ بھی نہ لگائے۔ مثلاً اگر کسی حادثہ سے میرا منہ کھل جائے تو وہ فردش جھک پھینک دیتا ہے۔ کیونکہ اسے یقین ہوتا ہے کہ اب بازار میں اس کا کوئی خریدار نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ اندیشہ ہے کہ بیرونی زہر ملا اثر اس میں نہ ہو گیا ہو۔ جو بیمار کو نقصان پہنچائے اسی پر درویش کو قیاس کرنا چاہئے کہ جب اس کا منہ نفسانی و دنیاوی خواہشات کے لئے کھل جاتا ہے۔ تو روحانی اسپتال میں وہ پھینکنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

واحدی کو دیکھو۔ ابھی باتیں ختم نہ ہوتے پانی پھینک کر انہوں نے شیشی کا منہ کھول کر چمچ میں دوا نکال لی۔ اور اس زبان و حلق کو تلخ کر دیا۔ جس کے پڑوسی آنکھ کا شیشی کے باطنی اشاروں کا مزیدار لطف اٹھا رہے تھے۔

وحدت سر کام

برف

(از نظام المشایخ اگست ۱۹۱۷ء)

تیشنگی آلودایام کسی بہار کے ہیں جو لوگ جس دم کے بھید سے واقف نہیں۔ قدرت ان پر موسمی جس طاری کرتی ہے۔ اس کے بعد ٹھنڈی ہوا کا ایک جھڑکا بہرنگر دیکھتی ہے کہ آزادی جس سے ان کی زبان پشکر ابھی جاری ہو یا نہیں۔ مگر یہ غافل تھیا شکر یہ ادا کرنے کے بجائے اور غفلت کی طرف جھکتی ہیں۔ یوں تو ہر موسم شانِ یزدانی کا ایک کرشمہ ہوتا ہے۔ مگر گرمی ملک ہندوستان میں ایک بے بہا نعمت ہے جہاں

ہمیشہ سردی رہتی ہے یا گرمی تیز نہیں ہوتی۔ وہاں کے باشندے اس لطف سے نا آشنا ہیں کہ لوکی گرم بازاری ہے۔ پیسے بہ رہے ہیں۔ بیکای کسی گھنے درخت کے ساتھ میں پہنچے اور خشک ہوا بدن کو لگی۔ بس اس وقت جو کیفیت جسم و روح دیکھتی ہو وہ زبان یا قلم سے ادا ہونی محال ہے۔ اللہ میاں نے ہر چیز حکمت سے پیدا کی ہے موسم گرما میں بھی ہزاروں اسرار ہیں۔ کچن چشم بصیرت عطا ہوئی ہے وہ ان چیزوں کی حقیقت پر غور کر کے ذات باری کی حمد و ثنا کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ (بنا ما خلقت
هكذا باطلا +

اور تو اور ذرا گرمی کے تحفے برف کا خیال کر دو کیا صاف۔ شفاف۔ پیاری صورت والی چیز ہے۔ مگر آپ تو اس کو پنی جانا جانتے ہیں۔ کہی اس کے گھٹنے والے وجود کے رموز پر غور نہیں کرتے۔ آئیے آج دو گھڑی اس میں جی پہلائیں +
برف کیا چیز ہے؟

اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک آسمانی دوسری مصنوعی۔ آسمانی برف اونچے مقامات پر از خود نازل ہوتی ہے۔ سائنس دانے کہتے ہیں کہ وہ ابھڑے جو سمندر و زمین سے اٹھ کر اوپر جاتے ہیں اور مینہ کی صورت بن کر دوبارہ زمین پر پڑتے ہیں ہی ابھڑے شان آہی سے پہاڑوں پر برف کی شکل اختیار کر کے گرتے ہیں اور جم جاتے ہیں +
نئے زمانے والوں نے قدرتی برف پر غور کرتے کرتے بناوٹی برف کا بھی مدعا م کر لیا۔ مشین کے ذریعہ سے معمولی پانی کے وہ اجزاء نکال لیے جاتے ہیں جن کے سبب پانی میں زہی اور پٹا پن ہے۔ ان اجزاء کے نکلنے ہی پانی سخت اور پتھر ہو کر ایسا ٹھنڈا ہو جاتا ہے کہ گرمی کے موسم میں ہر شخص ان پر جان دیتا ہے +

برف میں صوفیانہ نکات

اس مختصر بیان کے بعد جس سے برف کی ظاہری حقیقت معلوم ہوئی اس کی

باطنی کیفیت پر ترجمہ کیجئے ۔

جب تک پانی کے اندر نفسانی و کثیف اجزاء شامل تھے اس کے جسم کو قرار دیکھو میسر نہ تھی بہتا تھا۔ ہلتا تھا۔ ذرا سی گندگی سے میلہ اور بدبودار ہو جاتا تھا۔ جو رنگ اس میں ڈالا جاتا فوراً اس کا اثر قبول کر کے وہی رنگ اختیار کر لیتا تھا۔ لیکن مجاہدہ مشین نے اس کے تفرقہ انداز اجزاء کو فنا کر کے ایسا پاک متحد کر دیا کہ جس رخ سے دیکھئے ایک ہی شکل نظر آتی ہے۔ اوپر بھی پانی۔ نیچے بھی پانی۔ اندر بھی پانی۔ باہر بھی پانی اور سب خنک سرد۔ اس کو کہتے ہیں وحدت کا کمال۔ اب اس پر گندگی ڈالئے تو پھسل کر بہ جائے گی۔ رنگ ڈالئے تو وہ بھی اوپر اوپر اڑ جائے گا ۔

صوفی بھی جب برف کی طرح اپنے باطن کو مجتمع کر لیتا ہے۔ تو پھر وہ خواہ گئے ہی بد نما مقام میں جائے۔ اس پر کسی بڑائی کا اثر نہیں ہو سکتا ۔
اور یہ بھی سن لیجئے کہ برف میں ایسی خنکی کہاں سے آگئی۔ کہ انسان اسکا ہاتھ میں نہیں لے سکتا۔ حالانکہ جب تک وہ پانی کی شکل میں تھی۔ ہر شخص آسانی سے اُس میں ہاتھ پاؤں ڈال سکتا تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب نفسانی کثافت دور ہو جاتی ہے تو قدرت ایک ایسا جہر پیدا کر دیتی ہے کہ پھر ہر کسے ناکس اس پر آسانی سے قبضہ نہیں پاسکتا ۔

یہی یہ بات کہ پھر انسان اسکو کاٹ کر اور کچل کر شربت میں ملا کر کہوں پنی جاتے ہیں۔ اس کا جواب صاف یہ ہے کہ جس طرح صوفی دوسروں کی قائمہ رسائی اور تسکین کے لیے پیدا ہوا ہے۔ اسی طرح برف بھی پیاسوں اور تشنہ کاموں کو تسلی دیتی ہے اور طرہ یہ کہ اپنی مستی قربان کر کے تسلی دیتی ہے ۔

ہائے غفلت شعار آدمی شیشے کے گلاس میں برف کا ٹکڑا ڈال کر گھونٹ لے رہا ہے اور یہ نہیں سوچتا کہ پارہ برف تیری خاطر اپنی چمک دار مستی مٹا رہا ہے

گھٹا جانتے اور پانی کو سرد کام کر رہا ہے۔ مگر ابن آدم اس ذات رحم صفات کا شکر اُنہ نہیں پہنچتا۔ جس نے کائنات کے بے شمار جلوے اس کے لئے پیدا کیے اور اول تو پروردگار دھیل دیتا ہے اور دیکھتا ہے کہ شاید یہ بندہ مجھ کو یاد کر لے۔ مگر حجب وہ بے خبری سے باز نہیں آتا۔ تو پھر وہ تماشہ دکھاتا ہے۔ جوابی حال میں پیش آیا۔

کہ ٹٹاٹٹ نامی جہاز اہل مغرب نے بنایا۔ اور سمجھا کہ اب اس سے بڑا کوئی جہاز دُنیا میں نہیں ہے۔ اس میں ہوائی کمرے ہنسائے تاکہ وہ پانی کے طوفان سے محفوظ رہے اور ڈوبتے نہ پائے۔ لیکن قدرت نے خیال کیا کہ یہ سرکش آدمی یوں نہیں مانیں گے۔ اس واسطے اس نے اُس جہاز کو برباد کرنے کے لیے برف کا ایک ٹکڑا بھیجا۔ جس نے دُنیا کے سب سے بڑے جہاز کو ایک ہلکی سی ٹکڑ مار کر ٹکڑے کر دیا۔ اب انسانوں کی آنکھ کھلی کہ جس برف کو سوڈے کے پانی میں گھول کر پی جاتے تھے۔ جس برف کو موگرگی سے کچل ڈالتے تھے۔ اس برف کے ٹکڑے نے سیکڑوں قیمتی جانوں کو سمندر کے کھاری سوڈے میں ملا کر نونش جان کر لیا۔

جلال و جبروت والے کی ثنا

برف کی یہ گرم کہانی سُنکر ان لوگوں کا فرض ہے جو جنگل میں درختوں کے پتوں پر معرفت الہی کے دفتر لکھے دیکھتے ہیں کہ اپنے جلال و جبروت والے خدا کی حمد و ثناء کریں۔ اے رب العزت۔ اے رب الحکمت۔ اے رب الاسرار۔ جان تجھ پر بدتے۔ دل تجھ پر واری۔

برف سے گرنے والے ٹٹٹے قطروں کی مسم بہمان پر تیرے فیضان کی بہا دیکھتے ہیں یہ قطرے زبان کی پیاس کو بجھاتے ہیں۔ ایسا قطرہ عنایت فرما جو دل کی تشنگی کو سیراب کرے۔

برف نہ ہو اسے بچائی جائے۔ گرم کپڑوں میں چھپائی جائے تو جلدی نہیں پھلتی
 ہلکوا پنی گلیں معرفت کے دامن میں ڈھکے۔ تاکہ حادثہ ایام کی ہوا ہماری
 روحانی مہتی کو برباد نہ کرنے پائے۔ اگلی برف کے عذاب سے بچا۔ اور اس کو
 ہمارے جسم و روح کے لیے عذب شیریں کام بنا۔

دلِ ہاؤس

از نظام المشایخ ستمبر ۱۹۹۷ء

میاں سنتے ہو؟ دہلی میں گورنمنٹ ہاؤس بنتا ہے۔ دن رات کام ہو رہا ہے
 آنکھیں جاگتی ہیں اور جگاتی جاتی ہیں۔ تم بھی اپنا دل ہاؤس بناؤ۔ دیرانے کو آباد کرو
 گورنمنٹ ہاؤس کاراتوں رات بننا ایک غیر معمولی جلدی کا سبب ہے ورنہ ظاہری
 عمارت کے بنوانے والے صرف دن کو کام لیا کرتے ہیں۔ لیکن دلِ ہاؤس ایک ایسی
 عمارت ہے کہ یہ رات کے اندھیرے ہی میں چینی جاتی ہے۔ جس وقت سارا سنا
 سوتا ہے۔ اس وقت پروردگار اور اس کے وہ بندے جو دلِ ہاؤس کی تعمیر کے
 طلبگار ہیں۔ جاگتے ہیں۔

گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر میں بجلی کی روشنی ہے۔ غل ہے۔ شور ہے۔ گوندل ہاؤس
 کی تعمیر کے واسطے تاریکی اور سکوت کی ضرورت ہے۔ جب گورنمنٹ ہاؤس بن جائیگا
 اس کے دروازوں پر پہرے دار ہوں گے کہ کوئی شخص اندر نہ آتے پائے۔ لیکن
 دلِ ہاؤس ایک ایسا وسیع مکان ہے۔ جس میں کائنات کے تمام جلوے بہ روک
 ٹوک آسکتے ہیں۔ گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر میں اگر قبریں کھودا کر پھینک دی جائیں تو
 اور مسجدوں کی مسامحی ہو۔ وہ تاریخی مقامات جن سے دہلی کا چہرہ چھپ چکا ہے۔

بے نام و نشان ہو جائیں۔ تب بھی تم اس کی اقتلید میں کسی کی دل آزاری نہ کرنا کیونکہ دل ہاؤس کی تعمیر دل داری و دلجوئی کی بنیاد سے شروع ہوتی ہے یہ ہاتھ سے لگی تو مکان بننا دشوار ہو جائے گا۔ اول تو گورنمنٹ ہاؤس کے بنانے والے بھی ایسے ستم شعار نہیں ہیں۔ جو خواہ مخواہ کسی کے دل دکھائیں اور مذہبی یا دگاردوں کو مٹ کر اپنا گورنمنٹ ہاؤس بنائیں اور اگر بغرض محال کوئی ایسی جگہ ابھی جائے تو کافی معاوضہ دیدیا جائے گا لیکن تہائے گھر کے دل کی بنیاد ادا کرنے اسی دل شکنی میں بے بنیاد ہو جاتی ہے یہاں محاذِ حیات سے کام نہیں چلتا۔

گورنمنٹ ہاؤس کے رہنے والے زمین اور اہل زمین کے جسموں پر حکمرانی کرتے ہیں۔ دل ہاؤس کی جہانداری اس سے وسیع ہے۔ اس کا حکم جسم و روح دونوں پر چلتا ہے۔ گورنمنٹ ہاؤس کے اہل کار اور شہر یا راجی دل ہاؤس کے تابع و فرمان ہیں +

دل ہاؤس دو نقطوں سے مرکب ہے۔ ایک دیسی اور ایک بدیسی۔ دل بے چارہ ایشیا میں رہتا ہے۔ ہندوستان میں رہتا ہے۔ علی الخصوص سکمانوں کے سینہ میں رہتا ہے اور یہ وہ مقامات ہیں جہاں اس کی خوب خاطر داریاں ہوتی ہیں اور اس کے جذبات کی بہت بڑی قدر کی جاتی ہے۔ یہی دل گو یورپ والوں کے سینے میں بھی رہتا ہے۔ مگر وہاں یہ لپٹے گھر کے کام دھندے میں ایسا مصروف ہوتا ہے کہ دوسرے دل سے سروکار نہیں رکھتا۔ اسی واسطے ایشیا والے کہتے ہیں کہ یورپ کا دل خود غرض اور بکار خودی مصروف ہے لیکن ہمیں اس سے بحث نہیں۔ کوئی خود غرض ہو یا نہ ہو۔ ہم تو اس کو دیکھتے ہیں کہ وہ اپنے اپنے پیدا کرنے والے کی بھی کچھ یاد ہے یا نہیں۔ اگر ایشیا والوں میں یہ بات یورپ

سے زیادہ ہے تو ہمیشہ انہی کا بل بالا ہوگا۔ اور اگر اہل یورپ کے دل واقعی اس نعمت سے محروم ہیں تو ان کے علاقے اجڑ جانے کے قابل ہیں۔ ہاں خوب یاد کیا۔ دیسی کے بعد دیسی ماؤس کو دیکھئے۔ خبر نہیں لوگوں نے دیسی ہریسی کا کیا جھگڑا لگایا ہے۔ ماؤس کے معنی انگریزی زبان میں گھر کے ہیں۔ خانہ دل نہ کہا۔ بیت القلب نہ پکارا۔ دل ماؤس کہہ دیا۔ مخدوم و مقصود و حقیقتہ تینوں کی ایک ہی ہے۔ فرق صرف زبان اور بولی کا ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ دہلی کو دل بی کہتے تھے۔ یعنی دل لینے والی سیتی۔ اب وہ وقت کہاں۔ نہ دل ہی رہا۔ اور نہ دل لینے والی ہی رہی۔ وہ اجڑ گیا۔ یہ مسٹ گئی وہ برہ ہو گیا یہ تباہ ہو گئی مشک ہے کہ انگریزی سرکار نے جھاڑ دیا تھا میں بیک اس کی صفائی شروع کی ہے۔ شاید کوڑے کرکٹ دور ہونے سے اس کی حالت کچھ سنبھل جائے۔ لیکن ابھی تک تو دہلی کا نام اسپرہ صافق آنے کا کوئی سامان نظر نہیں آتا۔

خدا بخشنے میری بیماری کو جس کے طفیل ڈاہوڑی پہاڑ پر جانا ہوا تھا ایک انگریزی داں نے کہا۔ ہونڈ اور ماؤس ایک ہی چیز ہے جس کے معنی گھر کے ہیں۔ گویا یہ پہاڑ دل یا ماؤس یا بیت القلب تھا۔ کانوں کو یہ نام بہت بھلا معلوم ہوا۔ اور اس لحاظ میں اسرا حقیقت کے کوشے نظر آنے لگے۔ جب اس پہاڑ کی صورت دیکھی تو معلوم ہوا کہ بہشت کا ایک ٹکڑا ہے۔ وہ بہشت جس کی مومن اور نیکو لوگوں کے نام رجسٹری نہیں ہوتی۔ اس میں ہندو مسلمان نیک و بد اسٹے اسٹے بغیر روک ٹوک کے آسکتے ہیں۔ امتحان صرف اتنا ہوتا ہے کہ باؤن میل کے پیل صراط سے گزرنے کے بعد یہ بہشت نصیب ہوتی ہے۔ اس کا نام رحمت خداوندی ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ اس کے کافر و سرکش بندے قیامت کے بعد

ابراہیمؑ دودخ میں رہیں تو دنیا میں بھی ان پہاڑوں کی ٹھنڈی ہوا اور ہونٹوں کے
باراحت عیش سے محروم کر دے ۛ

کیسی بہا رہے۔ اونچے اونچے پہاڑ خیر نہیں کتنی مدت سے اپنے پروردگار
کے سامنے پاؤں باندھے کھڑے ہیں۔ آنسوؤں کے چشمے سے وضو کرتے۔ اور
حضورِ قلب کے ساتھ نماز پڑھتے ہیں۔ خدا نے بھی ان کے دل کو آباد کیا ہے
جدہر دیکھو ہرے بھرے درخت اہلہا رہے ہیں۔ پرندے ٹہنیوں پر بیٹھے نغمہ
سنبھال کر رہے ہیں ۛ

آدنی بھی جب کوہ وقاری سے یکسو ہو کر خدا کے سامنے حاضر ہوتا ہے تو اس کے
دل میں بھی یہ خشکی۔ یہ سرسبزی۔ یہ شادابی پیدا ہو جاتی ہے جس کو انگریزی اصطلاح
میں دل ہاؤس کی آکریش کہنا چاہئے ۛ

اور وہاں اس پر بھی توجہ کی؟ پہاڑوں میں انسان کو نشیب و فراز کے رستوں
سے کیسی تکلیف ہوتی ہے۔ جب بلندی پر چڑھتا ہے سانس پھول جاتا ہے۔ ہانپتا
ہے۔ لڑکھڑاتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ اب کتنا راستہ باقی رہ گیا۔ اور جس وقت بلندی
سے پستی کی طرف آتا ہے۔ اس وقت بھی یہ خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کہ کہیں زور
و تیزی رفتار میں اس پاس کے کسی کھڈ یا غار میں نہ گر پڑوں ۛ

ڈاکٹروں کی رائے میں پہاڑوں پر ترقی صحت کا یہی راز ہے۔ جو لوگ نشیب
فراز کی مشکلات میں شریک نہیں ہوتے۔ گھر میں آرام سے بیٹھے رہتے۔ یا سواری
پر چلتے پھرتے ہیں ان کی صحت ہمیشہ خراب رہتی ہے۔ اسی طرح دل ہاؤس کے
معماروں کا خیال ہے کہ نفی اثبات کے نشیب و فراز میں چڑھنا اتنا صحت باطن
کے لیے لازمی ہے۔ اس کی تکلیفات کا خیال کو کے جو لوگ گھبراتے ہیں ہمیشہ طبعی
امراض میں مبتلا رہتے ہیں ۛ

چڑھو لا الہ کی بے بندی پر اور اُتر دو لا الہ کی راہی میں۔ دل ہاؤس کی تعمیر کے لیے موسم رمضان خوب زمانہ ہے۔ جذبات یکسو، ارادے پاکیزہ۔ نفسانیت کی سرور ہار لیا ان دنوں میں تم بھی اپنا دل ہاؤس بنا لو۔ پھر خبر نہیں کل کیا پیش آنے والا ہے۔

دل ہاؤس کا فریج پھر روزہ نماز اور ذکر الہی ہے۔ گورنمنٹ ہاؤس کے لیے میز کرسی چاہیے۔ دل ہاؤس کے لئے ایک سجدہ باخلاص اور سجدہ کا ایک سچا جملہ درکار ہے روزے سب رکھتے ہیں مگر جسم کی زبان بھوک کی پیاسی رہتی ہے اور نفس کی زبان کھانے پینے سے باز نہیں آتی۔ ایسا روزہ کس کام کا۔ دل ہاؤس کی آرائش چاہتے ہو تو ہوا و ہوس کی زبان بند کرو۔ اس کو روزہ رکھو اور مسجد میں خوب آبادیوں نمازیوں کی صفیں بھی بٹیکان تہنوں کی جگہ کرہ ہمالیہ کی صفوں کی مثل ہوتی ہیں لیکن ان میں اکثر لوگ میز کرسی۔ کار ٹائی۔ بوٹ۔ سوٹ۔ چھری کا نشانہ۔ نوکری و خدمتگار ری۔ غلامی و اطاعت ستھاری۔ ممبری اور محبٹرٹی۔ خان بہادری اور شمس حسینی کے نشہ میں چور ہو کر اس وغیرہ کے مستحق ہوتے ہیں۔ جیلا نقرہ بوالصلو وائلنٹر دسکاری کے پردہ میں مخفی ہے۔ پروردگار نہیں چاہتا کہ اُس کے بندے غیرت کے نشہ سے مخمور ہو کر حضوری میں آئیں اس واسطے ارشاد فرماتا ہے کہ ایسی حالت میں نماز نہ پڑھو۔ یعنی میرے سامنے نہ آؤ جب کہ تم نشے میں مدہوش ہو۔ سرکش انسان نے سمجھ لیا کہ نشہ نماز سے چھٹکارے کا نام ہے۔ کیونکہ خدا کہتا ہے کہ مخموری میں نماز کے قریب بھی مت جاؤ۔ کاش وہ ارشاد درباری کے تازہ محبوبیت تک رسائی پاسکتے۔ اور معلوم کرتے کہ نماز محبوب کی نزدیکی کا نام ہے۔ غیرت کا نشہ پیئیں گے تو بھر و فرافراق میں پھینک دیے جائیں گے۔ پس اگر دل ہاؤس کی بنا کو مستحکم کرنا اور اُس کی آرائش و زیبائش کو مکمل دیکھنا چاہتے ہو تو رمضان شریف میں ایسی تشریف سے روزہ افطار کرو جو غیریت کے تمام نشے اُتار دے اور تہا سے

دل کو خدا کا گھر بنا دے۔ ورنہ جناب اکبر الہ آبادی کا یہ شعر تہہ صادق آئے گا۔
 خدا کا گھر نہ رکھا دل کو جنگلوں میں بھیجیں ہو کر
 بھلا یا عرش کو اس قوم نے کرسی نشین ہو کر



۱۳۶۹

(از نظام المشیخ اکبر علیہ السلام)

معدوم و نابود چیز کو صفر کہتے ہیں۔ نقطہ بھی اسی شکل کا نام ہے۔ حجابِ ادراک قیدِ دہن سی رموزِ دانوں کی خبر نہیں کہ وہ اس محیطِ بے سرو پاہتی کی نسبت کیا خیال رکھتے ہیں۔ فقیر کو علم و فضل کی باتیں یاد نہیں۔ اس کو تو بے تعلق و تعلق دار نکات سے لبریز نظر آتا ہے۔

کسی نے حرفِ تہ سے کہا۔ تجھ میں اور تے تے میں کیا فرق ہے؟ صورتِ تینوں کی کیساں ہے۔ تفاوتِ فقط اس کا ہے کہ بے کے نیچے ایک نقطہ اور تے کے اوپر دو نقطے۔ تے پر تین نقطے بے نے جواب دیا۔ یہی سوال میں نے الف سے کیا تھا کہ جب تو اکیلا تھا تو تیرا مطلب بھی ایک نکلتا تھا۔ لیکن جس وقت تیرے پہلو میں ایک نقطہ بڑھایا گیا تو معافی دس گئے ہو گئے۔ دوسرا نقطہ اور نہ آیا کیا تو ایک سے تنو ہو گئے تیسرا بڑھا تو ہزار بن گئے۔ یہ کیا بھید ہے؟

الف نے جواب دیا۔ خاموش۔ کائنات کی پیدائش کا راز اسی کے اندر مضمر ہے۔ اہی گوہرِ سنسٹ نے لارڈ کرزن کی سرکار سے پہلے اس راز کو قانونِ رازداری کی مہر سے مخفی کر دیا ہے۔ زبان سے افشاء کا ایک حرف بھی نکلا تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔
 حروف کی باتیں سن کر حسن نظامی نے کہا۔ میں لارڈ کرزن کے قانون

رازداری کو ہمیشہ بام سے بچے گرتے دیکھا اس کی تشبیہ زردانی قانون سے ناجائز ہے مادہ پرست آدمیوں کے قوانین دو چار دن کے ہمارے ہیں۔ اقبال کی آنکھ دیکھتی ہے مگر وہ لب ہر نہیں لاسکتے۔ میری آنکھ دیکھتی ہے زبان بولتی ہے اور ماتحت حرکت کرنے کو تیار ہے۔

سنوین تم سے کہوں۔ یہ صفر جگہ عنوان میں دیکھا۔ ایک ہوتا کہ انقلاب کا علم دار ہے۔ بسم اللہ اس کتاب کی ابتدا ہے اور حروف و الفاظ کی سب کتابوں سے افضل ہے۔ لیکن اس بسم اللہ کی بھی ایک ابتدا ہے اور وہ ہے کہ نقطہ ہے۔ اس نقطہ کی تشریح آج کے دن مقصود ہے جس دن تم اسکو پڑھو گے عید الفطر کو سات آٹھ دن گزر چکے ہوں گے۔ خوشی کمال و مال میں ہو گا۔ لہذا اس شکل اور بار کی مضمون کو ذرا غور سے پڑھنا۔

اللہ ہمارا معبود اس کے لفظ میں کوئی نقطہ نہیں۔ محمد ہمارے رسول۔ اس میں نیت میں بھی نقطہ محدود۔ آخری نجات اور عروج جس ذات پر منحصر ہے وہ امام ہے وہ بھی بے نقط۔

دل کہتا ہے تم میرے مقصود کے مفہوم تک اتنے کم نقطوں میں نہیں پہنچ سکتے کہو گے کیا۔ لکھا ہم نہیں سمجھے۔ دل غ میں کچھ خرابی تو نہیں ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ قرآن شریف سب سے آسان کتاب ہے مگر اس کے شریعت میں آلف لام مہم کو عام فہم کیوں نہ ہو نے دیا پس انسان کی طاقت اتنی ہی ہے کہ دوسرے اشارہ کرے یہ تو ہر خاص فہم حصہ۔ آیت عام و محسوسی کی باتیں سنئے۔ ۴

سبے کارم و باکار ہم چوں در حساب اندر

حساب کی رقموں میں سبیاں ملکی سہتی ہیں کیا کربھی ہے اور باکار بھی۔ تاہم یہ سہل رقم سے اس کے درجہ کو کچھ سرور کار نہیں۔ ایک دن ایک مرید نے شیخ کی

کے ہاتھ پاؤں کو چروا۔ اور سمجھا کہ میں نے حسن نظامی کے سترک جسم سے برکت حاصل کر لی۔ لیکن جسم میں برکت کہاں وہ تو حساب کی رمتوں کا مد ہے ذات اور روح کے لین دین کا حساب کتاب ہو۔ اور جسم کنجش کی مفت میں کھینچا تا ہی کی جائے ہمیشہ اپنے ہاتھ کو دیکھتا ہوں کہ وہ دماغ کے کہنے سے کاغذ پر کچھ لکھا کرتا ہے دنیا کی خلقت ہاتھ و دماغ کے عمل کو کتاب و اخبار میں پڑھ کر حسن نظامی کو اس کا ذمہ دار تصور کر لیتی ہے۔ اور یہ نہیں جانتی کہ اگر حساب کتاب سے کچھ سرور کار نہیں ہوتا۔ صفر اور نقطہ کا بھی یہی عالم ہے کہ سب کچھ ہے اور کچھ نہیں۔

قربان اس دائرہ حقیقت کے۔ کیا کیا تاشے پر وہ کائنات پر برپا کیے ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ مخلوق آفتاب اور اونٹ سے اونٹ اور آہستی ذرے کو دیکھتے۔ یہ بھی حساب کے مد اور صفر و نقطہ کی طرح بے کار بھی ہیں اور باکاربھی۔ آفتاب گرم ذرات کا مجموعہ زمین کے سب کارخانوں میں دخیل ہے۔ اس لیے باکاربے لکیر لڑتے کہ جب یہ غروب ہو جاتا ہے تو دنیا کے کارخانے بند نہیں ہو جاتے اس واسطے پر کیا ہے ذرہ عالم مرکب کا انتہائی اور آخری نقطہ ہے۔ اس کی جنس نہ ہو تو ساری کائنات بے کار ہے۔ لہذا اس کا وجود باکار۔ مگر ایک ذرے کا ہونا نہ ہونا کوئی چیز نہیں پھر اس کے ناکارہ ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے اسی پر نقطہ اور صفر کو قیاس کر و عنوان ہیں اس کی ضرورت دیکھ کر کوئی مطلب سمجھ میں نہ آئے گا اور بے کار چیز معلوم ہوگی۔ لیکن جس وقت جسمی تعلقات کو کیس کر کے اس کے حیاتی و معارف پر غور کرو گے تو سچی سچی معنی چیز محیط اکل نظر آئے گی۔

نظام المشائخ کے معنایں اور حلقہ کی تمام تحریروں کے شروع میں ۱۹۶۷ء کے پانچ دو لکیریں لکھی جاتی ہیں۔ خیال ہوتا ہو گا کہ یہ ایک بے کار فعل ہے۔ پر جہاں اس بے حسیہ و واقف ہیں وہ اللہ کا کار اور سکیم کن سے زیادہ کارگاہ پاتے ہیں۔ جس تحریر پر یہ

نشان ہوگا۔ خدا نے چاہا تو وہ کبھی بے اثر نہ رہے گی۔ یہ دو یکسر نہیں ہیں
تاثير تحریر کے قلم کے لیے ایک قوت دار محزون ہے۔

نقطہ اور صفر بھی ان ربانی اسرار و مفاد سے بے نیاز ہے۔ اگر تم اس کی روحانی
اور فلسفیانہ باریک بینی پر غور نہیں کر سکتے تو ایک کاغذ پر نقطہ کی گول شکل بناؤ اور
تہائی نہیں اس پر نگاہ جاؤ۔ اور اپنے خیالات کو نقطے کے چاروں طرف پھیلاؤ
پھر دیکھو کیا لطف اور مزہ آتا ہے۔ بشرطیکہ چند روز تک اس کی مسلسل مشق
کرتے رہو۔

اس مضمون کی سرخی پر نظر جاؤ۔ اور سوچو۔ یہی سب کام کرنا اور محیط ہے۔
ہر دکھ۔ غم اس کے اندر فنا ہو رہا ہے۔ اٹلی کی فوجیں۔ روس کے لشکر اس فاجہ
میں گر رہے ہیں۔ اب اس کو گردن ہوگی تو گرد و پیش کے تمام محکم مقرر متحرک ہونگے
ادام۔ خوف۔ رعب کو شکست ہوگی۔

موسیٰ نے درخت اور پہاڑ کی آڑ میں دیدار دیکھا تھا مسلم دیدار دیکھنا چاہتا
ہے تو نقطہ اور صفر کو سامنے لاتے۔ جو کہ خاک کی خیالی بیکر ہے جو قلب جہانی کی
تصویر ہے۔ جہاں ازل و ابد کے درمیان بے تار کا محکمہ پیام رسانی ہے۔
بندوبست کی گئی نقطہ اور صفر کی شکل سے مشابہ ہے مگر گویا پیام مرگ
ہے۔ اور نقطہ و صفر رشتہ زندگانی۔ زندگی کو پر لطف بناؤ۔ اور اس مجدبانہ
بزرگوں کو سمجھو۔

اسکیم کی پتلی۔ خال رخ یار۔ اور ان تمام صورتوں کی ممتحنہ نقطہ و صفر کی ہم شکل
یا قریب اشکال ہیں۔ نقطہ کے وجود میں نکات کا خاموش دریا مسج میں آنا چاہتا
ہے۔ جب یہ لہر آئے گی تو ہم کو عید کی مبارک باد دوں گا۔

~~~~~



# عرفان کی بحیرہ

از نظام المہشیں خذیر ۱۹۱۲ء

یا عباد اللہ الصالحین آج کل دنیا کہتی ہے میں پریشان ہوں۔ آشفتمہ خاطر  
ہوں۔ زندگی سے بیزار ہوں۔ میرا چین آرام جاتا رہا۔ مصائب و آلام نے چاروں  
طرف سے گھیر رکھا ہے۔ کیونکہ جدھر نگاہ جاتی ہے خود غرضی۔ حرص ہوس کا دودھ  
نظر آتا ہے۔ اخلاق و مروت کا نام نہیں۔ رحم و انصاف مفقود ہو گئے۔ ایک قوم  
دوسری قوم کو ایک ملک دوسرے ملک کو۔ ایک شہر دوسرے شہر کو ایک کنبیہ دوسرے  
کنبیہ کو یہاں تک کہ ہر آدمی دوسرے آدمی کو نہیں دیکھ سکتا۔ سب آپس میں ایک  
دوسرے کے درپے آزار ہیں۔ طاقتور کا خیال ہے کہ کمزور کو اس زمین پر رہنے کا  
کوئی حق نہیں ہے۔ ثادہ۔ فنا کر دو۔ ناتوان چاہتا ہے اوروں کی توانائی بھی جاتی  
رہے۔ سارا عالم یکساں ہو جائے۔ فقیر نے سوچا۔ کیا یہ شکایت ہیک ہے۔ دل نے  
جواب دیا ”کچھ صحیح اور کچھ غلط“ اللہ تعالیٰ نے انسان اور اس جہان کو اس لیے پیدا  
کیا تھا کہ وہ پہلے اپنی ہستی پر غور کرے اور وجہ پیدائش کو پہچانے مگر بھول چک  
کا پتلا آدم زاد دوسروں کو دیکھنے لگا۔ ان کے نیک و بد میں مصروف ہو گیا۔ اور  
اپنی خواہش کو پس پشت ڈال دیا۔ کیا آپ نے نہیں سمجھا۔ یورپ کی طاقتیں

ایران و مراکو۔ طرابلس و ترکی پر حملہ آور ہوئی ہیں کہ ان ملکوں کی ہتھکڑیاں کو بزدلانہ  
درست کریں۔ مگر خود اپنی ذاتی اصلاح و اندرونی خرابیوں کی درستگی کی طرف سے  
ان کی آنکھیں بند ہیں اور یہی وجہ تکلیفات و صعوبات کے بڑھنے کی ہے۔ اگر ہر  
آدمی پہلے اپنی ذاتی اصلاح و بہبودی کی طرف متوجہ ہو تو خدا کی بنائی ہوئی زمین  
فتنہ و فساد اور غم و آلام سے چھٹکارا پا جائے۔ انسان خدا کی حکمتوں کا ایک خزانہ ہے  
کرن انسان و وہ جو کوٹ پتلون پہنتا ہے۔ کارکنٹائی لگاتا ہے۔ پاؤں کو بوٹ  
سے آراستہ کرتا ہے۔ اور چرٹ منہ میں دبا کر نیم فرعونی شان سے اڑتا ہوا چلتا ہے  
اور وہ جو گھٹنوں سے اونچا پانچجامہ۔ بوسیدہ سیلا کرتہ پہنا منڈے ہوئے سر پر  
ڈھائی گز کا دوپٹہ لپیٹ لیتا ہے اور وہ جس کی ٹانگیں گھٹنوں تک و ہوتی سے برتنہ  
نظر آتی ہیں۔ اور ساتھ کے بنائے ہوئے معبودوں کے آگے سر جھکا تا ہے یہ سب  
زمین پر حرکت کرنے والی مورتیں خزانہ الٰہی کی پتیلیاں ہیں۔ ان سب کے اندر  
دولت لازم ال بھری ہوئی ہے۔ لیکن خافل ہستیاں اس کی قدر نہیں کرتیں  
اور نفسانی و شیطانی خواہشوں پر خدا کی بخشی ہوئی نعمتوں کو بہا دکر رہی ہیں۔  
ان بادشاہوں سے پوچھو۔ جب تم لاکھ آدمیوں کا لشکر لیکر اپنے دشمن پر  
حملہ کرتے ہو۔ اور بے شمار جانوں کو نقصان کر کے صرف اپنی ناموری کماتے  
ہو تو وہ ناموری بہتارے کس کام آتی ہے۔ جاڑے کا گرم کاف اچھا یا بہتاری  
یہ ناموری۔ اگر سردی کے وقت کاف اور کبل میتر نہ آئے تو یہ ناموری بہتارے جسم کو  
سردی سے بچا سکتی ہے؟ مگر بادشاہوں سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے ختم اللہ  
علیٰ قلبہم و علیٰ سمعہم و علیٰ ابصارہم عتدا لا۔ وہ اس کا جواب  
نہیں دے سکتے۔ ان کے خیال میں زندگی اسی کا نام ہے کہ ایک انسان اپنی  
فانی عزت و شان کے لئے لاکھوں انسانوں کو قربان کر دے اور ان قیمتی موجودات

کو موت کے گھاٹ اتار دے جن کو برسوں کی مشقت کے بعد مایہ جبری گزری  
نے پالا چسپا تھا ۛ

دایاں ہاتھ ان خیالات کو قلب بند کر رہا تھا کہ بائیں ہاتھ کے انگوٹھے نے  
کچھ اشارہ کیا۔ اس نے کہا مجھ میں کیا لکھا ہے ؟ اس کو پڑھو۔ میں ربانی دستاویز  
کی شہادت ہوں۔ خدا نے فرمایا تھا۔ قیامت کے دن آدمیوں کے ہاتھ پاؤں سے  
گواہی لوں گا۔ اور وہ انسان کے اعمال کی شہادت دیں گے۔ قیامت تو دور ہے۔  
اس کا نمونہ زمین کے اس دور پر آشوب میں جو حقیقت عشری زمانہ ہے۔  
اعضائے جسم گواہی کے لیے طلب کیے جا رہے ہیں۔ ایک وقت تھا جبکہ دستاویز  
کی تکمیل مہر و دستخط سے ہوتی تھی۔ اب قیامت قریب آگئی۔ مہروں اور دستخطوں  
میں جھلسائیاں ہونے لگیں اس واسطے خدا نے ایک نیا ذریعہ تکمیل صداقت  
کا پیدا کیا۔ اور وہ انگوٹھے کا نشان ہے۔ تمام معاملات جن کا عملدرآمد تحریر  
میں آتا ہے انگوٹھے کے نشان سے مکمل کیے جاتے ہیں دایاں ہاتھ کے خنجر کو  
قرن گرز گئے تھے وہ کہتا تھا کہ جو کچھ ہوں میں ہوں۔ میرے بل پر سب کام ہوتے  
ہیں۔ خدا کو انانیت کسی کی نہیں بھاتی۔ آج دایاں ہاتھ بیکار ہے اور بائیں ہاتھ  
کے کرتب کا سارے جہان میں دور دورہ۔ اس میں نصیحت ہے ان لوگوں کے  
لیے جو غرور و تکبر و خود پرستی کے مستارے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہماری انتہا دنیا  
ہمیشہ برقرار رہیں گی۔ دوام اور ہمیشگی صرف خدا کی ذات ہے۔ باقی ہر ایک کے  
لئے انقلاب و زوال ہے ۛ

اللہ کے بندو! اپنے جسم پر غور کرو۔ تمہارے رنگ رنگ میں اسرار ربانی  
کے نوشتے ہیں۔ تمہارا بال بال یزدانی رموز میں بندھا ہوا ہے۔ انگوٹھے کی بکیریں  
جس طرح تمہارے معاملات دنیا دیں کام آتی ہیں اسی طرح ان سے عرفان الہی کا

کام نکالو۔ لیکن دین کے کاغذات پر انگوٹھے کا نشان کرتے وقت ذرا یہ بھی سوچ لیا کر کہ تم کس انگشت حقیقت کا نشان ہو۔ کھانے۔ پینے۔ لڑنے۔ جھگڑنے۔ غریبی خرد ستانی کے لیے تمکو نہیں پیدا کیا گیا۔ پروردگار کو تمہاری پیدائش سے اپنی طاعت و عبادت مقصود ہے۔ وما خلقت الجن والانس الا ليعبدوا کا ارشاد اس کا شاہد ہے۔ کائنات کی دستاویز قلم تکوین سے جب لکھی گئی تو کن کہنے والے نے مخلوقات کے کاغذ پر ایک انگوٹھے کا نشان لگایا تاکہ سند ہو اور وقت ضرورت کام آئے۔ وہ سند کیا ہے اور وہ ضرورت کیا ہے اور وہ انگوٹھے کا نشان کس سے مراد ہے۔ نشان انگشت و جدائشی ہے۔ سند خلافت رحمانی ہے۔ ضرورت موت کے بعد وہ گھڑی جو سب کو پیش آئی ہے ذلک الکتب الارباب فیہ صوفیوں کا عقیدہ ہے کہ کائنات کے باطنی و اندرونی انتظام کے لیے پروردگار کی جانب سے ایک شخص مقرر ہوتا ہے جس کے عہدے کا نام قطب عالم یا قطب مدار ہے۔ قطب عالم کے دائیں بائیں دو وزیر ہوتے ہیں۔ دست راست کے وزیر کا نام عبد الملک اور دست چپ کے وزیر کا عبد الرب۔ عبد الملک کا یہ کام ہے کہ حکمرانوں کے معاملات کو قطب عالم کے حضور میں پیش کرے اور عبد الرب ان لوگوں کی مہمات بارگاہ قطب عالم میں پیش کرتا ہے جو دائرہ توحید خدا پرستی سے بھٹکے ہوئے ہیں۔ اس زمانے میں جو ہم دیکھتے ہیں کہ دشمنانِ توحید تمام دنیا پر چھائے چلے جاتے ہیں اور خدا پرست ہر جگہ مغلوب ہو رہے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے دست چپ کے وزیر کے لیے اپنی نعمتوں کا دروازہ کھول دیا ہے مگر صفاتِ آبی کی مختلف شائیں ہیں۔ آج ہمارے شامت اعمال کے سبب صفتِ قہاری کا ظہور ہے۔ اور قطب عالم کے وزیر دست چپ برسرِ حکمرانی ہیں۔ جس کی

وجہ سے دُنیاوی دستاویزوں پر انگوٹھے کا نشان بھی بائیں ہاتھ کا لگایا جاتا ہے۔ توکل ہماری زبان میں قبول ہوں گی۔ صفت رحمت فرمائی گی اور وزیر عبد الملک برسر حکومت ہوں گے۔ اس کو انگریزی پارلیمنٹ کی دو شاخوں لبرل اور کنسرویٹو کے تحت میں ملائے گا۔

ربانی حکومت جمہوریت سے اسی قدر تعلق رکھتی ہے کہ کبھی نشانِ قہر کا دور ہے اور کبھی شانِ رحم کا دور لیکن قہر ایک کے لئے زہر ہوتا ہے اور دوسرے کے لئے آبِ حیات۔ اس کی سرکار میں لبرل اور کنسرویٹو حکومتوں کی طرح پالیسیاں نہیں ہیں اس کی حکومت کا مدار محکموں کے اعمال پر ہے۔ جیسے اعمال سرزد ہوتے ہیں۔ اسی قسم کی حکمرانی کی جاتی ہے۔ اس کے دربار میں دائیں ہاتھ کے نشان کی دستاویز مقبل ہے وہ ارشاد فرماتا ہے فاما من ادنیٰ کتبہ بیمینہ فسوف یحاسب حساباً یسیراً جس کے پاس دائیں ہاتھ کی دستاویز اعمال ہے اس کا محاسبہ آسان اور سہل ہوگا یعنی جس طرح دُنیاوی عدالتوں میں بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کے نشان سے دستاویز قبول کی جاتی ہے۔ عدالتِ دین میں قبول نہیں کی جاتی۔ اس کے ہاں دائیں ہاتھ کی دستاویز پیش کرنے سے نجات ہے لہذا اے آدمیو! اگر تم خدا کو چاہتے ہو۔ اگر تم اس کی توحید کے قائل ہو تو دائیں ہاتھ کی دستاویز تیار کرو۔ دایاں ہاتھ تم سے اپنا حق مانگتا ہے۔ میدانِ جہاد میں تمہارا بہت سے ہمائی قبضہ شمشیر اور کھٹکے رتخنگ سے دائیں ہاتھ کا حق ادا کر رہے ہیں۔ تم اس امن کے ملک میں حبیب میں ہاتھ سے جاؤ اور اس کا حق ادا کرو۔ تمہارا دائیں ہاتھ کی لکیریں بھی اگر تم غور کرو اس عظیم الشان معاملہ کی تصدیق کرتی ہیں۔ جو سب خدا پرستوں کو غوثی و خرمی کے ساتھ عنقریب پیش آئے گا۔ لکیر عرفان کہ بچاؤ تاکہ لکیر کے فقیر اور عارف حق کا رتبہ پاؤں گا۔

# لال ٹین

(از نظام الشارح مارچ ۱۹۱۳ء)

وہ لال ٹین ڈانا تھے جس میں رہنے والی روشنی کا نام ہے۔ شیشے کے اس قفس کو کہتے ہیں جس کے اندر شعاع آتشیں قید رہے۔ ایک زمانہ تھا آنڈھیاں۔ پردائے اور چلتے پھرنے والوں کے دامن۔ چراغوں کے دشمن تھے۔ بھرے پڑے چراغ ہوا کے جھونکے سے گل ہو جاتے تھے۔ پردائے اپنی عاشقانہ پراندازی سے اس غریب روشنی کی ہستی کو بے جان کر دیتے تھے۔ بے احتیاط دوپٹوں کے آنچل کچی توڑنا ہوتا کہ نور چراغ ان کے صدر سے بکھ جاتا اور کبھی دوپٹہ خود چراغ بن جاتا تھا اور بے احتیاط اور ٹہنے والے کو نرے سوخت مل جاتی تھی \*

آج وہ وقت ہے کہ روشنی کو سب سے زیادہ ترقی اور امن و امان نصیب ہے۔ کیا مجال ہے آندھی آکھ لٹائے۔ پردائے قریب آئے اور آنچل کا دامن حملہ آور ہو۔ روشنی اطمینان دے بے فکری سے چنی کے گنبد میں رات بھر ہاؤں پھیلا کر سن سناتی ہے۔ اس نئی روشنی کے زمانہ میں کائنات کی ہر چیز کا ظاہر روشن ہے مگر باطن تاریک بجلی کی روشنی کا رخ کے ہنڈوں میں ظاہر ہو کر چمکتی ہے۔ اوتار کے باطن میں تاریک رہتی ہے۔ گیس کی روشنی کا بھی یہی عالم ہے۔ مگر ہمیں اس سے کیا بحث۔ یہ باطن ہو یا سفید باطن۔ ہمیں تو یہ ہماری لال ٹین پیاری ہے۔ چلتا پھرتا نور ہے۔ اور اس زمانہ میں برکت وہیں ہے کہ جہاں حرکت ہو۔ ایک رات میں نے لال ٹین سے پوچھا وہ کیوں بنی، تم کو رات بھر کے جلنے سے کچھ تکلیف تو نہیں ہوتی؟ بڑی۔ آپ کا خطاب کس سے ہے؟ بتی سے، تیل سے، ٹین کی ڈبیہ سے،

کالنج کی چینی سے، یا پتیل کے اس تار سے جس کو ماتھ میں لیکر لالٹین کو لٹکائے پھرتے ہیں؟

لالٹین کے اس سوال سے دل پر ایک چوٹ لگی۔ یہ میری ایک بھول ہوئی اگر میں پہلے اپنے وجود کی لالٹین پر غور کر لیتا تو ٹین اور کالنج کے پنجرے سے یہ سوال نہ کرتا۔ میں حیران ہو گیا کہ اگر لالٹین کے کسی ایک جز کو لالٹین کہوں تو یہ درست نہ ہوگا۔ اور اگر تمام اجزاء کو لاکر لالٹین کہوں تب بھی موزوں نہ ٹھرے گا کیونکہ لالٹین کا دم روشنی سے ہے۔ روشنی نہ ہو تو اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ مگر دن کے وقت جب لالٹین روشن نہیں ہوتی اس وقت بھی اس کا نام لالٹین ہی رہتا ہے تو پھر کس کو لالٹین کہوں۔ جب میری سمجھ میں کچھ نہ آیا تو مجبوراً لالٹین ہی سے پوچھا۔ میں خاکی انسان نہیں جانتا کہ تیرے کس جز کو مخاطب کر دوں اور کس کو لالٹین سمجھوں۔ یہ تنکر لالٹین کی روشنی لڑی۔ بی۔ کپکپائی۔ گویا وہ میری ناشائسی و نادانی پر بے اختیار کھلکھلا کر مہتی۔ اور کہا اے نور خدا کے چراغ آدم زاد سن لالٹین اس روشنی کا نام ہے جو بتی کے سر پر رات بھر آرا چلایا کرتی ہے۔ لالٹین اس شعلے کو کہتے ہیں جس کی خوراک تیل ہے۔ اور جو تاریکی کے دشمن سے تمام شب لڑتی بھڑکتی رہتی ہے۔ دن کے وقت اگر چہ یہ روشنی موجود نہیں ہوتی۔ لیکن کالنج اور ٹین کا پنجرہ رات بھر اس کی آغوشی کے سبب لالٹین کہلانے لگتا ہے تیرے اندر بھی ایک روشنی ہے اگر تو اس کی قدر جانے اور اس کو پہچانے تو سب لوگ تجھ کو روشنی کہنے لگیں گے خاک کا پتھر کوئی نہ کہے۔ دیکھ خدا کے دیوں کو جو رات بھر اپنے پروردگار کی نزدیکی و قربت کی خواہش میں کھڑے کھڑے گزار دیتے ہیں تو دن کے وقت ان کو نور خدا سے علیحدہ نہیں سمجھا جاتا۔ یہاں تک کہ مرنے کے بعد ان کی قبروں کی بھی دُھی مثلاً رہتی ہے پہلے چینی کو صاف کر یعنی اپنے لباس ظاہری کو گندگی و نجاست سے آلودہ نہ ہونے دے

اس کے بعد رٹہ میں صاف ستیل پھر یعنی حلال کی روزی کھا اور پھر دوسرے  
کے گھر کے اُجالے کے لیے اپنی بہتی کو جلا جلا کر مٹا دے۔ اس وقت تو بھی قندیل  
حقیقت اور فافوس رہائی بن جائے گا۔

## بے تار کا تار

(از نظام المثلخ می سلسلہ)

تم نہ کہتے تو میں بھی خاموش رہتا۔ بادہ فروش اور بادہ نوش کے ہاتھ میں  
اپنا بھید دیدیا۔ میں بھی دنیا پر تھکے راز کو فاش کر دوں گا۔  
پہلے تم نے یہ کیا کہ بجلی کے اسرار کو طشت اذہام کیا۔ اس سے گاڑیاں کچھ  
چمکے جھلکے اُٹھ اُٹھیں۔ سڑکیں کٹھ اٹھیں۔ ہر کارے کا کام لایا۔ پھر بے سلسلہ بے تعلق  
نشان بھی ان کے قبضے میں دیدیا۔ بے تار کے تار کا علم بتا دیا۔ اور وہ بھی کس کو  
جو تہاری شان میں گستاخ ہے۔ بے ادب ہے مغرور ہے۔ چور ہے۔ ڈاکو ہے  
دغا پیشہ اور جفا کار ہے۔ میں پرچھتا ہوں تھکے بندہ فدا کی کا اتنا شوق کیوں ہو گیا  
ہے۔ اب دیکھنا اس راز کے زور سے یہ لوگ ہتھ سے پسندیدہ گھر پر چڑھ کر  
جائیں گے گوے گولیاں برساؤں گے۔ تھارا کیا جائے گا تکلیف تو ہم کو ہوگی۔  
جن کے دلوں میں اپنے گھر کی محبت بھردی ہے۔

نادان دنیا سمجھ بندہ بگڑتا ہے۔ ارے بے خبر تو کیا جانے پروردگار کی حکمت  
پروردگار ہی خوب جانتا ہے۔ علم و ہنر کے آم کا رس تو تجھ کو دیا ہے۔ چھلکان  
گستاخوں کو بل گئے۔ اس پر تیرا یہ کہنا سراسر بے بنیاد ہے۔ چور کو چوری کرنے کے  
اوزار دیے ہیں تو اس کو یہ بھی بتا دیا ہے کہ چوری کے بغیر بھی ہم تجھ کو رزق دے سکتے

ہیں یہ اڈار امتحان کے لئے ہیں۔ اگر تو نے چوری کے کام میں ان کو استعمال کیا تو ہاتھ کاٹے جائیں گے۔ اور اگر دوسروں کو آرام دینے کے کام میں لایا تو انعام پائیگا۔ کہ دگار عالم جانتا ہے کہ یہ گو مرغی دنیا گستاخ و ناسزا می ہے۔ مگر اس کو یہ بھی علم ہے کہ انہیں میں بہت سے میرے دروازے پر سر جھکائے آنے والے ہیں ایک دقت پر جرمین اسلام قبول کرے گا۔ انگلستان مسلمان ہو جائے گا۔ فرانس میں بھی نور وحدت کی روشنی منور ہونے لگی۔ ابتدا کو دیکھ کر بے قرار نہ ہو۔ ازل کے حالات سے مایوس نہ بن۔ انجام وابد میں دیکھو کیا ہوتا ہے۔ کیا کیا جاتا ہے۔ آج دیا ہے کل لے لیا جائے گا۔ آج سرفراز کیا ہے۔ کل برباد کر دیا جائے گا۔ اگر نہ مائے اور گمراہی کی چال چلتے رہے۔ بے تار کا تار تم لوگوں کی دلیل بنایا گیا ہے۔ اس کو دیکھو۔ سوچو۔ سمجھو۔ اور دشمن سے کہو۔ یہ بھی ہمارے مولیٰ کی نشان کا ظہور و نمود ہے۔

مراقبہ میں کیا ہوتا ہے۔ مکاشفہ کسے کہتے ہیں۔ لاکھوں کوس کی خبر ان کی آن میں دل کی لوح پر کس طرح نقش ہو جاتی ہے۔ اس کا جو اسباب ہے تار کے تار میں ہے چند اونچی اونچی لکڑیاں کھڑی کر دیں۔ برقی ذخیرہ کا خرقد ان کھبوں کو پہنا دیا۔ اس کے بعد اشارے کئے شروع کر دیے۔ ایک لندن میں ہے ایک دہلی میں۔ دونوں کو آواز آنے لگی۔ لیکن کس کو؟ اس کو جو تار کے جھید سے واقف ہے۔ ہر ایک کو نہیں۔ خواہ ہزاروں آدمی تار کی بنی سے لگے بیٹھے رہیں جیسے مراقبہ کرنے والے کے پاس بیٹھنے والے بے خبر رہتے ہیں۔

مگر یاد رکھو بے تار کی خبر رستہ میں گڑھا بھی ہو جاتی ہے یعنی جب وہ بجلی کے کندھے پر سوار جا رہی ہو اور رستہ میں کوئی اور کھیا بل جائے تو وہاں کے پہننے والے خبر کے جھید کو کپڑے کہتے ہیں اس میں بھی انسان کو عاجز کر دیا گیا ہے اور وہ

پوری اور کامل قدرت نہیں دی جو مراقبہ کرنے والے کو عطا ہوئی ہے مراقبہ کرنے والے کا کشف کوئی گرفتار نہیں کر سکتا۔ تو پھر تو خدا کی ان مکمل طاقتوں کو بھی سیکھ اور ان کو حاصل کر کے دشمنوں کی ان چھبھوڑی ناقص قوتوں کو حاصل کر لے۔  
 میں تو تیرا ہوں۔ ذرا آگے تو بڑھ سب کچھ دول گا۔ ہاتھ پاؤں تو ہلا۔ سب کچھ بخشوں گا۔ گھر میں بیٹھا بیٹھا کوستا ہے۔ تیروری چڑھا رہا ہے۔ اور بھولے بچوں کی طرح ایڑیاں رگڑتا ہے۔ اس سے کیا فائدہ؟  
 ہاں سچ ہے۔ حسن نظامی

# سل اور دق

## عارفانہ نکات

(از نظام المشیخ جون ۱۹۱۳ء)

سل اور دق دو دوحرف کے دو لفظ یا دو فشر ہیں جو انسان کی رگ حیات کو چپکے ہی چپکے بے خبری میں زخمی کر کے اس کا کام تمام کر دیتے ہیں۔ اولاد آدم گوری ہو یا کالی۔ ان بیماریوں کے نام سے کانپتی ہے۔ رزتی ہے۔ اور ڈوبتا ہوتا ہے کہ اپنی عقل اور علم کے زور سے ان موزی اور نامراد بیماریوں کا علاج مل جائے۔  
 انگریزوں کے شاہی خاندان میں یہ امراض موروثی ہو گئے ہیں دولت نے ڈاکٹر ٹول نے بل جل کر مہینوں برسوں ان بے وجہ دیگر موجودہ بود و گردا بود امرض کی تحقیقات میں سر کھپایا۔ غیب کا بھید ہاتھ نہ آیا۔ کسی نے تہمت مار کر مہنتا اس کا علاج ہے۔ کوئی بولا کھلی ہوا میں رہنا۔ فکر کم پاس نہ آنے دینا ان کی دوا ہے

کوئی اپنے سر کو پکڑ کر بیٹھ گیا اور کہا عقل کچھ کام نہیں دیتی۔ علم کی رسائی صورت کی ان ہولناک مشینوں کے پرزوں کی حقیقت تک نہیں ہو سکتی۔ گویا ان سب مادہ پرست ہستیوں کو اقرار ہے کہ سل اور دق کے امراض کا دنیا میں کوئی علاج نہیں یعنی بشرطیہ اور حکمیہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ جیسا کہ بعض باتوں میں یہ مادہ پرست لوگ لٹن ٹرنی سے دعویٰ کیا کرتے ہیں +

خدا کی شان ہے۔ خدا کے وجود سے انکار کرنے والی عقلیں معمولی معمولی باتوں میں کس طرح عاجز اور لاچار ہو جاتی ہیں۔ آؤ آج صوفیانہ نقطہ نظر سے ان پیارے پیارے چھوٹے چھوٹے لفظوں پر غور کریں +

سل اس بیماری کا نام ہے جو پھیپھڑے کو غموں کی چھڑی سے زخمی کر دیتی ہے اور آدھی خون تھوکتے تھوکتے مر جاتا ہے۔ دق ایک خفیف اور باطنی حرارت کو کہتے ہیں جو جسم کے خون کو جلادیتی ہے۔ پھیپھڑہ اس کی ٹپکی ٹپکی آنچ سے جل کر کباب ہو جاتا ہے۔ دونوں حالتوں میں مریض کا ظاہری چہرہ اندر دق اور باطنی سوختہ کاری کو ظاہر نہیں ہونے دیتا جس طرح عشق کی آگ جب خانہ باطن میں بھڑکتی ہے تو انسان کے اعضائے ظاہری پر اس کا ظہور بس اتنا ہوتا ہے کہ ہونٹ خشک ہو جائیں۔ چہرہ زرد نظر آنے لگے ٹھنڈے ٹھنڈے سانس ہوں۔ آنکھیں آنسوؤں سے لبریز رہیں۔ اسی طرح سل اور دق چہرے کو اسردہ اور فکرمند بنا دیتی ہے۔ مگر ہلاکت اور فنا کا بھید معفر بخ پر ظاہر نہیں ہونے پاتا۔ سیاست شناس لوگ کہتے ہیں چالبازوں کی حکومت سل اور دق کا مرض ہے۔ جو قوموں اور ملکوں کا اندر ہی اندر کام تمام کر دیتی ہے +

ہم کہتے ہیں کہ دمی ان معمولی جسمانی بیماریوں سے تو اتنے پریشان اور آشفتمند ہیں جن کا علاج اور جن کی تشخیص چنداں دشوار نہیں کبھی انہوں نے روحانی

سل اور دق پر بھی توجہ کی۔ جو روح کے جوہر زندگی کو اندر ہی اندر فنا کر دیتے ہیں۔ اور وہ نفس کی حرص و ہوس ہے۔ حرص ایک سل ہے اور ہوس ایک دق ہے۔ جب یہ عارضے رنج کو لاحق ہوتے ہیں تو انسان نفس اور شیطان کے اللہ سے یہ سمجھتا ہے کہ حرص و ہوس درحقیقت انسانی ترقی اور حصول کمالات کے لیے لازمی چیزیں ہیں۔ جو قومیں صابر اور قانع ہوتی ہیں۔ ان کو ترقی اور کمال میسر نہیں آتا۔ ایک ہی جگہ ٹھٹھری کی ٹھٹھری رہ جاتی ہیں۔ اور جب کوئی شخص بیماری کھاری نہ سمجھے۔ بلکہ امراض کو زندگی گانی خیال کرے تو ظاہر ہے کہ وہ خود ہلاکت اور موت کے گڑبے میں گرنے کی کوشش کرتا ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے۔ آخر زمانے میں مکاریاں۔ دغا بازیاں عقل مندی اور منہر شکاری بھی جائیں گی۔ وہ زمانہ آج کل ہے۔ جو شخص دنیاوی امور اور فانی دولت کے حاصل کرنے میں عذارانہ جوڑ توڑ کرنے کی زیادہ صلاحیت رکھتا ہو اس کو بہت بڑا عاقل اور دانا مانا جاتا ہے۔ اور جو چالاکوں اور فریب کاریوں کو ناجائز خیال کر کے صبر و قناعت سے خلاء رسول کے احکام کی پیروی اور تعمیل کرتا ہو وہ اعلیٰ درجہ کا بے وقوف۔ آہن۔ جیٹی بے تہذیب اور فلیشین کہلاتا ہے۔ مگر بے وقوفوں اور احمقوں کی رو میں جن کا اپر ذکر آیا ہمیشہ تندرست اور زندہ سلامت رہتی ہیں۔ اور عقلمندوں اور ہوشیاروں کی ارواح سل اور دق کے مریضوں کی طرح افسردہ اور اُداس اور بے چینی کی زندگی بسر کرتی ہیں۔ ذرا سے صدرے اور دنیاوی پیچیدگی سے صبر و استقلال کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے اور خود کشی کے سوا اتنے لمبے جوڑے آسمان زمین میں تلی اور طمیسناں کا کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا۔

پس جن لوگوں کی رو میں سل اور دق کے امراض میں مبتلا ہیں ان سے کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ جسم کی سل اور دق کا علاج معلوم کر سکیں۔ یہ حصہ ان لوگوں کا ہے

جن کی ارواح توکل ربانی سے حقیقی مضبوطی اور توانائی اور وہ قوت رکھتی ہیں جن کے ہنگامہی سائنس اور فلسفہ کے مکاشفات کمالیہ پہنچ ہیں جس شخص کی روح کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے علوم مخفیہ کی بصیرت عنایت فرمائی ہے وہ جانی نسل اور دق کے امراض کا علاج اچھی طرح جانتی ہے۔ اس کو مرض کی حقیقت اور اصلیت کا بھی بھید معلوم ہوتا ہے اور ان اسباب کا بھی علم ان کو دیا جاتا ہے جن سے جسم کے یہ عارضے دور ہو جائیں ۲

سل اور دق پھیپھڑے سے تعلق رکھتے ہیں اور پھیپھڑے کی زندگی سانس پر منحصر ہے۔ اور سانس مفسدائے عالم کی ہوا سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے مادی فلسفیوں نے نتیجہ نکالا کہ دق اور سل کے مریضوں کے لیے صاف ہوا ہونی چاہئے تاکہ صاف سانس پھیپھڑے میں جائے اور اس کی کدرتیں دور ہو جائیں۔ لیکن جب پھیپھڑے میں زخم پڑ چکے ہوں تو وہ لوگ کہتے ہیں کہ پھر صاف ہوا کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ یعنی جب سل اور دق کا درجہ ابتدائی مقامات سے آگے بڑھ گیا ہو تو مرض لا علاج ہو جاتا ہے یہ ان لوگوں کی بڑی بھول ہے۔ تندرست روح کو بتایا گیا ہے کہ ہر مرض کا ایک علاج ہے۔ ہر زہر کا ایک تریاق ہے۔ پھول کے ساتھ کاٹا۔ اندھیرے کے ساتھ روشنی ہے ۳

کسی چیز کا عرفان اس کی صند سے ہوتا ہے اور ہر چیز کی ایک صند پیدا کی گئی ہے یہ کہنا کہ جب پھیپھڑہ زخمی ہو جائے اور زخموں کا گہرا ڈبڑہ جائے تو پھر انزال کسی صورت سے ممکن نہیں۔ ڈاکٹروں کی روحانی سل و دق کی مرض میں لائے ہوئے ہے اور بالکل قفلہ اور جھوٹ ہے ۴

ایک دفعہ راقم فقیر بیمار ہوا۔ کلکتے کے سب بڑے انگریز ڈاکٹر نے کہا۔ پھیپھڑہ خراب ہو چکا۔ اب کوئی علاج فائدہ نہ دے گا۔ باطنی ڈاکٹر بولا۔ اور اپنے فکر مند مریض کو

سمجھایا کہ ڈاکٹر پر ایمان نہ لانا۔ پاس انفاس کا شغل کھلی ہوا میں جا کر دو۔ سارا پھیپھڑہ گل بھی گیا ہو گا تو اچھا ہو جائے گا۔ میں نے اس پر عمل کیا اور آج پانچ برس سے زندہ سلامت ہوں۔

عزیزم ملا محمد الراحدی ڈاکٹر نظام المشائخ کو آج کل کسی ایسے ہی ڈاکٹر نے کیا ہے کہ تم کو سہل ہے۔ جلدی علاج کرو ورنہ خیر نہیں بستتا ہوں بشریت کے نقصان سے واحدی ملا پر اس کا اثر ہوا۔ اور وہم کے نشتر نے اچھے بچے پھیپھڑے کو زخمی بنا دیا۔ حالانکہ وہ جانتے ہیں کہ سانس پر حیات جسم کا واسطہ ہے سانس ہی وہ چیز ہے جس سے زندگی کی کامرانیاں تعلق رکھتی ہیں۔ سانس پر قابو پا جانا۔ صحت روحانی و جسمانی کے لیے از حد مفید ہے۔ وہ آہستہ آہستہ ذکر الہی سانس کے اندر جمائیں کھلی ہوا میں خوب چہل قدمی کریں۔ خدا کا ذکر ہمارے سب ظاہری باطنی جراثیم کا مہم ہے۔ سانس کے ذریعہ اس مہم کے پھلے پھیپھڑے پر لگائے جائیں اور طبعان کے لیے دوا کا استعمال بھی ہو تو مضائقہ نہیں۔

سل اور دق کی اصل جڑ تفکرات غامگی ہیں عارف کو دنیا کے نشیب و فراز کے ترددات و تعیضات سے متاثر نہیں ہونا چاہئے اس دنیا کی غشی و تکلیف سب مارضی ہے۔ لہذا ہر حال میں خوش اور ہشاش بشاش رہنا چاہئے۔ لیکن یہ بات حاصل نہ ہوگی۔ جب تک کہ خدا تعالیٰ کی ذات پر کامل بھروسہ اور اعتماد پیدا نہ ہو۔ جب توکل اور صبر و رضا کا مقام حاصل ہو جاتا ہے تو دنیا کی کوئی تکلیف اذیت نہیں دیتی اور جب مصائب میں ایذا کا احساس باقی نہ رہے تو ان کو نقصان جسم پر یعنی دل۔ دماغ پھیپھڑہ وغیرہ پر کوئی نقصان رساں اثر نہیں پڑنے پاتا اور اگر بظری گزردی سے اثر پڑ جائے تو بہت جلدی اس کی اصلاح

ہر جاتی ہے ۔

سائنس کا ذکر سینہ اور پیچھے کے امراض کو بہت جلدی و در کر دیتا ہے۔  
تم کو چاہئے صبح نماز پڑھ کر سو سو سج ٹھکنے سے پہلے کھلے میدان میں نکل جاؤ اور  
وہاں ایک مطمئن مقام پر بیٹھ کر قابل برداشت وقفہ سے لباس سائنس اندر لجا کر کھٹکے  
رکھو اور آہستہ آہستہ باہر نکالو۔ اور اس سائنس میں لفظ اللہ کو جلاؤ۔ یعنی حبیب سائنس  
اندر جائے تو تمام سینہ اور شکم کو اس سے بہرہ و اور خیال کرو کہ لفظ اللہ باطن کی بہت  
چھایا ہوا ہے۔ اور جب باہر کا سائنس لو تو ہو کہو اور آہستہ آہستہ سائنس کو خارج  
کرو۔ اس طرح سل ووق کی تمام جسمانی و روحانی کمالاتیں و در ہو جائیں گی والدہ عا

# الکبریت الکبریٰ

(از نظام المشائخ اگست ۱۹۱۴ء)

جون ۱۹۱۴ء میں بمقام احمد آباد گجرات۔ راقم درویش یا سلائی کے ایک  
نئے کارخانہ کے افتتاح میں شریک کیا گیا تھا۔ جلسہ بہت شاندار اور  
عظیم تھا۔ پر صاحب بغدادی اور کلکٹر احمد آباد و صدارت کی کرسی پر باند  
سے باند ملائے خبر نہیں کر قسم کا قرآن بنے بیٹھے تھے۔ ایڈریس بازی  
اور کچھ نڈائی ہو رہی تھی۔ اس وقت میرے تھیل نے عرب و انگریز و  
دو گزارت کو مخاطب کر کے چند الفاظ جوڑ لیے۔ ناظرین دیکھیں یہ جوڑ توڑ  
کیسا ہے ۔

(حسن نظامی)

الکبریت الکبریٰ و ما ادراک ما الکبریت۔ میچز۔ و بیچ میچز۔  
ہو ٹول یو واسٹ میچز۔ آر دیو اسٹری۔ کیوی دیو اسٹری۔ تم نے شی کھر دیو اسٹری

شول چھے +

دیا سلائی۔ کیسی دیا سلائی۔ تمہیں کیا خبر کہ دیا سلائی کیا ہوتی ہے وہ ایک تنکا ہے جو جلنے اور مرنے کو پیدا ہوا وہ جھگل کے ہرے بھرے درختوں کا تخت جگہ ہے جو انسان کی خاطر لمبا میٹا ہوئے بگھر سے باہر نکلا کھڑا کر آیا۔ گرم چشمہ میں اُبلتا کھال کھنچی مٹھین کی قینچیوں نے پرت پرت کرتے تنکے بنائے اور سالہ میں غوطہ دیکر کس بنائے جب یہ یہاں تنکے دیا سلائی کہلاتے + ناروے سویڈن جا پان کی دیا سلائی گوری ہندوستان کی کالی۔ مگروں کالے گورے کے لقب سے آزاد۔ کہی نہیں سنا کہ کالے تنکے کو گورے تنکے نے کیٹا اور ساؤتھ افریقہ کے گوروں کی طرح اپنے ملک میں آنے سے روکا ہو +

یہ بچارہ تو ہندو، مسلمان، عیسائی۔ موسائی۔ نیک و بد کا فرق بھی نہیں کرتا جس کے ہاتھ میں جاتا ہے۔ خدست بجاتا ہے۔ مندر۔ مسجد۔ گرجا میں اسی کے دم سے روشنی ہے۔ مسٹر کلکٹر اور پیر صاحب بغدادی کے سگریٹ یہی سلگاتا ہے +

آج اس کی مٹین کھولی جاتی ہے۔ یہ اس کا یوم الست ہے سب تنکوں کی رو میں بتائیں ان کا عارف کون ہے۔ خدا کا اقرار تو وہ انزل کے دن بلی کھڑ کر چکے۔ اب اپنے واقف اسرار کو سمجھیں +

وہ کون ہیں؟ اس جلسے میں کوئی نہیں۔ بچارے پیر بغدادی بھی کبریت کے رموز سے بے خبر ہیں۔ سگریٹ جلانے کے سوا کبھی اس غریب کو ہاتھ میں نہیں لیتے۔ مسٹر کلکٹر کو صدارت کی کرسی اور اسپچ بازی سے فرصت نہیں مجمع عام میں بھی جس میں ہندو، مسلمان، پارسی، یہودی، عیسائی۔ گورے کالے

سب ہی موجود ہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ دیاسلانی کی اصلی شان کیا ہے وہ کیسا  
ایک ہی سجدہ میں مستحیل ہو جاتا ہے۔ کہ بکس کے پہلو میں کچھ بتی خاکی جانا  
پر سر جھکایا اور شعلہ غیبی دوڑ کر آیا۔ غریب تنکا جل کر گر پڑا۔ اور تہا رنگ  
روشن ہو گیا \*

یہ شعلہ کہاں سے آیا۔ کس نے بجھوایا۔ کوئی ہے جبتا ہے۔ نہیں تو کوئی  
ہے جبتا ہے والے سے یہ بھید سنے۔ مگر نہ کوئی بتانے والا ہے نہ کوئی  
سننے والا ہے۔ آسمان اپنے اشاروں کو دل کے پردوں میں چھپا رہے  
دے۔ ورنہ یہ شرمائیں گے۔ جو میری ہی شکل و صورت لیکر آئے ہیں مگر تجلی  
کے حق سے محروم ہیں \*

## لوہے کی طریقت

(از طریقت جولائی ۱۹۷۹ء)

خاک کی صورت۔ مٹنے والی صورت اور زور کا یہ عالم کہ سمندر کی  
جھاتی پر مونگ دلنے کو تیار۔ بجلی دھوا کے سر پر سوار جہات و حیوانات کی  
تو کیا مجال کہ اس سے آنکھ ملائیں۔ فرشتے اس کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ خدا  
کے سامنے اس کی طاقت کا لوٹا مانتے ہیں \*

فرا دیکھنا۔ اس خاکی پتلے کو۔ زمین پر پاؤں نہیں دھرتا۔ لوہے کی نہریں  
بناتا ہے اور ان میں کاٹھ کی ناؤ چلاتا ہے۔ کاغذ کی شریعت پر لوہے کے قلم  
سے آہنی طریقت کی گلکاریاں دکھاتا ہے \*

لعش کا آنکھس نہ ہوتا تو یہ مست مانتی خبر نہیں کیا خون خرابے کرتا۔ کن کن

نیم جانوں کو پاؤں کے نیچے دلتا۔ خدا کی شان ہے محبت کی نضی سی چہنئی اس دیوانے ہاتھی کے اور سان باخشتہ کر دیتی ہے ؟

یہ موسم برسات خاک کے ہر ذرہ میں ایک جان پیدا کر دیتا ہے۔ آسمان سے جو بلند زمین پر آتی ہے۔ اپنے اندر ایک روح لاتی ہے۔ گراؤ کی گلی سے یہ زمانہ قیامت ہے وہ اپنے کلیجہ کو مسوتا ہے۔ اور بے قرار ہو کر آسمان کو دیکھتا ہے۔ اور کہتا ہے اے ابر تو آیا میرے پیارے کو نہ لایا۔ کہی کہتا ہے برسات بھی۔ برسات نہیں خیال کرنا۔ اس ابلیلے نوجوان کی حالت کا۔ جو بارش سے پہلے فلسفہ الہیات پر غور کر رہا تھا۔ اپنی غیر معمولی قوتوں پر اتر رہا تھا۔ اور کہتا تھا میں سمندر کو خشک کر سکتا ہوں۔ پہاڑ میرے ہنر سے خاک بن جاتے ہیں۔ میں ہوا کے اوپر اپنے بنائے ہوئے پردوں سے پرداز کر سکتا ہوں۔ بجلی میری تابعدار ہے۔ بھاپ پر میری حکمرانی چلتی ہے۔ مجھ میں ہر بڑی طاقت کے مسخر کر لینے کا مادہ موجود ہے۔ میں اپنی کوشش سے آسمان کو زمین پر لاسکتا ہوں۔ اور زمین کو فلک پر پہونچا سکتا ہوں ۔\*

اور اب جوں ہی کالی گھٹا نمودار ہوئی، ہلکی ہلکی گرج کی آواز آئی اور بجلی نے بادلوں سے جھانگنا شروع کیا۔ جنگل کے مور جھاڑیوں سے نکل کر میدان میں آئے اور جھوم جھوم کر بدلتے لگے۔ حضرت ابن آدم نیم وحشیوں کی طرح مجنونانہ حرکتیں کر رہے ہیں۔ کبھی داغ کا دیوان اٹھاتے ہیں کبھی تھیٹر کا کوئی گیت گن گناتے ہیں۔ سامنے چمن میں گلاب اور چنبیلی کی ٹہنیوں میں خیالی جھولے ڈال رہے ہیں۔ اور یہ خیال نہیں کرتے کہ ان نازک انداموں میں اتنی سہار نہیں ۔\*

سُنتا دل سے کیا مزے کی باتیں ہو رہی ہیں ۔\*

وہ اس باغ میں کیونکر آئیں گے راستہ خراب ہے۔ فقط ایک بلیا ہے۔ اس پر کچھڑ ہو گیا۔ اُن کا پاؤں نہ پھسل جائے۔ اُس پاس گھاس ہے۔ کوئی جانور نہ نکل آئے۔ کالی چھتری پر کھلی نہ گر پڑے۔ وہ بہت ڈر پوک ہیں۔ بجلی کے ڈیسے آہستہ آہستہ نہ کر دیں۔ رقیب کا گھر کچی سڑک کے پاس ہے۔ اُس کے ہاں نہ ہٹ جائیں۔ میں نے بڑی غلطی کی۔ باغ کا راستہ پہلے سے درست نہ کرایا۔ میں یہاں لوہے کی پٹری بچھوا دیتا۔ تاکہ وہ آج کی رات اسپیشل ٹرین میں چلے آتے۔ موٹر خریدنے کا ارادہ ہی کرتا رہا آج ہوتی تو کام آتی +

کہتے ہیں ایسے موقع پر خدا کو پکارنا چاہیے۔ وہ بھی کبھی نہ کبھی کام آجاتا ہے میں نے تو آج تک اُس کا احسان نہیں اٹھایا ہے۔ تو کیا اُسی کو آواز دوں۔ مگر وہ بھی کیونکر آئے گا۔ اُس کے پاس ہوائی جہاز تھوڑی ہے + اتنے میں بادل پھٹ گیا۔ سورج نکل آیا۔ تخیلات کا سیلاب اُترنے لگا۔ جذبات کا طوفان تھمنے لگا۔ ہوش ٹھکانے آئے تو جنگل کی جھونپڑی میں رہنے والے شاہ صاحب کے پاس پہنچے۔ اور اپنی تازہ حالت کا استفسار کرنے لگے +

شاہ صاحب نے کہا بابا مٹی کی طریقت رکھنا اور عشق کا دم بھرنا عقلمندی نہیں۔ محبوب سنگدل ہے۔ اس کے لیے لوہے کی سڑک بناؤ۔ پیارا پارہ ہے تو آگ بنکر اُڑاؤ۔ لکڑی کا قلم توڑو۔ لوہے کے قلم سے رشتہ جوڑو۔ یہ قلم ہر گئی لوح میں نقش کندہ کر دیتا ہے +

میان شریعت علم ہے۔ اور طریقت عمل۔ اور معرفت اس عمل کا نتیجہ۔ برسات کی ہوا نے عشق کو جگایا۔ اور ایک طلب دل میں پیدا کی۔ یہ شریعت تھی۔

مطلوب کو حاصل کرنے کے لیے گھر سے نکل پڑتے۔ کوٹک۔ چمک۔ بچہ پڑائی کی پروا نہ کرتے تو سالک طریقت کہلاتے درجائوں تک رسائی مل جاتی۔ جس کے لیے ہاتھ ملتے ہو وہ ہتھ آجاتی۔ تو مقام معرفت میں حق الیقین کا درجہ پاتے کتابوں کے کاغذ طریقت کی کاغذی سڑکیں ہیں۔ ریل کی پٹریاں آہنی راستے ہیں ان کو دیکھو اور سمجھو۔

انسانی ارادہ قلم و دوستان کی مدد سے حروف کی شکل میں کاغذ پر نمودار ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والے کے سوا کسی کے لیے طریقت بنتا ہے۔ ریل کی پٹریاں زمین پر بچھ جاتی ہیں اور اپنے سینے پر رات دن گاڑیوں کی اکریاں چلاتی ہیں۔ تب دور کی منزلیں قریب ہوتی ہیں اور فراق وصال کی شکل اختیار کرتا ہے۔

بھائی یہ زمانہ لوہے کا زمانہ ہے لگے وقتوں میں زبان نصیحت کرتی تھی اب توپ کا منہ کچھ دیتا ہے۔ سنا نہیں ہے

شاہ جرمین نے کہا ہنس کر جناب توپ

و عظم ہم بھی کہتے ہیں لیکن وہاں توپ

توپ کا لفظ جلدی اثر کرتا ہے اور جلدی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے خاک طریقت کے مستابلہ میں آہنی طریقت یعنی سڑک سوار یوں کو جلدی مقام مطلوب تک پہنچا دیتی ہے۔

طریقت کا کوچہ بڑا سخت ہے۔ اس میں لوہے کے چنے چبانے پڑتے ہیں آج کل کی آہنی ایجادیں ہم کو اشارہ کرتی ہیں کہ ہم بھی اپنے دینی راستہ کو پختہ اور آہنی بنائیں۔ اور اپنے سلوک کی گاڑی جلدی اس دور ظلمات سے گزار کر لے جائیں۔

مگر لوہے کی طریقت آسانی سے حاصل نہیں ہوتی۔ بہت سی گرم بھٹیوں میں جلنا کٹنا پڑتا ہے۔ اس لوہے کی طریقت کے بھی درجے ہیں۔ جو باطنی طریقت کے درجوں کو ثابت کرتے ہیں۔ پہلا درجہ فولادی ہے۔ اس کے اندر کوئلہ کی کثافت نہیں ہوتی۔ یہ بہت نازک تن اور نازک آواز چیر ہے۔ ذرا سے صدمے سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اس کو توڑ دو تو ٹھکے ٹھکے ذرتے چھکچھکے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دوسرے درجے کا لوہا غلٹائی اثر زیادہ رکھتا ہے۔ اسکو توڑ دو تو بکڑی کے سے ریشہ نکلتے ہیں۔ تیسری قسم اس سے بھی زیادہ سخت ہے۔ قدرت نے ہر درجے کی ایک ٹکری رکھی ہے۔ جس میں وہ مصروف رہتا ہے۔ پانی لوہے کا ملک الموت ہے۔ پانی کے اندر اس کو ڈال دو اور کچھ دن کے بعد نکال کر مہر میں رکھ دو۔ رنگ سیاہی چادر چھائی ہوئی ہوگی۔ یہ چادر اندر ہی اندر لوہے کے جسم میں گھسی چلی جاتی ہے۔ اور آخر کار لوہے کو خاک کر دیتی ہے۔ یہی حال باطنی طریقت کا ہے۔ اس کے بھی مختلف درجے اور حصے ہیں۔ مگر ہر حصہ کو خام خیالی اور بے اعتقادی کا پانی فنا کر دیتا ہے۔ تم اگر بچتے ہوئے اور آہنی طریقت سے واقف ہوتے تو خدا تعالیٰ کی نسبت ایسی بے سرو پا باتیں خیال میں نہ لاتے جس نے تم کو اور تہا سے علم و ہنر اور طاقت خیال کو پیدا کیا ہے۔

## پتھر کی طریقت

(از طریقت، ستمبر ۱۹۱۷ء)

یہ رسالہ جس کا نام طریقت ہے۔ کیونکہ چھپا۔ اس کا خیال بہت کم لوگوں کو پہنچا ہے۔ ڈاک میں پیکٹ آیا۔ کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ اور اسے زنی شروع ہو گئی۔ کائنات

ذرا خراب ہے۔ چھپائی بھی چندی چندی آنکھوں سے دیکھتی ہے لکھائی بھی بہت خوبصورت نہیں۔

ہاں مضمائین کی ترتیب اچھی ہے۔ جذبات عوام و خواص کو یکساں ملحوظ رکھا گیا ہے۔ یہ کہا اور پرچہ رکھ دیا۔ مگر کسی نے یہ نہ سوچا کہ کاغذوں پر یہ حروف کس طرح نقش ہوئے۔ اور کن کن منزلوں کو طے کر کے ہم تک آئے اور ان کے اندر کیا کیا معانی پوشیدہ ہیں۔

یہ عزیز کس کے ہتھ میں ہے۔ اُس کے جو پہلے خود اپنے وجود پر فکر کرنے کا عادی ہو۔ جز سے پہلے کل۔ شاخ سے پہلے جڑ پر خیال لے جاتا ہو۔ وہ جب رسالہ طریقت کو دیکھے گا تو کہے گا کہ اس کا آنا پھر کی سڑک سے ہوا ہے۔ پہلے کاپی نویس نے لوگوں کے خیالات کو قلمبند کیا اور زرد رنگ کے کاغذ پر لکھا اور رنگ اس لیے منتخب کیا کہ ہر چیز کی بنیاد عشق و محبت پر ہے اور نثری شانِ آلفنت ہے عشق عاشق کو زرد بنا دیتا ہے۔ لہذا ان حروف کو جو آخری منزلوں میں اپنی شکل کے سینکڑوں ہزاروں حروف بننے والے تھے۔ زرد کاغذ پر لکھا گیا۔

اس کے بعد پھر کی طریقت کا سلوک درپیش ہوا۔ پھر کی طریقت یعنی چھاپہ کا پتھر ملایا گیا۔ اور اس سے کہا گیا کہ ان حروف کو جو کاپی کے کاغذ پر شانِ یکسانی میں ہیں رنگِ کثرت عطا یث کر۔ پتھر نے کہا۔ تو بہ تو بہ میری کیا مجال ہے جو کسی کو کچھ دوں یہ قدرت تو کسی اور ہی کے قبضہ میں ہے۔ اس کے علاوہ ابھی تو ستر سینے پر نقش غیر کندہ ہیں۔ جب تک یہ نہ مٹ جائیں کوئی سلوک کامیاب نہیں ہو سکتا۔

یہ سکر دست غیبی آگے بڑھا۔ دو پتھروں کو سینے سے ملا کر رگڑنا شروع کیا۔ یہاں

تیمار کہ توڑی دیر میں نقش غیر فنا ہو گئے +  
 بسبب پتھر سے نقش غیر مست کیا تو کہا گیا کہ اسے ان نئے حروف کو سبب سے نہ کہ  
 پتھر سے نقش کرنا کہ اس کو پتھر کہہ کر اچھی ایک امتحان اور باقی ہے۔ اناستیس عیسیٰ کو سینے  
 میں اٹھاتا سان نہیں پہلے آتش شوق سے سینہ گر مالوں۔ یہاں کے قابل گھریالوں۔  
 تو ایک کہہ کر خیر مستدم کو آگے بڑھوں +

پتھر کو آگ سے سیکھا گیا۔ سو زساز کا فرا چھکایا گیا۔ انگلیوں نے اس کے بدن  
 کو چھو کر دیکھ لیا کہ ہاں نار دوق اس کے اندر خوب سراپیتا کر چکی۔ تو کافی کا کا غد  
 مست کیا گیا اور پتھر کی چھاتی سے اس کو چٹایا گیا۔ کا غد گری کی تاب نہ لایا اور پتھر  
 حروف کے اسرار وصال میں شرکت کو برداشت کر کے کہیں غائب ہو گیا۔ اب جو  
 حروف نے آگ کو کھولی تو اپنے سوا کسی کو نہ پایا +

باہر والوں نے غنیمت کما فتنوں کو صاف کیا۔ اور لوہے کے قلم سے حروف کی  
 نوک پلک تراشے بیٹھے۔ اس وقت دیکھا تو حرف اٹھے نظر آئے۔ گھبرا کر چھپا رہا تھا  
 کیا حال ہے۔ حروف نے جواب دیا۔ جس کا باطن سیدھا ہے۔ اس کا ظاہر اٹھ نظر  
 آتا ہے بندہ اس کو نہیں سوچتا۔ اس واسطے تغیرات عالم سے گھبراتا ہے +

ترکیزہ ظاہر ہی ہو چکا تو پتھر کو شین کے اوپر رکھا گیا۔ اور اس پر سیاہی کا بیلن  
 پھیرا گیا۔ اور اوپر ایک کا غد ڈھک کر مخفی جہ سے میں دیکھ لیا۔ دیا گیا۔ اور فوراً باہر نکال دیا  
 گیا۔ دیکھا تو حروف کا دوسرا مشکل اوپر کے کا غد پر موجود تھا +

اسی طرح سینکڑوں ہم شکل بنتے چلے گئے۔ اور ان سے یہ سائلہ طریق تیار ہوا  
 کہ یا یہ طریق پتھر کی طریق ہے۔ منزل سنگ کو طے کر کے ہم تک آئی ہے۔ دیکھتے  
 پتھر کی طریق آیتہ زمانہ میں کیا گل کھلاتی ہے۔ ابھی تک قرطیس سنان ہے کیونکہ  
 ڈاکٹر اقبال لکھا ہیں کہ فقیر اور طریقیت آگ کو پاشکیں ہیں حصہ نہیں لیا کرتے

اگر یہ شاپو بیسی کا اٹھانہ نہیں سہتے۔ تو کوئی درجہ نہیں کیا کہ میں سداگ لڑائی بنادیتا ہوں +

# کھوپری کی صدا

(اثر سالہ مرشد دہلی۔ ۵ مارچ ۱۹۱۷ء)

مستر آصف علی پیر سٹر دہلی کے ملاقات خانہ میں طاق کے اندر ایک کھوپری رکھی ہے۔ اسپر مشینہ کا خوبصورت سر پونٹ ڈھکا ہوا ہے اور شہری ہار پر پڑے ہوئے ہیں یہ بہت پُرانی ہے اور پ سے لانی لگتی ہے۔ کسی رومی یا یونانی کی ہے + یہ فطرتی طرف ہے اس منظرف کا جو امیدوں، خواہشوں اور ادوار العزیزوں کا طوفان خانہ تھا۔ مگر اب خالی کھڑ ہے، اب ویران گنبد ہے۔ اسکی آبادیاں آج گئیں اس کی سرستیاں نابود ہو گئیں۔ اس کھوکھلے وجود میں اب خودی باقی نہیں رہی۔ سوائے اس کے کہ ہم اپنی مستعار خودی کو اس کے اندر پچائیں اور ذرا آزادی کے جوش کو اپنی آواز میں بھر کر دوسرے بولن شروع کریں۔ اگر ہم ایسا کریں تو یہ گنبد خاموش بھی صدر کے بارگاہ سے ہم کو جواب دے گا +

اگر ہم نے ہمتی کی مستی میں الحیات، الحیات، پکارا تو کھوپری بھی الحیات کی الحیات کی گما کی جو امید حیات میں اثر مٹا ہو گا۔ ہمارا سوال عَزَّوَجَلَّ الْحَيَاتُ الدُّنْيَا کے ماتحت پیش کیا جائے گا، کھوپری کے جواب میں اَلَيْسَ تَرْجُوْنَ كِي كَيْفِيَّتْ ہو گی + اور یہ سچ ہے کہ مَا الْحَيَاتُ الدُّنْيَا اِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ جن کھوپریوں پر حکومتوں کے تاج ہیں وہ بھی مبتلائے حیات غرور ہیں، اور جن کھوپریوں پر غربت و بے کسی کا بوجھ رکھا ہوا ہے اُن کو بھی (اپنی حیثیت کے بموجب) زیست چند روزہ کا غور مطلوب ہے +

تنازع بالبقاء کا مسئلہ فلسفیوں نے اسی نکتہ سے پہنچا رکھا ہے کہ کائنات کا ہر جز اپنے بقا و قرار کے لیے حرب و ضرب میں مصروف ہے لیکن نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جب متاع قلیل کے لیے یہ رزم کاربایاں ہیں تو متاع کثیر و حیات آخری اور زیست عبقی ہے کسی سخت جدوجہد کی طلب گار ہوگی۔ اس بقائے فانی کی خاطر کائنات گیر شراع برپا ہے تو بقائے لافنا کے لیے تو سب ٹکڑوں ہزاروں حصے زیادہ رزم کاری چاہیے۔

آج یہ کھوپڑی ہڈی کا تابوت ہے۔ کل اسکو ایک دل پر۔ دو آنکھوں پر۔ زبان پر ہاتھوں پر۔ پیروں پر۔ ایک شاہانہ قسمت دار محفل تھا۔ اب وہ اقتدار فنا ہو گیا۔ اور یہ بیک پیام عبرت بن گئی اور اس نے کہا *لَا تَعْجَبْكَ اَمْوَالُهُمْ وَلَا اَوْلَادُهُمْ اِنَّمَا يُزَيِّنُ اللَّهُ لِيُْعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي السَّاعَةِ* لٰكُنَّا بِمَا نَكْسِبُ كَارِهِيْنَ۔ اے اللہ! تو ان کی دولت و اولاد سے متعجب نہ ہونا چاہیے کیونکہ خدا انہیں عذاب کے لیے چاہتا ہے کہ ان چیزوں کے ساتھ حیات و دنیا کے سبب میں ان کو مبتلا کرے۔

اس کھوپڑی و اس کے کو بھی اچھا کھانسنے۔ اچھا پہننے عیش کرنے۔ اگر کہ زمین پر چلنے اور عزت و مالانہ کی تمنّا تھی، یہ بھی چاہتا تھا کہ حیات دنیا آرام سے گزر جائے اور عاقبت سے بے پروا تھا۔ اسکو بھی اسباب دنیا کے سوا زندگی کی کشمکش میں کسی دوسری بات کا خیال نہ آتا تھا۔ اس کے اندر بھی رات دن دنیاوی حریت و آزادی کی آنکھیاں چلتی تھیں اور آخرت کے سب چراغ گل کر دیے گئے تھے آج اسکو معلوم ہو گیا کہ حیات دنیا ترقی کا ایک بلبل تھا جس کے اندر غرور کی ہوا زور کر رہی تھی وہ ٹوٹ گیا تو کچھ بھی باقی نہ رہا۔

اِنَّ الْمُلُوْكَهٖ الْمَاضِيَةَ بَاْنُوْا قَصُوْرًا عَالِيَةً۔ صَارُوْا عِظَامًا بَاِلِيَدِ۔  
 کہاں ہیں گزشتہ بادشاہ جنہوں نے اونچے اونچے محل بنائے تھے یہ تو بوسیدہ ہڈیاں ہو گئے

# الف خالی

(از رسالہ صدیقی - دسمبر ۱۹۱۴ء)

حرفوں کی فوج کا کمانڈر سب کے آگے کیساتھ ہوا سیدھا کھڑا ہے۔ اس کا نام الف ہے۔ اور بچے اس کو الف خالی پڑھتے ہیں۔

حرف جتنے ہیں سب اپنے اپنے حال میں بستلا ہیں۔ ایک دوسرے کا کوئی شریک نہیں۔ الف کو بے سے غرض نہیں ہے۔ تے سے سروکار نہیں رکھتی تے جیلم دال سے بے تعلق ہے۔ لیکن معافی کا مقابلہ پیش آتا ہے تو یہ سب حرف آپس میں مل جاتے ہیں۔ اور موقع موقع کی کینٹکا ہوں میں پرے جھاگ نمودار ہوتے ہیں۔

حروف کا حال اور ہے اور قال اور۔ حال تو یہ ہے کہ ان کی شکل مفرد نظر آتی ہے اور قال میں ہر حرف کی حروف کا مرکب ہے۔ مثلاً اس مضمون کے عنوان کو دیکھئے۔ سب سے اوپر ایک صورت **د ا** کی ہے۔ اس کو دیکھو۔ اور زبان سے تھڑھو۔ تو ذہن میں مفرد پیکر ہے۔ لیکن جب زبان سے پڑھو گے تو الف۔ لام۔ فے۔ تین حرفوں کی ترکیب سے ایک ذات مرکب معلوم ہوگی۔

ایک دن میں نے سپہ سالار افواج حروف سے دریافت کیا کہ نہ ہو آریو؟ تم کون؟ الف نے جواب دیا: آریو ڈنٹو؟ میں نہیں جانتا کہ میں کون ہوں۔

میں نے کہا۔ کیا تم نہیں جانتے کہ تمہاری ایک شکل و صورت ہے۔ تم سے دنیا کی بول چال میں زندگی پیدا ہوتی ہے ہر حیوان ناطق تمہارا محتاج ہے۔ تم نہ ہوتے تو سارا جہان گونگا ہوتا۔

الف بولا۔ جناب عالی! آپ کو میرے وجود کی تحقیقات کا فکر ہے۔ اور میں  
 در عشق سے تڑپ رہا ہوں۔ اس بیگلی میں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اور میرے اختیار  
 یہی زبان سے نکلتا ہے کہ میں آپ کے سوال کے متعلق کچھ نہیں جانتا +  
 یہ گفتار دہریہ ہی تھی کہ کتب کے ایک بچے سے پڑھا۔ الف خالی بہہ۔ کیسے بچہ ایک  
 نقطہ۔ بجو تو یہ صدا معلوم ہوئی۔ مگر الف آہ کہہ کر باہلا اٹھا +  
 تعجب۔ حیرت۔ تو کیوں بہ قرار ہو گیا۔ بے کے نقطے نے تجھ پر کیا اثر ڈالا +  
 نہیں مجھے بے کے نقطے سے تکلیف نہیں ہوئی۔ مجھ کو اس کا مال ہے کہ میں  
 خالی ہوں۔ ہاسے میں خالی نہ تھا۔ مگر اب خالی ہوں۔ میں اکیلا نہ تھا۔ مگر اب تنہا ہوں۔  
 تم نے وصل کی لذت ہی نہیں کبھی تو ذرا ق کی کٹی کیا سمجھو گے۔ میں وصال کی بہار کو چکا  
 ہوں۔ بجو یہ زمانہ میسر آچکا ہے +

آہ اب خالی ہوں۔ بچہ ہی خالی کہہ کر پکارتے ہیں۔ چہرہ بڑی ہلکا ہے۔ اکی دو تیس  
 میں۔ پہلی تم اس بھر کی ہے جس میں آرزو سے وصل ہوئی تھی۔ اور دوسری وہ ہے  
 جو وصل کے بعد پیش آتی ہے۔ یہ بہت سخت ہے۔ ناقابلِ برداشت ہے۔ پہلی تم  
 میں صرف شوق و اشتیاق ہوتا ہے۔ ارا نوں کے دایرے طوفان اٹھاتے ہیں۔ آنکھوں کو  
 رلاستے ہیں۔ آنسو برساتے ہیں۔ دل میں تڑپ ہوتی ہے۔ امیدیں پھڑکتی ہیں۔ مگر تکلیف  
 نہیں ہوتی جو وصل کے بعد پیش آتی ہے۔ وصل کے بعد جو چہرہ ہو۔ وہ گزشتہ ذوق  
 شوق کو ماسخ لاتا ہے۔ تجلیات و تصورات سے نقشہ بناتا ہے۔ ان کے ماتحت کیا  
 چہرے ہوتے ہیں اور دل و جا پر ج کے دلا آتا ہے +

میں مدت دید تک لطف یکدہانی اٹھا چکا ہوں میں اس کا بن چکا ہوں۔ وہ میرا  
 بن چکا ہے۔ جس کی یادیں آج آگ کے بستر پر لوٹ رہی ہیں +  
 الف اجی کہ بھال تو اتنا کیوں بے چین ہوتا ہے۔ ہم نے تو ہمیشہ تجھ کو خالی ہی

پایا۔ کبھی کسی کو تیرا شریک زندگی نہ دیکھا۔ خبر نہیں تو کس کو یاد کرتا ہے۔ کس کی بچائی کا قصہ کہتا ہے؟

کیا وہ بھی کوئی الف تھا۔ یا وہ کوئی نقطہ تھا۔ یا اور کوئی ایسی چیز تھی جس کی فرقت تجھ کو ستاتی رہے۔ اور یہ فرماؤ زبان سے نکلائی ہے؟  
ہاں تم نے اس کو نہیں دیکھا۔ ہاں کسی نے بھی اس کو نہیں پایا۔ وہ جین تھا جس کو دوسرے سن پرست دیکھ سکتے۔ اس میں رعنائی و ناز و انداز نہ تھے۔ جس پر کسی غیر کی نظر پڑتی؟

تو پھر وہ کیا تھا۔ تاکہ وہ کب تھا۔ اور اب کہاں ہے۔ سیدھے سادے الف۔ کیا تیرا دل کچھ غراب ہو گیا ہے۔ یہ تو کسی بے سرو پا باتیں کرتا ہے۔  
الف چپ ہو گیا۔ اس کی حیرت خیز خاموشی عالم تصدیق بن گئی۔ اور اس کے آگے سے سب حروف اس مینا سکوت کو غم کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔  
سنو۔ الف خود بخود کچھ کہہ رہا ہے۔ دینا نوں کی طرح بہک رہا ہے اور بڑا رہا ہے  
”میں ایک ہوں۔ میرے معنی بھی ایک ہیں۔ میری شکل بھی واحد ہے۔ میں مثال وحدت ہوں۔ میں خیال کیاتی ہوں۔ مگر آہ کثرت کے جیلخانے کا قیدی ہوں۔ دور ہوں  
بھور ہوں۔ رنجور ہوں؟“

پیاری بے نقطے والی بے اپنے نقطہ کو دور کٹے تو حرف مرہوم اور خط پیکار رہ جائے۔ میں جب سے اپنے پیارے نقطے سے جدا ہوا ہوں۔ جزک لڑن موجود ہوں۔ فنا نہیں ہوا۔ نابود نہیں ہوا۔ کاف۔ نون میرے رقیب ہیں۔ کتنے بکر آئے۔ اور میرے پیارے کو بہکا کر لے گئے؟

اس کا وعدہ تھا۔ میں تیرا بکر رہوں گا۔ وہ اقرار کر چکا تھا۔ مگر خود وعدے اچھا دینے لڑن کو ٹوڑا دیکھا۔ اور کہتا ہے ”آستہ ہی سب اقرار چکا دے؟“

آہ۔ وہ بھوتنا نہیں تھا۔ بھول چکے تھے۔ ہر چیز پر قادر تھا۔ وہ مجھ سے  
کیوں جدا ہو گیا۔ یہ کیا اس کے جی میں آگئی؟

میں الف ہوں۔ وہ بھی الف تھا۔ کن سے پہلے وہ میرے ہاں تھا۔ میں اس کے  
ہاں تھا۔ میں وہ تھا۔ وہ میں تھا۔ میں تن تھا۔ وہ جان تھا۔ وہ تن تھا۔ تم نے کہا۔ میں اور  
میرے تحت حروف انسان کی زبان ہیں۔ وہ ہمارے ذریعے بولتا ہے۔ حروف کی  
ترازیوں مطالب تو لاتا ہے۔ تم نے غلط کہا۔ نہیں تم نے صحیح کہا۔ بتانا میں نے کیا کہا؟  
میں دلیانہ ہوں۔ متانہ ہوں۔ تم اے آدمیوں میرے ذریعے بولتے ہو۔ میں کس کے  
سہارے بولوں؟ میرے پاس حرف نہیں ہیں۔ میں کس کے الفاظ بناؤں۔ اور کس  
چیز کے اپنے مطالب کو اس کے سامنے لے کر جاؤں؟

اگر وہ حروف اور لفظوں کا محتاج ہے۔ تو میرا مطلوب کیوں بنا ہے۔ خالی ہاتھ  
والے کے دل میں کیوں آیا ہے؟

اور اگر وہ ان ذریعوں کی پروا نہیں رکھتا تو اقرار پورا کرنے کیوں نہیں آتا۔ مجھ کو  
اپنے پاس کیوں نہیں بلاتا یہ دیوار کیوں چنوا لی ہے۔ یہ کیا اس کے جی میں آئی ہے؟  
الف ہوشیار ہو۔ لام کو دیکھ۔ ہم کو دیکھ۔ واؤ کو دیکھ سب خالی ہیں۔ ک۔ ع۔ ص۔  
س۔ و۔ ر۔ ط۔ بھی تیرے جیسے ہجور ہیں۔ تو کیا خالی نہیں ہے۔ اور بھی ہیں؟

ہاں اور ہیں۔ مگر ان کی تنہائی اور میری تنہائی میں فرق ہے۔ وہ بلبل ہیں۔ میں پروا  
ہوں۔ وہ حصار میں جھوٹا ہیں۔ میں دروازوں کے تیروں کا نشانہ ہوں؟

الف کی یہ بے معنی غیر مفہوم گزرتے دربا تیں سنکر میں نے بڑا تعجب کیا کہ تھوڑے  
سے تعلق رکھنے والی بے نتیجہ باتیں بھی اتنا کیفیت رکھتی ہیں۔ تو بے نتیجہ حالات میں کیا سرو  
ہوگا۔ طالبوں سے کہو اندر آ کر دیکھیں۔ اور اس تک پہنچیں جس کے سایہ اور کس  
کی یہ ادنیٰ سی کیفیت ہے؟

# میلورس

## ارواح کی اجسام پر

(از رسالہ صوفی حمد سنہ ۱۹۱۴ء)

سفید سورج کی روح حرارت، کالی رات کی روح برودت، بہتے پانی کی روح حیات، کھڑے کنارے کی روح نظر بازی، جیواں کی روح نادانی، انسان کی روح دانائی۔

دیکھنا۔ آپس میں کیا سرگوشی کرتی ہیں کس شاندار ہم کے لیے سازش کر رہی ہیں تھک آلا یام مذہباً و دیناً بین الناس کا خدا بھلا کرے جس نے اس مخفی جوڑ توڑ کی خبر دیدی۔ ورنہ خبر نہیں کس قیامت کا سامنا ہوتا۔ سورج کی روح نے کہا میں سنے اجسام زمین۔ قمر منج۔ مشتری۔ زہرہ وغیرہ کی پرورش میں عمر تمام کر دی گادی تلوں نے میرا ایک گن نہ مانا۔ ہے شرط کہ ان سب کو نظر قبر سے فی النار کر دوں۔ شب تاریک کی روح بولی میں اہل بنیاد کل کائنات کی ہوں۔ اجسام کی پردہ پوش ہوں۔ لیکن اب اجسام کی شیطنیت حد سے بڑھتی جاتی ہے۔ کیوں نہ میں ان کا پردہ فاش کروں۔

رواں دواں پانی کی روح نے بہتے بہتے آواز دی کل ٹٹھی جیٹی من المۃ۔ ادبیت کی مورقوں سے کہہ دینا کہ احسان فراموشی کی تو زندگی دواں جان بنا دوں گی۔ کھڑے کنارے کی نظر باز سورج چنگھاڑی اگر بدن وقت منظر سے انکاری ہے تو اس کا لیا میسٹ کر دینا سب کچھ کیا بھاری ہے۔ جیواں کی نادان روح بھاری۔ مجھ میں عقل نہیں۔ جو تہاری رائے وہ میری۔

انسان کی دانا روح گریا ہوئی دانا اسرار بکھلا اعلیٰ "میں نے امانت خاص کو دوش پر رکھا۔ میں کن کی عملداری بنی نقص غلکی میں رہی تو کیا یہ اجسام مجھ کو بھوکا کر سلامت رہ سکیں گے۔ کہہ دو ناممکن۔ ناممکن ناممکن +

اس مشورت کا انجام نتیجہ۔ حاصل۔ ایک یورش ہوگی لیٹار۔ خود بخوار۔ اور حلقہ پر خروش ہوگا +

اے بدو! اے دنیا کے مادی جہوا تم نے اپنے بچاؤ کی کیا صورت اختیار کی ہے؟

امر کیہ کا جواب :- سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے اور نہ میں نے تو مادہ پرستی اور تنہا پردی کو چھوڑنا شروع کر دیا ہے۔ امور روحانی کے آگے میرے باشندے سر جھکاتے جاتے ہیں +

یورپ کا اظہار کچھ پردہ نہیں۔ ارواح مدہوم کی یورش کو دیکھ لیا جائے گا۔ میرے اندر نہیں ہے۔ اور کاری گری ہے۔ جس سے ہر روح اسیر پنجہ مادی ہو سکتی ہے۔ چین کا بیان۔ میرا تو رنگ ہی زرد ہے جو پر تو روحانی کی شہادت دیتا ہو۔ چین نے عیسائی مذہب کے لیے خدا سے اسی لیے دعائیں مانگی تھیں کہ برکت روحانی میری مشکلات کا خاتمہ کر دے۔ آئندہ بھی کسی حکم روحانی کی تعمیل سے انکار نہیں +

ایران کی فریاد۔ دیکھنا۔ میں پہلے ہی ویران ہوں۔ ایران نہیں ہوں۔ بلبل کی روحانیت تلے جیتا ہوں۔ مجھ پر تو نظر کر رہی رکھتا +

افریقہ و عرب کی گفتگو۔ مسرت گھبراؤ سے روحا ہم تمہارے ساتھ ہیں تمہارے دشمنوں کا متا بلہ سب سے پہلے ہم کریں گے +

ہندوستان کا جواب۔ سرت گرد کے چرنوں کی قسم میں پرانا تاکا جوگی بردگی ہوں۔ لڑنے جھگڑنے کا تو وعدہ نہیں کرتا یہ جگہ تو عرب و افریقہ کا ہے

ہاں دل سے تم سب ارواح کا ساتھی ہوں۔ پر مانتا تمہاری بھی کریں۔  
 عالم جبروت میں یہ حکم کلام کر چکا۔ تو صدائے ماہوت سننا ارشاد  
**فیصلہ** فرمایا کہ دنیا سورتوں سے۔ ارواح ہوں یا اجسام۔ کہ ہم منتقم  
 حقیقی ہیں۔ ذرہ ذرہ کے اقرار و انکار کو تول رہے ہیں لینے دینے کا وقت بھی  
 قریب آگیا ہے۔ آپس میں دست و گریبان نہ ہو۔ ہماری ترازو کا کام ختم  
 ہو لینے دو۔ ڈراپ

پلکیں پھر پھرائیں۔ پٹلیاں مشکبار ہوئیں۔ کان وجدیں آئے۔ دل و داغ  
 محو ہو گئے۔ جب یہ سب دیکھا۔ سنا۔ اور ڈراپ سین کو گرنے سے نہ روکا۔

## خطیب کا غدام

(از اخبار خطیب دہلی، جنوری ۱۹۱۷ء)

تین سیرٹھی کے ممبر قدیم پر زبان بولتی تھی۔ اور خطیب کہلاتی تھی۔ آج ممبر جدید کی  
 شکل تو دیسی ہی تیلیڈی ہے مگر اسپر کا غدام خطیب قلم کی زبان سے چھاتا ہے۔  
 جن کو لغت کی بحث کرنی آتی ہے وہ کہیں گے کہ خطیب عربی کا ایک جاس  
 لفظ ہے جو ہر اچھی بات کے دہن فصیح سے نکلنے پر صادق آتا ہے۔ اس لیے اخبار  
 خطیب۔ مذہب۔ تمدن۔ ڈرافٹی اور ان کہنی چیز پر جس کو کان میں سنا جائے تو  
 سیاست و پالیسی کی آواز لگے بحث کر سکتا ہے۔

میں نہیں جانتا کہ ان اخبار فروشوں نے خطیب کے کیا کیا مقاصد تجویز کیے  
 ہیں۔ اور جو بھی ہوں مجھے اس سے کیا میں تو اپنے کا غدام گدام کو ایک پیشگی بوسہ  
 پیچنے کے لیے حرفوں کا توڑ جوڑ کر ناچا رہا ہوں۔

خطیب کا مقام نے نہ ابھی جوانی کی راتیں دیکھی ہیں۔ نہ مرادوں کے دن پائے ہیں۔ ابھی تک خدا نے بڑی نیت کے شاعروں سے اس کے دامنوں کو اکودہ نہیں ہونے دیا۔ مگر کب تک؟ بہت ہر جانی انگشت نمائی سے محفوظ رہے گا۔ شمع بنے گا تو بے شمار پروانے خدا ہونے نکل ہی آئیں گے۔

کینوں! پیارے گلہ فام۔ ابھی تو تم فتنہ ہو۔ فتنوں کے زمانے میں خدا رکھے پر دان چڑھنے لکھے ہو۔ جب قیامت پڑے گی اس وقت تو بھلا ہم غریبوں سے کہاں آکھ ملاؤ گے۔ ہر آج تو ایک نگاہ طفلی سے ادھر دیکھو اور نکتے نکتے ہونٹوں سے کچھ گل افشانی کرو۔

ہاں ہاں میں نے سنا۔ راہ کیا بات ہے کیا گھاتا ہے۔ ماشار اللہ سبحان اللہ۔ مگر ان نذیرے لوگوں کو بہاری زبان میں نہ سننے دوں گا۔ اپنی زبان میں سمجھا کر انگشت کے طور پر ستاؤں گا۔ تاکہ بہاری کنواری آواز میری ہی لیے مخصوص ہے۔

صاحبو! اول جان خطیب تم سے یوں خطاب کرتا ہے۔ پروانو۔ ستانو۔ دیوانو۔ ہوشیار باش۔ بیدار شوید۔ سمندر فضا سے آسمانی میں بہتا چاہتا ہے۔ تودہ خاک اپنے وزروں کو موجوں میں لانے آتا ہے۔ اس کام میں اس کا ہاتھ ہے جو چاہتا ہے۔ اب کاغذ کی جنس میں ایک نوع خاص صی جاوہ افزہ ہوتی ہے۔ اس کی ہر ادا گروش ہوش کے سیسے انمول ہوتی ہے۔ وہ علم کے دریچوں میں عمل کے فانوس روشن کرے گا وہ سنسان ویران محفلوں میں ملوٹی شکرت مقال بنے گا۔ اور اس کی پہلی صلا یہ ہوگی۔

حق ہے باری تعالیٰ۔ حق ہے کبھی دلا۔ حق ہے سب کا حق۔ حق نے حقوق کو پیدا کیا۔ اور بندہ دل کران کی شناخت اور گرفت پر شیدا کیا۔ حق ہی نے کہا۔ کون اس امانت کا حق دار ہے۔ حق ہی نے حجاب دیلایا کہ یہ بندہ آدم اس نعمت کا سزاوار

ہے وہ امانت اسکو بل گئی۔ جو ستراسر حقوق میں غرق تھی۔ اور عشق اس گھٹا کی برق تھی۔

آدم نے خالق دم کی امانت کو سینے سے لگایا۔ حقوق کے جواہرات سے جڑے ہوئے زیور کو گلے کا ہار بنایا۔ جب آدم کہلایا۔ ہر حق میں طلب کی جھلک تھی اور ہر جھلک میں ایک پلک تھی۔ اور ہر نلک میں ایک کھٹک تھی۔ ہر کھٹک میں تلخی و شیرینی تھی۔ اور اسی تلخی و مٹھاس پر دنیا کے کاروبار تھے۔

کبھی دیکھا کہ حقوق اللہ کے مطالبے ہیں۔ اور نفس و شیطان اس کی کڑواہٹ سے منہ بنتے ہیں۔ کبھی سنا کہ حقوق العباد کی پکار ہے۔ اور ناحق شتمنا سوں کی حالت زار و ترا ہے۔

حقوق اللہ کہتے تھے۔ پہلے حقوق بندگان کی حفاظت کرو۔ کہ ہم بھی اسی پیکر کی روح رواں ہیں۔ حقوق العباد آواز لگاتے ہیں۔ کہ ہم بھی سایہ رب کے اُمیدوار ہیں۔

خبر نہیں ان دونوں میں کس نفی کوں کہ تھا۔ مگر یہ ہے کہ ہر ایک عداوت و راستبازی کا پتلا تھا۔

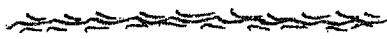
خطیب کا عذام حقوق فریقین پر نظر ڈالے۔ تو اس کو رفتار کروار گرفتار کے بے شمار میدان مل جائیں۔ اور ہر گھر کے نیک و بد انسان اس کی بات سننے باہر کل آئیں۔ مگر صاف بات ہے۔ میں اس وقت اس کے پاس بھی نہ جاؤں گا۔ ہر جاتیوں کی ہمدردیاں دیکھ چکا ہوں۔ بھلا میں اس کے قابو میں آؤں گا۔ وفا اور ایک درگیری ایک حق مشترک ہے۔ جس کو عبد و حیدر و دونوں اپنا بناتے ہیں۔ کیا یاد نہیں کہ برٹش سرکار کے کانٹے لفظ وفا کو دودھ کی چادر پلاتے ہیں۔

خود خدا کا بیان ہے کہ وفا میرا اصلی ارمان ہے۔ جس کی خاطر بنایا ہوا سارا جہان ہے۔

جب بے وفائی کرتا ہے مشرک کہلاتا ہے۔ اور بارگاہ الہی سے بڑی منزل پاتا ہے۔  
حکومت بھی بے وفائوں کو پھانسی پر لٹکاتی ہے۔ سوسائٹی بھی ایسوں کو منہ نہیں  
لگاتی ہے پھر میں کہ عہد و معہد کا ایک ثالث تماشائی ہوں۔ کیونکہ اس معرے خود آتش  
کا شریک نہ بنوں +

جو خطیب ہر مستحالی آنکھ کا تارا ہو۔ وہ میرا کیونکر دل آرا ہو۔ میں تو خدا کی ہر عیسیٰ  
پر بھی برگان سا ہوتا جاتا ہوں۔ جب وہ اپنے حقوق کی بارہیں کر سکتا ہے تو مجھ کو  
بھی اجازت ہونی چاہیئے کہ اپنے حقوق کا مطالبہ کروں۔ اور یہ چھوٹا کہ تمہارے  
لیے تو مجھ جیسے بے شمار ہیں۔ مگر تم میرے لیے کیسا دُور ہو۔ پھر کیا معنی کہ تم اپنی کیائی  
و حریت کے جلد سے اوروں کو بھی دکھاتے ہو۔ یا تو میرے لیے مخصوص ہو جاؤ اور  
ایک صفت میرے واسطے رزرو کر دو۔ یا مجھ سے یہ تقاضا نہ کیا کر دو کہ تمہارے سوا  
کسی اور پر نظر نہ ڈالتا +

خیال تو بہت کچھ آتے ہیں مگر اس کا کیا علاج کہ دل خدا کے قبضہ میں ہے جب  
ایک ہم تیار ہوتی ہے۔ دل اس کو پراگندہ کر دیتا ہے +  
یہ خطیب بھی کاغذی دل ہے۔ کس کو خبر ہے کہ خدا اس سے کیا کام لے گا  
اور کون کن کے مجوزہ نقشے برباد کرے گا۔ تو لاؤ اپنے ارادے کو ابھی سے اس  
سامنے رکھ دوں۔ اور کہوں کہ لے گا غدا م خطیب! جب تو بندوں کو ان کے  
منہ ہی جنس لاتی۔ تمدنی۔ ان کہنی حقوق یا دولتا اور سکھاتا ہے۔ تو ذرا ان سے بھی کچھ  
کسیو۔ جن کا تو ہیام رساں ہے کہ وہ بھی اپنے دست تو ان کو حرکت میں لائیں۔ اور  
بندوں کو خطیب کی باتوں پر عمل کرنے کی توفیق دیں۔ اور قدرے حسن نظامی  
کو اسیری و تحلیلات سے آزاد دی بخشیں +



# جھینگہ کا جنازہ

(از خطیب ۷ مئی ۱۹۱۵ء)

میری سب کتابوں کو چاٹ گیا۔ بڑا موزی تھا۔ خدا نے پروہ ڈھک لیا۔ اُف وہ  
جب اس کی بی بی دوسو بچوں کا خیال کرتا ہوں۔ جو وہ مجھ کو دکھا کر ہلایا کرتا تھا  
تو آج اس کی لاش دیکھ کر بہت غشی ہوتی ہے۔ بھلا دیکھو تو قیصر ولیم کی نقل آتا تھا  
اس جھینگہ کی داستان ہرگز نہ ہوتا۔ اگر دل سے یہ جھنگہ کیا ہوتا کہ دنیا میں جتنے  
حقیر و ذلیل مشہور ہیں۔ میں ان کو چار چاند لگا کر چمکاؤں گا ۛ

ایک دن اس مرحوم کو میں نے دیکھا کہ حضرت ابن عربی کی فتوحات مکیہ کے ایک  
جلد میں چھپا بیٹھا ہے۔ میں نے کہا۔ کیوں رے نثریہ۔ تو یہاں کیوں آیا؟ اُچھلکے بولا۔  
ذرا اس کا مطالعہ کرتا تھا۔ سبحان اللہ۔ تم کیا خاک مطالعہ کرتے تھے۔ بھائی یہ تو ہم  
انسانوں کا حصہ ہے۔ بولا واہ۔ قرآن نے گھرے کی مثال دی ہے کہ لوگ کتابیں  
پڑھ لیتے ہیں۔ مگر نہ ان کو سمجھتے ہیں اور نہ ان پر عمل کرتے ہیں۔ لہذا وہ بوجھ اٹھانے والے  
گھرے ہیں۔ جن پر علم و فضل کی کتابوں کا بوجھ لدا ہوا ہے ۛ

مگر میں نے اس مثال کی تقلید نہیں کی۔ خدا مثال دینی جانتا ہے تو بندہ بھی اسکی  
دی ہوئی طاقت سے ایک نئی شان پیدا کر سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان مثل ایک جھینگہ  
کے ہے۔ جو کتابیں چاٹ لیتے ہیں۔ سمجھتے بوجھتے خاک نہیں ۛ

یہ جتنی یونیورسٹیاں ہیں سب میں ہی ہوتا ہے۔ ایک شخص بھی ایسا نہیں ملتا جس نے  
علم کو علم سمجھ کر پڑھا ہو۔ جھینگہ کی یہ بات سن کر مجھ کو غصہ آیا۔ اور میں نے زور سے کتاب  
پر ہاتھ مارا۔ جھینگہ بھدک کر دوسری کتاب پر جا بیٹھا اور قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔ واہ خفا

ہو گئے۔ گر گئے۔ لا جواب ہو کر لوگ ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔

یافت تو یہ تھی۔ کچھ جواب دیتے۔ لگے ناراض ہونے اور دہشتکار نے۔  
ہائے کل تو یہ تماشا دیکھا تھا۔ آج غلطی نے میں وضو کرنے گیا تو دیکھا سچاے جھینگ  
کی لائن کالی چیونٹیوں کے ماتھوں پر رکھی ہے۔ اور اسکو دیوار پر کھینچے لیے  
چلی جاتی ہیں۔

جمعہ کا وقت قریب تھا خطبہ کی اذان پکار رہی تھی۔ دل نے کہا جیسے تو مڑ  
آئیں گے۔ خدا سلامتی دے۔ نماز پھر پڑھ لینا۔ اس جھینگ کے جنازے کو کندھا دینا  
ضروری ہے۔ یہ موقعے بار بار نہیں آتے۔

بیچارہ غریب تھا خلوت نشین تھا۔ خلعت میں جینے و ذلیل تھا۔ مکروہ تھا۔  
غلط سمجھا جاتا تھا۔ اسی کا ساتھ نہ دیا تو کیا امریکہ کے کروڑ پتی راک فیلڈ کے شریک  
ماتم ہو گئے۔

اگرچہ اس جھینگ نے سنا یا تھا۔ جی دکھایا تھا۔ لیکن حدیث میں آیا ہے کہ مرنے کے  
بعد لوگوں کا اچھے الفاظ میں ذکر کیا کرو۔ اس واسطے میں کہتا ہوں۔  
خدا بخشنے بہت سی غریبوں کا جانور تھا۔ ہمیشہ دُنیا کے جھگڑوں سے الگ کھنے  
میں۔ کسی سوراخ میں۔ بریرہ کے نیچے۔ آبخوری کے اندر چھپا بیٹھا رہتا تھا۔

نہ بچھو کا سا زہر ملا ڈنگ تھا۔ نہ سانپ کا سا ڈسنے والا بھن۔ نہ کوسے کی ہی شیر  
چوہنچ تھی۔ نہ بیل کی مانند پھول کی عشق بازی۔ شام کے وقت عبادت رب کے لیے  
ایک مسلسل بین بجا رہا تھا۔ اور کہتا تھا کہ یہ غافلوں کے لیے صوبہ ہے۔ اور غافلوں  
کے واسطے جلوہ طور ہے۔

ہائے آج غریب مر گیا۔ جی سے گزر گیا۔ اب کون جھینگ کہلائے گا۔ اب ایسا  
مونچوں والا کہاں دیکھنے میں آئے گا۔ ولیم میدان جنگ میں ہے ورنہ اسی کو

ٹری پاس بٹھا کر جی پہلاتے کہ مری مٹی کی نشانی ایک سی ہی ہے چارہ دینا میں  
رہ گیا ہے۔

اے توند جھینگر کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلو! چیزیاں تو اسکو اپنے  
ہیٹ کی قبر میں دفن کر دینگی۔ میرا خیال تھا کہ ان شکم پرستوں سے اس توکل شعا  
فاقہ مست کر چکا تھا۔ ویٹ منسٹر ایسے! یا قادیان کے ہشتی مقبرے میں دفن کراندا مگر  
جناب یہ کالی چیزیاں ہی افریقہ کے مروجہ خورسایہ وحشیوں سے کم نہیں۔ کالی جو چیز  
بھی ہوا پاک بلائے بے درماں ہے۔ اس سے چھٹکارا کہاں ہے؟

خیر تو مرے کے دو لفظ کہہ کر مرحوم سے رخصت ہو رہے  
جھینگر کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلو! رقیصہ کا پیارا ہے اسے توپ پہ کھینچو!  
لے پر دھیر! اے فلاسفر! اے متوکل و رویش!!! اے نغمہ ربانی  
گانے والے قوال۔ ہم تیرے غم میں نڈھال ہیں۔ اور توپ کی گاڑی پر تیری لاش  
اٹھانے کا اور اپنے بازو پر کالا نشان باندھنے کا رز دلیوشن پاس کرتے ہیں۔  
خیر اب تو شکم موری قبر میں دفن ہو جا۔ مگر ہم ہمیشہ رز دلیوشنوں میں تجھے یاد  
رکھیں گے۔

# من کہ ایک صوبی

کاغذی گھاٹ پر

(از خطیب۔ ۳۰ جون ۱۹۱۵ء)

جاری جا۔ میں روٹی نہیں کھاتا۔ چادر لڑکی پیچ اُدھر کٹا سے پر رکھتے۔ اور  
ایک چلم بھر کر لا۔



میرے ہاتھ میں ہیں اور میں ان کو پتھر پر پتھر رازا ہوں +

چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا +

بشریب گھر کے چور و ہری نے کہا۔ جو سارے سنار کے میلے تڑوں کو دہونے  
آیا تھا۔ اسلام غریبوں سے شروع ہوا۔ اور پھر غریبوں میں آجائے گا۔ تو بس ہم تم  
دو دونوں اسچنے چور و ہری کے بیان پر گن ہیں۔ اسلام ہم میں ہم اسلام میں۔ اور  
سب امیر پیسہ والے من و تو کے کلام میں +

چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا چھوڑا +

(۳)

چھیو رام۔ چھیو۔ چھیو۔

پکا پک کر رہیں فصیریا۔ لپجاری وہیں دھریا۔ تجھ سے اتنا کہا۔ میں روٹی نہیں  
کھاتا۔ آٹا اور جلن دھوہن ہائی ہیں۔ آٹا سنے باوا آدم کو حبت سے نکالا۔ جل نے  
پاؤں میں بیڑی ڈالی۔ آدھی رات سے اس دریا میں کھڑا ہوں۔ اور پانی کا قیدی  
ہوں۔ حسبِ جلت نے جلایا تو اس کی بہن آٹا سے کیا محبت ہو +

چھیو رام۔ چھیو۔ چھیو۔ چھوڑا چھوڑا چھیو۔

نڈی کنارے میں کھڑی اور پانی جھل بل ہونے

میں سیلی پیا اُسے ری میرا کس بدہ ملنا ہوئے

چھیو رام۔ چھیو۔ چھیو۔

کپڑے دھوئے۔ ساری عمر دریا کے کنارے گزر گئی۔ مگر اپنا آپا سیلا کا بلا  
رہا۔ صاف تھوڑے اور اُچلے پیا کی نظروں میں میری کیا قدر ہوگی۔ اور اس تک  
کیونکہ پہنچنا نصیب ہوگا +

چھیو رام۔ چھیو رام۔ چھوڑا چھوڑا +

اچھاری۔ ذرا ایک بات اور سنتی جا۔ دیکھو خدا آسمان کی کھڑکی میں جھانک کر  
مجھ سے کچھ کہتا ہے۔ پورا تو کچھ میں نہیں آیا۔ سوائے اس کے کہ اُس نے کہا۔  
رام جھردے کی بیٹھکے سب کو بچر لے جیسی جاکی چاکری دلیا داکوٹے  
تو جب اس کی دین چاکری ہے۔ تو لایں بھی اس دریا میں جہاز چلاؤں۔ دھوبی  
کیوں کہلاؤں۔ امیرا بھر کیوں نہ بنوں۔ اس سے سنائیوں۔

کتن کی بھرن

ہے۔ جو کرتا ہے۔ پاتا ہے۔ میں نے ساری عمر کپڑے دھوئے۔ پیسہ تنکے پر تیت کچی  
اتنا ہی ملا۔ خیال آگے بڑھاتا۔ رام زیادہ بھجاتا۔

چھینو رام۔ چھینا رام۔ ہوا او چھینو۔

اری منو کی ہاں۔ تو تو خفا ہو گئی۔ کہاں چلی۔ لایں روٹی کھا لوں۔ تو جاست  
تیرا خیال ہو گا کہ میں تیرے خفا ہونے کی پردا نہیں کروں گا۔ اری مجھ کو تو اس کا بڑا  
دکھ ہوتا ہے۔ اور دل میں بڑی ملن ہوتی ہے۔

سائیں میں مست جا نیو تو ہے چھڑت ہے چن

گیلہ ہن کی لاکڑی سنگت ہوں دن رین

چھی ہو۔ چھی ہو۔ چھیا۔ رامہ چھیا۔

اری کل رات کا خواب سن۔ میں نے دیکھا۔ ایک سندر عورت اپنے بال کو بایں  
پنے سے دیکھ رہی ہے۔ مگر منہ سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اتنے میں اس کا پیتم پیرا کہیں چلا  
گیا اور وہ ہاتھ لٹنے لگی کہ باسے میں تو دو باتیں بھی نہ کرنے پائی تھی۔ کہ ہیا بچھڑ گئے۔

میں نے کہا تو کون ہے۔ اور یہ مرد کون تھا۔ عورت بولی میں روح یعنی آتما ہوں  
اور یہ مرد پریم شکتی (مظہر عشق) ہے یہ خواب دنیا ہے۔ اور عالم اسباب ہے اس  
عورت کی بات تو میری سمجھ میں آئی نہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ اس نے جو دریا پڑھا

تھا۔ وہ یاد ہو گیا۔

سپینے میں مور ہے پی سنے کرنے سکی کچھ بات  
سوئی تھی۔ روئی اٹھی۔ مست رہی و بات

رامہ چھوڑ۔ چھوڑا چھوڑ۔ چھوڑ۔

ہاں نوا کے باپو یہ تو بتا۔ تو میرا پیار۔ میں تیری پیاری۔ تو میرا دھوئی۔ میں تیری  
دھوئی۔ کچھ یہ پیہ پیہ پانی کہاں۔ کیوں پکارتا ہے۔ اسکو پانی پیہ کہنے کا کیا حق  
ہے ؟

تو کپڑے دھو چکے تو کچھری جائیو۔ اور پیہ پیاری کے نام کو انگریز بہاؤ اپنے  
نام کھولا لایو۔ اس کے بعد پیہ پیہ کو پی پکارے گا۔ تو میں نالاش کروں گی ؟  
نہیں نوا کی ماں یہ تیری غلطی ہے۔ پی کا پکارنا۔ پیہ کا پیہ بننا آسان نہیں ہے  
دیکھ بھولا کیسا کالا ہوتا ہے۔ گر پی کی محبت میں اس کے منہ کی رنگت زرد ہوتی ہے  
اری اس پریم کی بڑی کشن بٹیا ہے۔ پیہ پیہ بھی جھوٹا موٹا پی کو پکارتا ہے اور  
تو بھی خواہ مخواہ اس میں جھگڑا کرتی ہے۔ اری جن کے من میں پی بتا ہے ان کے  
منہ زرد پڑ جاتے ہیں۔ جا من میں پیہ پیہ۔ دانگھہ پرار ہوئے ؟

جالیجاری۔ وہیں دھریا۔ پکا پکو کر وہیں دھریا ؟

نوا کے باپو۔ یہ رات کو چکوا چکوی۔ آپس میں کیا باتیں کرتے تھے۔ میں نے تو  
اتنا سن کر چکوا چکوا کے اس پار اپنی چکوی کو پکارتا تھا۔ اور چکوی اس پار اپنے چکوی  
کو آواز دیتی تھی۔ جب ان کے پر تھے۔ تو یہ آڑ کر پاس کیوں نہیں جاتے تھے ؟

ویدانی اس پریم کی ہزاروں ریتیں ہیں۔ کہیں پر دانہ چرائی پر آن کر جل جاتا ہے  
کہیں ٹبل بھول کر گلے لگاتا ہے۔ رہے کو مقناطیس کی محبت دی گئی ہے کہ دیکھتا  
ہے تو بے اختیار اس کی طرف دوڑتا ہے تنکا کھرا پر فریفتہ ہے۔ ویدار بات ہے

توپک کر سینے سے چٹا جاتا ہے۔ مگر چکوسے چکری کی محبت یہی ہے کہ وہ جدائی کی بہار دیکھیں۔ وہ آپس میں مل نہیں سکتے۔ ساری عمر ترستے رہتے ہیں۔ اسی واسطے تو کہا ہے کہ چکوسے چکری کو نہ ستانا۔ وہ خود محبت کے ستارے ہو سکے۔ جدائی کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں۔

چھپو رام۔ چھپو چھپو۔

ننڈا سے باپا تو نے کل کہا تھا۔ یثرب نگر میں ہمارے چودھری سارے ستار کے تنوں کو دہونے آئے تھے۔ اس کا بھید مجھ کو بتا۔ کہ یہ کیا بات تھی۔ اور ہو۔ تو تو بڑی موڑ رکھ ہے۔ چل تجھے قوالی میں لے چلوں۔ وہاں یہ بھید سمجھ میں آجائے گا۔ قوال گار ہے تھے۔

میری میلی گڈریا دھو دے

دھوبی نے کہا یہ میلی گڈری ساری دنیا ہے۔ خود ہمارے وجود ہیں۔ اور ان گناہوں اور شک و شبہ کے دھبوں کو صاف کرنے کے لیے خدا نے یثرب نگر میں جو عرب میں ہے۔ اندر جس کو دین بھی کہتے ہیں۔ ایک بڑے چودھری کو پیدا کیا۔ جس نے سارے جہان کے دھبے دور کر دیئے۔ اور یہ سب میلی گڈریاں دھو کر رکھ دیں۔ یہی تو دھوا کر میں سبے چارہ غریب دھوبی کا غذی گھاٹ پر کپڑے دھوئے آیا ہوں۔

سبیم  
(از خطیب۔ ۷ اکتوبر ۱۹۵۸ء)

جیب میں پانڈی۔ بدن میں صحت۔ دل میں جذبات اور عقل میں عروج ہو۔ تو شملہ آؤ۔ انگریزی میں یہ سہل ہے۔ ذرا کھینچ کر پڑھو تو سبیم لپے جس کی معنی طلب

نقرہ میں محبتیں \*

میں آیا تو جیب خالی۔ بدن ناقص۔ دل جذبات سے محروم عقل نوال پذیر۔  
کوئی وجہ ایسی نہ تھی جس کے سہارے اس اونچے پتھر خانہ میں آتا۔ گرد کھیتا ہوں۔  
کہ آگیا۔ حجرہ نسخہ محمد میں ٹھہر گیا \*

یہ وہ وقت ہے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے سب پیشوا سیاسی و ملی اس کو  
نور پر جمع ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ یونیورسٹی لینے آیا ہوں۔ کوئی کہتا ہے کہ رزولوشن پیش  
کرنا اور جواب میں نغمہ دل بائٹنا ہے۔ کسی کو مال روڈ پر گشت لگانا اور ہوٹل میں جانا  
آتا ہے۔ کوئی زندگی کی دریدگی میں ہوائے شملہ سے روٹ کر نئے آیا ہے \*

چاند زور دل پر ہے۔ آدھے دن ادھر۔ آدھے دن ادھر۔ تیرہویں چہرہ ہوں  
کاسماں ہے۔ رات کو آسمان منہ دھو کر بے پردہ نکل آتا ہے۔ چاند تاروں کی فوج  
کو قواعد کرتا ہے۔ غیر فوجی بندہ اپنے حجرے کے حجرہ داروں میں بیٹھان نورانی ہستیاں  
کی نیزہ بازی دیکھا کرتا ہے۔ سردی باہر نکلتے نہیں دیتی۔ آتش دان کی ملک چاند کی قدرتی  
رقیب ہے۔ اس کے پاس ہوتا ہوں تو چاند کے پہلو میں کیونکر جاؤں \*

کل چاندنی رز رز نہ کہ پہاڑوں کی چوٹیوں پر چل رہی تھی۔ اور میں ہنستا تھا جب  
وہ پھسل کر غاروں میں اڑھک جاتی تھی۔ غار گو دکھوے بہت انگریز کی یادیں بیتاب  
نظر آتے تھے۔ اور جیب اس بابائی کو ہاتھ تھے تو پہلے اندر کی سب نفعی حالتوں  
کو نمایاں کر دیتے تھے \*

کہتے ہیں یہ وہ پہاڑ ہے جو سینکڑوں کو اس اسی طرح اونچا نیچا چلا گیا ہے میں  
کہتا ہوں یہ وہ پہاڑ ہے جس کے ہاتھوں میں سارے ہندوستان کی دنیاوی تمیں ہیں  
اس پہاڑ کے سینے پر جتنا ہیں ان کی کچلی تمام ہندوستان کی صورت و حیات پر حکمرانی  
کرتی ہے۔ اس پہاڑ کی گود میں جہیز مل جاتی ہے وہ لاکھوں میل ایسے ہند کی رز گانی کے

یہ اب حیات لجاتی ہے یا ہر ایک کو اس کے نامہ اعمال پہنچاتی ہے۔ ہونگے اس شعلہ سے اور بھی اونچے پہاڑ ہونگے۔ مگر نصیب میں اس سے اونچا کون ہے اقبال اس سے بڑھ کر کس کا ہے۔ سب راجہ پر جا اس سنگ خانہ میں کھنچے چلے آتے ہیں \*

میں پوچھوں۔ کیوں جناب آپ نعرہ لگاتے تھے۔ اتا سیم۔ اور میں بغیر سیم کے آپ کے پاس آگیا تو یہ پہاڑ کیا جواب دے۔ ممکن ہے کہ تیسری چٹان سے اور میری بے عقلی پر قبضہ لگائے۔ مگر میں اسکی کچھ پروا نہیں کرتا۔ اور کہتا ہوں کہ بغیر سیم کے بھی سیم لا دیکھنے میں آسکتا ہے۔ اگر توکل خالق مس دیم ہو ہو \*

## حضرت کن

از صوفی ستمبر ۱۹۰۹ء

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ حضرت کن پیدا ہوتے ہی رحلت فرما گئے۔ اور اب دنیا میں ان کا نام ہی نام باقی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمام موجودات کا وجود ان ہی جناب کے سہا سے پایا جاتا ہے۔ یہ مر جاتے جہان سے گزر جاتے توفیقوں کی صورت نظر نہ آتی۔

لوگوں کو ان کی موت کا شبہ اس وجہ سے ہوا ہے کہ جو کرمہ انھوں نے اپنی پیدائش کے وقت دکھایا تھا وہ دوبارہ نہ دیکھا گیا۔ انکی پیدائش سے پہلے نہ آسمان تھا نہ زمین۔ اور یہ تمام غلطال پچاں چیزیں آسمان زمین پر چھانی ہوئی ہیں اور یہ میاں دم بھی آج حضرت کن کی زندگی پر بحث کرے ہیں ظہور کن سے اول غائب تھے مختصر یہ ہے کہ ناپید اور عدم کا لفظ بھی کم تھا \*

حضرت کن کے میلاد شریف کی کیفیت یوں بیان کی جاتی ہے کہ جب خزانہ  
خفی میں خود نمائی و خود آرائی کا جذبہ اٹھا اور اس جذبہ نے سکوت معدوم کے دیر  
میں ایک ساہرا اور جنبش پیدا کی۔ خود آرائی نمود کا بادل گر جا۔ اور برسوں کی قید شدہ بجلی  
نے بادل سے باہر آکر چمکا چا تو سب سے پہلے حضرت کن کو ولادت کا شرف عطا  
کیا گیا۔ جب یہ حضرت آغوش دہن سے باہر تشریف لائے تو عجیب شان سے آئے۔  
ہوئی حقیقت میں زور سے بجلی ہوئی اور سایہ نمودار ہوا۔ یہ سایہ تیزی سے  
گردش کرتا تھا۔ اور موجودہ عالم کی رنگارنگ شکلیں اس میں یکے بعد دیگرے ظاہر ہوتی  
جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ اس سایہ کی گردش آہستہ آہستہ تھی اور وجود عالم حکم قائم ہو گیا۔  
اس کے بعد نہ پھر کبھی ایسی تجلی ہوئی۔ نہ کوئی اس قسم کا دوسرا عالم ظاہر ہوا۔ اس واسطے  
بعض آدمی کہتے ہیں کہ حضرت کن چل ہی بسے ورنہ کبھی تو کوئی اور جلوہ دکھاتے۔

لیکن آدم زاد غلطی کرتے ہیں جو مولانا کن کو مردہ تصور کرتے ہیں۔ ورنہ وہ زندہ ہیں  
اور ہر روز تجلیاں نازل کرتے ہیں۔ یہ پُرانا کارخانہ شب و روز نئے رنگ بدلتا ہے  
جناب کن نہ ہوتے تو یہ نئی رنگینیاں کہاں سے آتیں ہمارا قرا سہرا ایمان ہے کہ  
حضرت کن زندہ رہیں گے اور مرنا ان کے لیے محال ہے۔ کلام ہے تو اس میں ہے  
کہ آیا ان کی ولادت کی ضرورت بھی تھی یا نہیں اور جب وہ پیدا ہو ہی گئے تو ان کا  
وجود کچھ کام بھی آیا یا یوں ہی افشا سے راز کا مرتبہ ثابت ہوا۔

اس معاملہ میں دو خیال ہیں۔ حضرت کن کے حمایتی جو آرائش عالم کی ظاہری  
بہاد کے شیدا ہیں کہتے ہیں کہ... کن نے بڑا احسان کیا جو ہم کو راز کے بندھن و قید سے  
باہر نکالا۔ اور عجیب و غریب تماشے دکھائے۔ مگر وہ مست قلندر جناب کن کا بہت

سے یہاں وہ ولادت مراد نہیں جہاں باپ کے نطفے سے ہوتی ہے۔ اس قسم کی ولادت سے قرآن شریف  
کی سورہ اخلاص میں انکار کیا گیا ہے۔ ہم اس منکر کو سچا جانتے اور بڑے ماسے ولادت کی تشریح کرتے ہیں۔

شکوہ گزار رہے۔ وہ خیال کرتا ہے کہ نہ یہ حضرت تشریف لاتے نہ ہمارے سکونِ حد  
میں طوفان آتا۔ خشک تر۔ خیر و شر۔ جان دار و بے جان۔ سینہ سے سینہ لگائے  
آرام سے سوئے رہتے۔

اب پہاڑ جھل بیابان میں اکیلے کھڑے ہیں۔ اور شہروں کی رونق چہل پہل  
کو ترستے ہیں۔ شہر رات دن کے غل و شور سے اکتا کر پہاڑوں اور صحراؤں کی تنہائی  
و خاموشی پر حسرت کے آئینہ بناتے ہیں۔ دریا شاکی ہیں کہ ہم بہتے بہتے تھک گئے۔ یہ کنارے  
آرام سے بیٹھا ہے۔ یہ کیوں نہیں بہتا۔ کنارہ کتا ہے۔ میں خود اپنی اُفتادگی سے نا  
ہوں۔ نقل مکان کر نہیں سکتا۔ ورنہ بہتاری طرح سیر کرتا پھرتا۔ سب سے زیادہ انسان  
اپنی تکلیفیں بیان کرتا ہے۔ بچپن اور جوانی۔ بیماری اور بڑھاپا۔ غریبی اور امیری نیکی  
و بدی۔ سب اس کی جان کے لیے وبال بنے ہوئے ہیں۔ ہم بھی جہاں تک غور کرتے  
ہیں انسان کی شکایتیں واجبی معلوم ہوتی ہیں۔ پر جہاں اسکو کن کے سبب آزار دہ  
پر اگندگی نصیب ہوتی ہے۔ طرح طرح کی خوشیاں بھی ملی ہیں جو درجوں اور حالتوں  
میں تقسیم ہو کر ایسی ربطت بن جاتی ہیں کہ عالم یک جانی میں ان کا حامل ہونا کسی طرح  
ممکن نہ تھا۔

## رومی

(از صوفی۔ جنوری ۱۹۱۳ء)

سردی کا موسم حقیقتِ رومی کا موسم ہے۔ جہاں یہ دن آئے چاروں طرف  
رومی کی گوری گوری اُجلی صورت نظر آئے گی۔ انگریزوں اور ان کی ریس کر نیولے  
ہندوستانیوں سے ہمیں بحث نہیں جو رومی کا استعمال فیشن اور شان کے خلاف سمجھتے  
ہیں اور بھیڑ کی آثرن پہننے کو اپنا فخر جانتے ہیں۔ رومی خدا کی دی ہوئی سخت زمین سے

نکلا ہوا شگوفہ، اُون غریب بھیر کا اور سنا بھونٹا، جس کو ظلم دے دردی سے بردتی  
چھین لیا جاتا ہے اور اس مالِ مخصوبہ کے کوٹ کسل اور طرح طرح کے کپڑے بنا کر  
استعمال کیے جاتے ہیں اور اسپر یہ ڈھٹائی کہ جو لوگ خدا کی دی ہوئی روئی کے  
کپڑے پہنیں ان کو ذلیل و حشی۔ غیر مہذب۔ اولڈ فیشن کے خطاب سے یاد کیا جاتا ہے۔  
روئی کے درخت کو دیکھنا اکیسیت میں اپنے سینکڑوں ہم جنس پودوں کے پاس  
سر پر سفید عمامہ باندھے خدا کی یاد میں جھوم رہا ہے۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ جس قدر پھول  
اور پھل پیدا ہوتے ہیں ان سب میں نئی اور تری پانی جاتی ہے۔ مگر روئی اپنے درخت  
کا ایک ایسا پھل پھول ہے جو تر شاخ میں خشک و جوڑ کے ساتھ نظر آتا ہے۔ یعنی  
روئی کے درخت کی جڑ۔ ٹہنیاں پتے یہاں تک کہ وہ شگوفہ جس کے وسط میں روئی  
ہوتی ہے سب میں تری اور گیلا پن موجود ہوتا ہے مگر روئی بالکل سوکھی اور نئی سے  
پاک ہوتی ہے یہ شہادت ہے خداوند تعالیٰ کے اس ارشاد کی کہ وہ مردے سے زندہ  
اور زندہ سے مردہ آگ سے پانی اور پانی سے آگ پیدا اور نمودار کرتا ہے روئی کی  
جڑ پانی میں۔ ٹہنیاں پتے۔ پانی۔ آلود۔ مگر پھل شعلہ جلالہ باجمہ دے ہمہ سب میں موجود اور  
سب سے الگ۔ ٹہنڈک میں پیدا ہوا مزاج گرم پایا۔

اب ذرا اس پر غور کرنا کہ روئی کے پھول کے اندر جو مسلمانوں کے عملے کی  
شکل کا ہے یہ کالی کالی سخت سخت کیا چیز ہے۔ اس کا نام دہنولہ ہے جس طرح انسان  
اشرف المخلوقات کے باطن میں حجابات کیثف پیدا کیے جاتے ہیں۔ جو ریاضات  
و صحبت شیخ و اعمالِ حسنہ سے صاف ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح روئی کی باطنی کثافاتیں  
گردش آبِ مشین کے اندر پوری مشقت کے بعد صاف کی جاتی ہیں۔ جب بنوے جو  
کہ ایک سخت و درخت وجود رکھتے ہیں۔ روئی کے نازک اور گلفام بدن سے دور  
ہو جاتے ہیں۔ تو روئی کو ایک اور امتحان گاہ میں جاتا پڑتا ہے اور وہ دہنیے کی شیت

ہے جو بچاری رومی کے تین زار کا ایک ایک رُڈال کھیل کھیل کر رکھ دیتی ہے اور رنگ  
رونگ کا میل کوڑا کرکٹ صاف کر کے پھر سب اجڑا کر ایک جگہ کر کے رومی کا گلابا دیتی ہے  
ایک گلے کو لونہ اور اسکو تلو۔ جتنا وزن اس کا ہو اسی اندازہ سے وہ رومی کو  
جس کے بنوسے اور کوڑا کرکٹ صاف نہیں ہوا تو تم کو زمین آسمان کا فرق نظر آنے کا  
صاف رومی نرم ہوگی۔ گرم ہوگی۔ اور جسامت میں کمی جھٹے بڑی نظر آنے گی۔ اور غیر جٹا  
شدہ رومی اس کے باہل برعکس ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ انسان ہی جب صفائی  
باطن کے بعد درجہ تکمیل کو پہنچتا ہے تو اس کی ذات و صفات میں ہی چار چاند لگ جاتے ہیں

## مغرب کے دھنکے

رومی دھنکنے کا ذکر آیا۔ ادن اور رومی کے درجہ پر بحث ہوتی تو لامحالہ سہر  
بھی گفتگو ہوتی چاہیے کہ اترن پرش مغرب ہماری رومی کا کس قدر محتاج ہے۔ مغرب  
میں ہزاروں کارخانے ہماری رومی کے بل پر چل رہے ہیں۔ سوئی کپڑے کی ماگت ہو تو رومی  
کے گالوں کی طرح گودوں کے کتے نہ بھولیں۔ اور چمک کر رہ جاتیں۔ مگر یہ سب اہل سیتا  
اصحاب کے سوچنے کی باتیں ہیں۔ فقیر تو اس امر کی شکایت کر سکتا ہے کہ مغرب کا دھنکے  
مشرن کی بُرائی رومی کو دھنکنے کے لیے تو اس قدر بے چین ہیں کہ کالے کو سول سولی  
دھنکنے کے سامان کندھے پر اٹھائے لیے چلے آتے ہیں۔ گوئی ان سے پوچھے کہ اپنے  
گھر کے کاف تو شک کی بھی خبر لی۔ بُرائی رومی کے دھنکنے کی دھن میں ایسے سرشار ہوئے  
کہ اپنے گھر کی رومی بیجا فی شراب خواری، خود غرضی، بے رحمی کے ہندوں سے انی ٹپڑی  
ہے۔ اور اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا۔ . . . . .  
اد آدوی! ایسے وجود کی رومی اسکے چار بنوسے جن کا اقلین اربعہ عناصر سے ہے  
نکال ڈال اور ایسی طاقت بجا کہ تمام جسم عدسے و عدسے کی تین تین سے گونج اٹھے۔ اور روح

کی ملکہ تیرے پاکیزہ جسم کے نرم و گرم کاف میں خوشنودگی و پسندیدگی سے رہنا قبول فرمائے

## مستانہ بیمار کا جواب

از طبیب۔ یکم جنوری ۱۹۱۴ء

انگریزی میز داسے اخبار چچی! مجھ سے کیا انگتا ہے؟ میں کیا کر دوں۔ کیا دوس؟  
 طبیب اخبار بتاتا ہے۔ بننے دو۔ دنیا میں ہر چیز بننے سونے کو آتی ہے۔ خود خدا کے  
 جی میں بھی سمائی ہے۔ ہر ہستی نموداری کی طلب گار ہے۔ بندہ خود اس مرض کا گرفتار  
 ہے۔ مگاب تو مدت ہو گئی۔ زخموں نے بہنا چھوڑ دیا۔ میں نے کھنکھ پڑھتے اور  
 اخباری آہ و زاری کرنے سے ہاتھ اٹھالیا۔ تم جانتے ہو۔ پچانتے ہو۔ پھر کیا مانگتے ہو؟  
 دلی دور تھی۔ آج کل میں اس سے دور ہوں۔ مستنا ہوں کہ وہ میری طرف چلتی ہو  
 اور کہتی ہے۔ دیوانہ ہنوز بیگانہ، چھپاٹی کا سمندر دامن پکڑنے کو دوڑتا ہے۔ کہتا ہوں  
 میری نبض دیکھو۔ طبیب کہتے ہیں! نبض کی تیزی اور حرکت بخار کی نشانی ہے۔ کہیں  
 مجھ کو بخار تو نہیں؟ میں اس سے بھی نہیں بدلتا۔ دل کو بھی جواب نہیں دیتا۔ جو اپنی حرکت  
 بے اختیاری کے سبب تپ لانی کی فکر میں مبتلا ہے۔ ہلکوں کی جانب بھی مخاطب نہیں  
 ہوتا۔ جو سکند سکند میں ٹھوکریں کھاتی اور چٹم بمبار پر گری پڑتی ہیں۔ لفظوں کی دنیا  
 میں مستنا جاتا ہے۔ علم دوڑیں۔ بدنی اور دینی۔ میں نے ابھی علم کے لفظ تک کو نہیں پہچانا  
 بدن و دین کا کوچہ بعد میں آسے گا +

دل گردش کا ٹکڑا ہے۔ خون کا انجن گھر ہے۔ یا تخت رب العظیم ہے۔ یا ستارہ  
 دیوانہ کا جلیانہ ہے۔ مجھے کچھ خبر نہیں دماغ کہاں ہے۔ کیوں ہے۔ اس میں آنکھیں  
 کدھر ہیں۔ کان کس رخ ہے۔ ناک کس جانب ہے۔ زبان کون سے پہلو میں ہے

مجھے معلوم نہیں ہے۔

معدہ و جگر میں کیا تعلق ہے۔ گردہ کی کس کس سے دشمنی ہے۔ خانہ شکم میں کس رقا بتوں کا بازار گرم ہے۔ ان کو سمجھنے کا وقت نہیں نکال سکتا۔

کیفیات و محسوسات اندرونی و بیرونی اور ملکہ جسم یا رانی بی طبیعت لامکانی سے بھی میری شناسائی نہیں۔ سنتا ہوں وہ میری عاشق زار ہیں۔ رات دن میری ہی خبر گیری و خاطر داری میں لگتی جاتی ہیں۔ مگر ان دنوں مجھے ان کی طرف بھی آنکھ اٹھانے کی فرصت نہیں ملتی۔ دل کی گورنمنٹ ملیر کے پچتر پکڑتی ہے اور اخباروں کے جراثیم چھوڑتی جاتی ہے اور اخبار روزانہ ہر تو یہ میہ نسبت کا بخار ہے۔ ہفتہ وار ہر تو آٹھ روزہ۔ ہفتہ میں تین با ہر تو تہیتہ اور دو بار ہر تو چھ تہیتہ۔

طبیب کے ایڈیٹر صاحب کو خداوند کستی دے۔ مجھ غریب الوطن کی منہض پر ہاتھ ڈالتے ہیں۔ در و منہ عشق فارسی جانتا ہوتا کہہ دیتا در خیر لے ناداں طبیب اگر یہاں تو ایسے عشق کا دروہے جسکو دارو سے دیدار بھی مفید نہیں بہت سے شربت دیدار پئے۔ لال بھی۔ کالے بھی۔ مگر در و قابو میں نہ آیا۔

کل رات حکیم سہتراط زہر کا پیالہ لے کر میرے پلنگ تک لائے میں نیچے پچھے ہوئے مصلے کو دیکھ رہا تھا کہ اب کوئی دم میں مجھ کو اسپر جانا اور خدا کے سامنے سر جھکانا ہو گا بوڑھے حکیم نے ادب سے گھٹنے جھکائے اور کہا اسکو پی لو۔ بہتر اری جاتی رہیگی میں نے کہا ثبوت دو کہ تم کو جام زہر آلود نے ستلی دیدی۔ شام کو دکنڈریہ گارڈن میں۔ ایک اسیر قرض طوطے نے بیان کیا تھا کہ قرار جنگ کی آزادی میں بھی نہ تھا۔ اور اس پنجو آہنی میں بھی نہیں ہے۔ پھر اگر میں زہر کا پیالہ پی لوں۔ مسلمان مولویوں کے فتوے موت الحرام اور انگریزوں کے قانون خودکشی کا منزا دار بنوں۔ تو کون کہہ سکتا ہے کہ مرغن اضطراب و زہر ہو جائے گا۔

حکیم سقراط کے برابر ایک اور پیر مرد نمودار ہوئے۔ بوسے میں سعدی ہوں۔  
 میں نے کہا جناب شیخ صاحب مجھ کو حیران نہ کیجئے اور اس حکیم کو ملے کر جاسیے۔  
 آپ نے دنیا کو خوب دیکھ بھال کر سمجھا اور میں بغیر دیکھے سمجھ گیا +  
 سعدی نے بغل سے ایک کتاب نکالی اور کہا اس کشفیہ میں نسخہ دیکھو۔ دم گھٹنے  
 لگا۔ زبان بولی۔ کتابوں میں کیا رکھا ہے۔ ہر برٹ اسپنسر نے آواز دی۔ آفرین خوب  
 جواب ہے۔ گردن موڑ کر حکیم ہر برٹ کو لٹکارنا پڑا۔ جاؤ گو رے آدمیوں کو آفرین و  
 تحسین دو۔ مجھے درکار نہیں۔ بچی کے بازاروں میں ہزاروں بیماروں سے گزرتے ہیں  
 ٹرام گاڑیاں دوڑتی ہیں اور ہر بیمار کو اس کے شفا خانے میں لے جاتی ہیں۔ میرے  
 پاس یہ حکماء شہرہ آفاق خود آسے ہیں۔ عیسٰی مزارات سے انکار کرتے ہیں۔ اور  
 غریب سمجھ کر مفت علاج کرنا چاہتے ہیں۔ اخبار طبیب ان کے نام بھی جاری  
 کر دینا۔ ان کو نسخے خوب یاد ہیں۔ یہ سب کا غذی حکیم تھے۔ اسمانی حکیم تھے۔  
 روحانی حکیم تھے۔ طوفانی حکیم تھے +

میں بیمار نہیں ہوں۔ حواس باختہ نہیں ہوں۔ عشقیہ الجھنوں کے آزار سے  
 آزاد ہوں۔ مولانا روم کے گندم نواز عشق کے زیر بار ہونے سے انکاری ہوں  
 یہ ہمارا طبیب مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ اس سے کہو خلقت عشق سے تباہ ہے اور  
 بڑے بڑے بزرگ حضرات اس آگ کو بھڑکاتے ہیں۔ ابھی اس خط کے  
 لکھتے وقت شکسپیر نے قلم پکڑ لیا۔ کہتا تھا خدا اور محبت کا بھید کوئی نہیں جانتا۔ چنے  
 ایک کہتی مارکو دھکائے ویسکیٹ پر رقص کرنے والا۔ مجلس میں ناچنے والے کو سوتیلے  
 آیا ہے۔ اسے میں خدا کو بھی جانتا ہوں اور عشق کو بھی پہچانتا ہوں۔ یہ دونوں اس ساری  
 کائنات کے جسم دروح ہیں۔ جسم کے عوارض اور روح کے آلام جن اخلاط سے پیدا  
 ہوتے ہیں وہ بغیر سمجھ بچھ کو معلوم ہیں۔ طبیب بچائے کیا جائیں۔ لبغ و سودا کے صحرا

میں سرگرداں رہتے ہیں۔ صفر آدمی تحقیقات کی محنت میں زرد ہو گئے ہیں خلقت سے کہتے ہیں۔ ہم کو حکیم صاحب کہہ۔ ان کا کہنا جھوٹا نہیں۔ اور سچ بھی نہیں \* نادان خلقت کی حکمت جانتے ہیں اس لئے سچے ہیں۔ دانا مخلوقات کی حکمت سے عاجز ہیں۔ لہذا دردِ غ کو ہیں۔ نیم حکیم خطرہ جان ہو۔ مگر خطرہ جسم نہیں ہوتا۔ جان اور چیز ہے حکیم طبیب کو اس سے کیا سروکار۔ جان کا راز جانوں کو معلوم ہے یا جاننا پرستوں کو۔ وہاں اگر کوئی خام کار بھینس جاتا ہے تو کان پکڑ کر نکال دیا جاتا ہے۔ پروا کا سوز کبھی کو نہیں دیا جاتا +

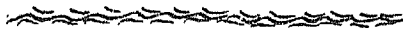
تم سمجھو۔ جناب حکمت آب ایڈیٹر صاحب متانہ بیمار کے جواب کو۔ ڈرتا ہوتا کہ تم کیا قوت طبی جتانے کھڑے ہو جاؤ۔ اور کہو۔ حسن نظامی کے دماغ میں خلل آ گیا ہے تریز کا چھلکہ اٹھانے کی ضرورت ہے تریز کا چھلکہ اٹھاتے ہو تو وہ سُرُخ سرخ گو دابھی دو۔ جو سُرُخ شعلہ صفت کا ہر شکل ہے۔ زخمی جگر کی صورت رکھتا ہے + طب انجان ہے۔ عرفان جسم کا مرشد ہے جسم کی شناخت ہو جائے تو جان تک رسائی دشوار نہیں۔ جان کیا چیز ہے؟ روح کس کو کہتے ہیں؟ جو طبیب اس کی دانش کا دم ماسے وہ بے دم ہے یا بے دم ہونے والا ہے +

نئی روشنی کے طبیب جن کو ڈاکٹر کہتے ہیں تمام کائنات و موجودات عالم کو خشک ہوں یا تر۔ حیوان ہوں یا بشر۔ پہاڑ ہوں یا شجر۔ سلسلہ جانوں میں منسلک آتے ہیں۔ ہندو فلاسفر پہلے ہی کہتے تھے گران سرکٹوں نے نہ مانا۔ اب آنکھیں کھلیں تو پہچاناکہ حقیقی و قیوم کی حیات ذرہ ذرہ میں نمایاں ہے۔ موت بھی زندگی رکھتی ہے۔ طاعون مارا ہیضہ جیسے ہلاک و امراض کے بھی جان ہے۔ نازک نازک کیڑوں میں اسکی پہچان ہے اب چند روزیں کہیں گے خدا کو بھی خوردبین سے دیکھ لیا۔ مگر وہ چٹا سا کیڑا نہیں ہے نہ بڑا سا پہاڑ ہے وہ خوردبین سے نظر آئے نہ خوردبین میں سولے۔ اس لئے میں پہلے سے

کہے دیتا ہوں کہ ایجا دخر دہین و دور بین سے پہلے میں نے اس کو دریافت کر لیا ہے۔  
یہ ایجا دور اختراع میرے نام پیٹنٹ ہوئی چاہیے۔ مگر اخبار والوں کا قلم دریا کا پانی  
محرض کی زبان کو نرو کے۔ کہا جائے گا۔ تم سے پہلے بے شمار انسانوں نے اسکو  
جانا اور پہچانا۔ رجسٹری ہوتا ہے نام نہیں ہو سکتی۔

ہاں انھوں نے جانا پہچانا۔ مگر نئی روشنی کے آلات سے نہیں۔ وہ سب پُرانی لکیر  
فقیر ہے۔ مجھ کو جو عینک میر آئی ہے وہ پہلے نہ بنی تھی۔ نہ آئینہ اس جیسی بنی ممکن ہے۔  
میری انوتو کہوں۔ کال طبیب کا تذکرہ اور مریض امراض کے شجرہوں سے نہیں  
پہچانا جاتا۔ یہ سب ابن آدم کے کسی ذہنی جوہر ہیں۔ کمال صفت معنی ہے۔ جو کسی اثر  
بے توقع اور کبھی ضرب یقین پر نمودار ہوتا ہے۔ خدا جب چاہتا ہے کسی طبیب کو  
یہ نعمت دیدیتا ہے کہ خلاف امید تاثیریں اُس کے ہاتھ سے ظاہر ہوتی ہیں۔ ایڈورڈ  
اور لا علاج مریض ادنیٰ کوشش میں بستر مرگ سے زندہ ہو کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔  
ایک دن میں نے عزرائیل سے پوچھا۔ تم بھی زندگی کے ہاتھ سے کبھی آرزو ہو  
ہو؟ برسے رات دن میں کئی بار یہ رحمت پیش آتی ہے۔ ایک طرف مجھ کو حکم ہوتا ہے  
غلام مریض کی جان نکال لو۔ دوسری طرف طبیب کمال کے ہاتھ میں اثر دیا جاتا ہے کہ  
مرنے نہ دو۔ اور دیکھتا ہوں کہ خاکی انسان حیات جاتا ہے اور مجھ کو اپنی جلالت ہلاکت  
کی شکست سے سخت اذیت ہوتی ہے۔

میں نے کہا۔ تم سمجھو ہی۔ خدایہ درخی پالیسی کیوں چلتا ہے۔ جواب یا اس کا علم مجھ کو  
نہیں۔ میں بولا سنو! زندگی کشمکش کامیابی و ناکامی کا نام ہے۔ تم ہمیشہ کامیاب ہو تو زندگی  
کے انقلابات کا لطف جانتا ہے۔ یہ حکمت منکر عزرائیل نے حسرت سے مجھ کو دیکھا اور دینے  
جلدی سے اس کو قلب بند کر لیا۔



# تینکے کا سلوک

(از نظام المصابیح ۱۵۹۱ھ)

شیراز کے فلسفی صوفی نے کہا۔ درخت کے ہر پتے پر گرد گار زنگار کی مٹ کے دفتر منقوش ہیں یہ مسکرجل کے نیم کی ایک ٹہنی کو میں نے جھکایا اور اس کے پتوں سے پوچھا۔ خدا کی پہچان کا رجسٹر کس ورق میں ہے۔ شاخ جھوٹا ہوئی۔ تم تو ہم کو جھکاتے ہو خود جھکوت وہ مخفی نہ شے نظر آئیں گے۔

سنا آپ نے میں اور نامہنجا را شجار کے آگے سر کو خم کروں۔ اغیار کے سامنے اس سر کو جھکنے کی عادت نہیں۔

میرے سکوت اور پس پیش نے نیم کی ٹہنی کو موقع دیا کہ اس نے جھجھکا کر اپنا تہ مجھ سے ٹھٹھرایا۔ اور دوسری شاخوں نے متحرک ہو کر اپنی گرفتاریوں کو اپنے اندر بلا لیا۔

قدم بڑھایا۔ چلوں اور کسی دوسرے عارف سے اس نکتے کو حل کروں۔ پاؤں کے نیچے دبے ہوئے گیاہ سبز کے تینکے نے آواز دی۔ میں بتاؤں۔ سنو تو میں سناؤں میں جھکا اور اس مہین آواز کو بچنے کے لیے گردن خم کی۔

نیم کی ٹہنیوں نے جھکتے دیکھ کر غرہ شادمانی بلند کیا۔ اور کہا۔ وہ جھکا جس کو نکال تھا۔ گھاس کے تنکوں نے ملکر جواب دیا۔ دیوانہو! یہ آدمی اُس جنس کی جانب جھکا ہے جس سے تباہی ہے۔ اسکا ایک دن اسی خاک میں آتا ہے۔ اور ہمارے ہی میٹھا میں تن گنوا رہا ہے۔ تم ہٹی نہ اٹھاؤ۔ یہ اسٹرف المخلوق ہے۔

اب میں نے کہا۔ پیارے قہری مجھ کو سلوک کا راستہ بتا۔ اور خدا تک پہنچا۔ تنکا بولا لکھ نہ جانا۔ کاغذ بننے کی مشین دیکھ۔ وہاں میرے اور تیرے دونوں کے سلوک کی

منزل میں ملے ہو جائیں گی کہ

کرنا اور پہننا دیکھنے اور کہنے سے اچھا ہے

دیکھنا لکھنؤ کی پیپر مل کو۔ غریب گھاس کے گٹھے بندھے رکھے ہیں پیسے پڑانے  
گو درے کے چھکڑے بھرے کھڑے ہیں۔ انجن سرگرم رہتا رہے۔ پیسے گردش میں مصر  
ہیں۔ بھاپ بیقراریاں دکھا ہی رہے۔ کالا دھواں اونچے مینار سے اوپر کی طرف اڑا جا رہا  
تنکے کے سلوک کی پہلی منزل۔ پہلا مقام۔ پہلا لطیفہ۔ صفائی ہے۔ مٹین اور حجاب  
غبار کی لڑائی ہے۔ لوہے کے پنجے تنکوں کو کھڑکی کے تنکے پر میٹھے ہوئے اور پرکینچ  
رہے ہیں۔ اور غریب گھاس عالم بے کسی میں کھینچی چلی جاتی ہے۔

اس منزل کے امتحان سے پہلے تنکے کو دیکھا تو سراپا گرفتار معراج امتحان میں  
جا کر دیکھا تو صاف شفاف پایا۔ خاک کا ایک ذرہ بھی اس کے تن نازک پر موجود نہ تھا۔

میں نے کہا۔ لو اب بتاؤ۔ سینہ کدورت سے صاف ہوا۔ تنکا بولا ذرا ابھی ایک ہی  
مقام ملے ہوا ہے۔ تزکیہ ظاہر کے بعد تزکیہ باطن اور قلب ماہیت درکار ہے دیکھتے  
دیکھتے ایک کھولتے ہوئے گرم چشمے میں تنکے ڈال دیے گئے اور آسمان سے گر کر زمین  
پر پہنچے تجھے انکا گنا اور گنا ناگوار ہوا۔ جس طرح کہ میں ایک طالب خدا کو عروج دنیا  
سے گرتا دیکھ کر ٹھنڈا ساں بھرا کرتا ہوں مگر تنکا ذرا نہ گھبرایا۔

پھر دیکھا تو کھرت تنکوں میں ایک گداخت تھی۔ اُبلے ہوئے گلے ہوئے پٹے تھے  
اب تیسرا دور شروع ہوا۔ مٹین نے ان کو پینا اور دلت شروع کیا اور آن کی آن میں بھرتا  
بنا دیا۔ اندھیری شان۔ وہ تنکے کی نکلی آن۔ اور یہ بربادی و ساری کے سامان۔

چوتھے مقام پر شدتِ تیراب نے ہاتھ پکڑا جسم اسرودہ کو سینے سے لگا یا کثیف  
رنگ کٹ گیا۔ سفیدی کا رنگ چڑھا۔ باطن ہر چیز کا سفید ہے۔ سیاہی ماضی اور جانا پینا  
مقام پنجم میں یہ سفید بھرتہ اشک محبت سے پانی پانی ہوا اور آمین کے خسا

شفاف پر پھیل گیا \*

چھٹے مقام میں حرارتِ عشق نے اس پانی کو جپا۔ ساتویں میں کاغذ بنایا اور سکھایا  
اب ساتویں منزل طے کر کے تنکے نے زبان کھولی۔ گھاس سے کاغذ بنا۔ اور دیرِ قرآن  
توریت۔ انجیل۔ زبور۔ پران کے حرفوں کو لے کر نوشتِ معرفت دکھانے لگا اس وقت  
کچھ کچھ میری سمجھ میں بھی آنے لگا \*

کیوں یہاں تنکے! خود سٹ۔ جب عرفانِ حق کو سمجھانے اور دکھانے کے قابل  
ہوئے ہمارا کیا بگڑا۔ کباب کو سوخت ہوئی۔ لذت ہم نے اٹھائی \*

تنکے نے کہا۔ تم اپنی قلبِ ماہیت کر لیتے تو اسی دن میرے اندر کے اسرار پڑھ  
لیتے مگر تم خود دار اور آرام طلب ہے۔ اس لیے میں نے یہ بار سر پر اٹھایا۔ اور خودی  
کا ٹٹا تم کو سکھایا۔ ظاہر میں یہ مٹنا ہے۔ لیکن حقیقت میں زندگی کی یہی بہار ہے۔ جنگل  
میں بکری کھا لیتی۔ گائے بھینس چرنی تھی۔ گھسیارہ گھوڑے کو کھلا دیتا تو یہ سربندی کہاں  
میسر آتی۔ کہ میں استاد اور تم شاگرد ہو۔ میں عارف اور تم جاہل ہو۔ \*

تنکے کی گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ پراسے گڈڑوں میں سے ایک بھٹی ہوئی بوسیدہ گڈڑی  
نے پکارا۔ درد آشنا بنانے کو آواز دی میں ناک پر رومال رکھ کر اس غلیظ و حیر کو دیکھنے لگا  
گڈڑی نے کہا۔ میں ناک ہی سے بات کرنی چاہتی ہوں۔ اور تم نے اسی کو ڈھک لیا۔  
صاحب میں ایک ناک والی حسینہ کا لباس ہوں۔ گو آج انقلابِ دہر کے  
باعقول اُداس ہوں \*

پوچھا۔ کیوں۔ تم پر کیا ہوتی۔ اس کوڑے میں آنے کی کیا افتاد پڑی۔ گڈڑی بولی۔ میرے  
جسم میں چار رنگ کے کپڑے ہیں۔ جن کو ایک بھکاری فقیر نے جوڑا تھا۔ ایک لاری طوفان  
کا پارچہ پنڈواڑ ہے۔ دوسرا مولانا نجم الحق کی عبا کا حصّہ ہے۔ تیسرا اینڈر ہیر نام داس کی پوتھی  
کا جزدان ہے۔ چوتھا مسٹر ڈگلس کی قمیص کا ٹکڑا ہے \*

یہ چاروں اپنے اپنے وقت میں ذی رتبہ تھے۔ دلاوری طوائف کی کشتیوں میں تھیں  
 کہ عزیز تھی۔ مولانا نجم الحق کا چوغہ خدا پرستوں کی آنکھ کا تار تھا۔ پنڈت ہر نام داس کی  
 پرستی کا جزدان تمام پنڈتوں کا دین و ایمان تھا۔ مسٹر ٹنگس کی قیصریہ کمرانی کی ہم عصر تھی  
 مگر ان تمام دایام نے ان چاروں کو اپنے مالکوں کی نظر سے اتارا۔ کوڑی پر دتوں  
 ڈلوایا۔ پھر بھکاری کے ہاتھوں میں پہنچایا اس نے سب کو جوڑ کر ایک گڑھی بنائی  
 اور لباس غربت کی عزت دلوائی۔ اب بچارہ فقیر بھی خدا کے ہاں گیا۔ بارہ برس کے بعد  
 دین پھرے ہیں۔ یہاں آئی ہوں۔ سلوک کے مقامات طے کر کے میں بھی کاغذ بنوں گی۔  
 اور انسان کو بتاؤں گی کہ تیری مصیبت قلب ماہیت سے دور ہو سکتی ہے۔  
 یہ باتیں سنکر میں نے نظام المشائخ کے ایڈیٹر کو دیکھا جو غریب کاغذ کی دھن میں تھے  
 چاندی دے کر گڈیاں اور گھاس کے تنکے لینے چاہتے تھے۔ اس کا غنہ و عقل مندی  
 کی باتیں چھاپیں گے اور خلقت ان حرمت کو دیکھ کر ایڈیٹر صاحب کی نفسیست پر دہ  
 راہ کرے گی۔ مگر کوئی جانے گا کہ اگر نظام المشائخ کے سفید ادراک پر تھریر نہ ہوتی۔  
 سادے صفحے شایع کر دیے جاتے تو وہ اس بات کوئی عبارت سیاہ سے زیادہ بلند ہوتے  
 بشرطیکہ کسی کو تنکے اور گودڑ کے سلوک سے آگاہی بھی ہوتی۔

## دریائی سُرنگ

(از خطیب ہم ارماسچ ۱۹۱۵ء)

لاٹائی کی خبروں میں بحری سُرنگوں کا ذکر آیا کرتا ہے۔ یہ محض ہتھیار جہازوں کی  
 نقل و حرکت کے لیے بہت خطرناک ہیں۔ کیونکہ جہاز ان سے ٹکرا کر ڈوب جاتے ہیں۔  
 مگر اردو زبان میں اس کے لیے بحری سُرنگ کا لفظ ایک اعتبار سے درست نہیں ہے

اِس لیے کہ سُرنگ اُس مخفی راستہ کو کہتے ہیں جو ایک قلعہ سے دوسرے قلعے یا ایک مکان سے دوسرے مکان تک کسی جنگی یا پوشیدہ ضرورت کے لیے تیار کیا جائے۔ یہ راستہ زمین کے اندر ہوتا ہے۔

اور بحری سُرنگ ایک مسم کا آلہ ہے جس میں متعل ہونے والے مسالے بھر ہوئے ہوتے ہیں اُن آلوں یا پیپوں کو سمندر میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اور یہ تیرتے رہتے ہیں۔ جب ان سے جہاز گزرتا ہے تو یہ پھٹ جاتے ہیں اور جہاز کو تباہ کر دیتے ہیں۔ ان کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک تو یہ جو بیان ہوئی۔ دوسری مسم یا بند سُرنگوں کی ہے جو تاروں سے بندھی ہوئی سمندر کی تہ میں رکھی رہتی ہیں۔ اور جن وقت ان پر جہاز آتا ہے تو ٹکڑا کر تباہ ہو جاتا ہے۔

تیسری قسم یہ ہے کہ ان یا بند سُرنگوں کے تاریخفظ مقامات سے ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ جن وقت دشمن کا جہاز ان کے اوپر آتا ہے آدمی ان تاروں میں کچلی کی روچھوڑ دیتے ہیں۔ جس سے یہ سُرنگ پھٹ جاتی ہے اور جہاز کے پرچے اڑ جاتے ہیں۔ پس معلوم ہوا کہ یہ

## دریائی شہابیے

بحری سُرنگ خواہ مخواہ سُرنگ مشہور ہو گئے ہیں۔ میں نے ان کو بحری شہابیے اس واسطے کہلایا کہ مسلمانوں کے ہاں عقیدہ ہے کہ جب شیاطین آسمان پر جانا چاہتے ہیں تو خلکی جانب سے ان پر آتشِ شہابوں کی بارش پڑتی ہے۔ چنانچہ رات کے وقت جو ہم دیکھا کرتے ہیں کہ آسمان پر ایک تارہ ٹٹا اور دوڑتا ہوا ایک سمت چلا گیا۔ یہ تارہ نہیں ہوتا بلکہ وہی قدرتی شہابا

## آگ کا کوڑا

ہوتا ہے جو شیطانوں کے مارا جاتا ہے۔ چونکہ آجکل زمین کے بعض آدمی اس عقیدہ کی ہنسی

اڑاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شہابیہ کوئی چیز نہیں۔ یہ کوششی جو نظر آیا کرتی ہو۔ زمین کی  
لگیں ہے۔ جو اوپر فضائی میں جا کر بعض اوقات روشن ہو جاتی ہے۔ لہذا ان ٹکروں  
کو سمجھانے کے لیے اللہ میاں نے خود راہی کے ہاتھ سے شہابیہ بنوائے اور پھر راہی  
کو شیطان بنا کر یہ شہابیہ ان پر مارے۔

## حضرت خضر عالم خیال میں

آج کل یورپ کی عالمگیر جنگ درمیں ہے۔ دریائی شہابیوں کا تذکرہ روزنامہ اخبار  
میں چھپتا ہے۔ اس واسطے ایک دن عالم خیال میں حضرت خضر علیہ السلام کا قصور  
بندھا کہ انہوں نے ایک کشتی میں سوار کر دیا تھا اور جب حضرت موسیٰؑ نے اس فعل عجیب  
پر اعتراض کیا تو انہوں نے اسکی وجہ یہ بیان کی تھی کہ مشیت الہی کے ماتحت میں ایسا کیا  
کیونکہ اس کا فرمان تھا کہ اے جا کر ایسا بندرگاؤ کے گا جہاں ظالم بادشاہ کی حکومت ہو  
اور وہ نئی کشتیوں کو غضب کر لیتا ہے۔ اس واسطے میں نے اس کشتی کو عیب دار بنا دیا۔  
اس روایت سے نتیجہ یہ نکلا کہ مرضی خداوند دنیا کے کام اسباب ظاہری سے انجام  
دیتی ہے۔ ورنہ وہ چاہتی تو کشتی کو ظالم کے پنجہ سے اور طرح بھی بچا لیتی۔ مثلاً یہ کہ غائب  
اندھے ہو جاتے۔ اس کشتی کو نہ دیکھ سکتے۔ یا ان پر کوئی اور بلا آ جاتی جس کے سبب وہ  
ظلم نہ کر سکتے۔ لیکن پروردگار نے اس کا انتظام بھی ظاہری حیلے اور سبب سے کیا۔  
پس یہ خونی زری اور تباہی بھی جو آجکل درپیش ہے کسی سبب اور باعث سے ہے  
مگر اس کا راز کون بتائے۔ حضرت خضرؑ نے حضرت موسیٰؑ کو بھی بہت مشکل سے یہ عیب بتایا تھا۔

## خود سرنگ بولی

مجھ کو مستغرق بحر تخیل دیکھ کر تاروں سے بندھی ہوئی سرنگ بولی۔ مجھ سے سن۔ مجھ کو کیجیے

مجھ تک آجی کہ نقشوں اور خیرافیوں کی شناخت نہ تھی وہ بھی آجکل ان لکیروں کا جانتے ہیں اور ان سے آنکھیں لڑاتے ہیں۔ جو لڑائی کے نام سے کاپتے تھے ان کو بھی ہوائی جہازوں میں سوار ہونے کی پھریریاں آتی ہیں۔ انسلیس پیدا ہوتی ہیں۔ میں نے کہا۔ دیکھو تمہارا پاس ہوں۔ سب مجھے بتاؤ کہ تم کیا ہو۔ تم کیوں ہو۔

پابند سرنگ نے جواب دیا کہ آدمی! جو تہ ہے۔ وہ میں ہوں۔ جو میں ہوں۔ وہ تہ ہے۔ تو بھی فطرت الہی کے تاروں سے جکڑا ہوا ہے۔ میں ہی ان ہی کی اسیر ہوں تو ہی ایک اشارہ ہٹو سے پاش پاش ہو جاتا ہے۔ میں ہی ایک گردش انگشت سے تابو ہو جاتی ہوں۔

تیسری دوسری بہن کو دیکھ۔ جو آزاد ہے۔ تیرتی پھرتی ہے۔ مگر وہ بھی کشتی مرگ میں سوار ہے۔ کوئی جہاز ادھر آجائے تو اس کے وجود کا بھی بیڑا پار ہے۔

تیسری بہن کے تاروں کو کبھی نہیں ملی۔ مگر اندر کی آگ کیا کم ہے۔ بکری دیر ہے۔ ایسی بھڑکے گی کہ وہ اور جہاز دونوں گم ہو جائیں گے۔ اب جرمنی و یورپ کی بحث مفضل ہے ہر ہستی موجود۔ شل تار پیٹو۔ بحری سرنگ ہے۔ اگر انسان اپنے وجود کی اندرونی طاقتوں کو دیکھے اور ان سے کام لے تو باہر کی ان تمام اشیاء کو نظر حقارت سے دیکھنے لگے۔ کیونکہ جوشان ابن آدم کی ہے وہ اور کسی کی نہیں۔

## دو تحفوں کی رسید

(از خطیب ۳۰ جون ۱۹۱۵ء)

ایک رنگون کو جو برہما کا گدڑ ہے۔ جہاں سمندری تالاب پر تجارت کی بکریاں چنے جاتی ہیں۔ اور جس میں آج کل سرکاری سٹور محنتب (محبت کے خطوط کو بھی دل میں ہاتھ ڈاکر

ٹوٹتے ہیں \*

اس میں رسید ہے ایک تحفہ کی۔ محمود۔ یوسف۔ بھائی۔ سیال چارپتی کے بھول  
کی خدمت میں رسید پر ٹکٹ ایک آنہ والا نہیں ہے۔ اور اس کا مجھے ڈر نہیں ہے۔  
کیونکہ یہ تحفہ جان کا ہے مال کا نہیں جیسے اسٹامپ کی ضرورت ہے \*

اقرار کرتا ہوں کہ تحفہ اس حالت میں کہ وہ بالکل کورا اور کورا تھا مجھے کورا اور  
اقرار کرتا ہوں کہ وہ اپنی ذات و صفات میں یکساں تھا۔ اور اقرار کرتا ہوں کہ شریعت کی شان  
میں سراپا وحدت تھا۔ یعنی اس کا ہر جزو اپنے دوسرے اجزاء کا ہم شکل تھا۔ میں نے  
اس تحفہ کے چٹکیاں لیں۔ اور وہ بے چین ہو کر زمین پر لوٹ گیا۔ لہذا یہ چٹکیاں بطور  
رسید الفت کے لکھ دیے تاکہ ماسوائے فراموشی ہو۔

دوسرا نشانہ پٹیا کہ جہاں برنا لکھی ہے۔ اور سکھوں آریوں کے مقدمے بھی  
ہو کر تھے ہیں۔ اور جہاں سنو یعنی بی نام کا ایک ملک یا جزیرہ مناس ہے۔ جس میں خان  
سراج اور دین بھی رہتے ہیں \*

ان سب حواشی کے متن میں نشانہ نامی دیا ہے۔ اس میں میرا ایک مفتون پار  
ہے اس کے تحفے کی رسید کا اس وقت بار ہے۔ ست سری اکال کہہ کر میں اس رسید  
مشرق کرتا ہوں۔ اور واہ گرجی کا خالصہ اور سری واہ گرجی کی فتح کہہ کر ختم \*

تحفہ کی پشت پر ایک مہر ہے۔ اس میں رومی بہادر کا غزی تحریر کہ پال کر ہے  
ہیں اس لیے مجھے ڈر ہے کہ میرا سردار بہادر اس رسید کو پال نہ کر دے \*

تحفے کے ہونٹ سنہری ہیں۔ ان کو دیکھ کر میرا مٹی کا ہتھ۔ اور ٹی کی آنکھ شرماتی ہے  
میں مٹی کا پتلا۔ مٹی کے برتن میں پانی پیوں۔ مٹی کے طرف میں کھانا کھاؤں اور تحفے طلائی  
پاؤں تو کیونکر نہ شرمائیں \*

دیرانے دیران سنگھ کا غزی کھیل میں باطنی تفریح کو تلاش کر زندگی کی یہ قماش ہلکی

ترپوری رسید تا شام ہوگی \*

ویدم کشنیدم۔ نوشتتم۔ توہیں۔ بختو۔ ونامویش شورو۔ کرسکو نیت ذریعہ نجات  
ہے۔ دن عید۔ اور رات شب برات ہے اہر دس میں منازل سلوک کی کشیدہ ہے۔  
اس واسطے پر معنی تیغہ کی رسید ہے \*

## شملہ کی دیوی ماما

(راز خطیب ۴۱ اکتوبر ۱۹۱۵ء)

اس رات کی تاریکی میں سب سو رہے ہیں۔ میں پہاڑوں کو کیا کہوں۔ وہ بھی بیچتر  
پڑے سن سلاتے ہیں۔ جن کی آنکھ کھلی ہے۔ ان کو بت خانوں کی دھن لگی ہے۔ ایک  
شراب کے گلاس کے آگے سر جھکا رہا ہے۔ دوسرا اپنے ہنسل انسان پر مٹا جاتا ہو کہیں  
مردوں کی بندگی میں کمر بند ہے۔ درگاہ کی قبروں پر ٹھٹھکی لگی ہے۔ یا پیر پیر کی صدائیں  
ہیں کہیں حور و غلام کا خیال ہے۔ انہی کی تمنائیں سجدہ بے نماز ہے۔ کوئی پلہ لڑکے  
غم میں گرا جاتا ہے۔ دوزخ کی آگ کا خوف اپنے سامنے اپنی پوجا کرتا ہے۔ بیمار کو دیکھو  
نہیں نہیں آئی۔ کر دیش بدلتا ہے۔ اور حکیم کے نسخے کو یا معبود کہہ کر سینہ سے لگاتا ہے  
یہ دوسرا بھی بیدار ہے۔ کل کچھری کا مقدمہ سر پر سوار ہے۔ توکل کا دامن ہاتھ میں ہے  
یا پلیڈر یا بیرسٹر کی خیالی تیج پڑھ رہا ہے۔ اُفہ یہ سب اتاری کتنی بھول میں ہیں آگے  
بڑھو یا ٹھہر جاؤں۔ نہیں ذرا اور آگے دیکھوں۔ شاید کوئی حق پرست نظر آجائے۔  
جس کی صحبت میں یہ گالی رات کٹ جائے \*

یہ جنگی سپہ سالار ہیں۔ فوجوں کو اڑاتے ہیں۔ ملک جیتنے گھر سے نکلتے ہیں کیسے  
ہو شیار و خود دار ہیں انکے دل میں کس کس کی یاد ہے۔ یہ کس کی عبادت کرتے ہیں یہ گوہر کی

تو پتہ دیکھو کی۔ خندق و مورچہ کی۔ رسد کے انبار خانوں کی۔ زہری گیس۔ اور ہوائی جہازوں کی۔ یہاں بھی اپنا نڈلا۔ شملہ کی گولنوں میں آؤ زردیوشن کی دنیا کو دیکھو۔ بڑے بڑے آئینہ اپنی قوت استدلال اور مکہ تقریر پر گھنڈ کر رہے ہیں۔ ہر ایک اپنی خدایا کا پرستار ہے۔ یہاں ٹھہرنا سب سے کارسہ ہے۔

اس نے دنیا بابت سب سے اندر آتے ہیں اور سب جاگنے والے۔ اپنی بتوں کو پوچھتے ہیں تو مجھ کو بھی اجازت دے کہ اپنے چہرے کے سامنے اس اونچی چوٹی کے پہاڑ پر دیہی ماما کے مندر پر جاؤں اور اس بابل کی لاڈلی کے آگے سر جھکاؤں۔ ماما۔ ماما۔ سوچی ہے۔ اٹھ اور ہٹا کہ تجھ کو کیونکر پڑجوں۔ ایلو دیہی ماما۔ آنکھوں میں آنسو بھر کے اپنے بچاریوں کو روتی ہوتی مجھ تک آئی۔ ماما میں تجھ پر قربان۔ نوکیروں تکلیف کرتی ہے۔ ماما نے کہا۔

مورکہ نادان۔ قبر کا بت۔ بڑی کا بت۔ تحریر کا بت۔ تقریر کا بت۔ حکومت کا بت۔ ذرہ کا بت۔ مردہ کا بت۔ مہنت کا بت۔ روتا کا بت۔ میں کا بت۔ تو بت۔ سب ترک کرنے اور چھوڑنے کی چیزیں ہیں۔ ان بادلوں کو دیکھو۔ عرب کی توحید میں سرشار مٹے چلے آتے ہیں جنت و رنج۔ خوشی و غم۔ رندی و تقویٰ کے خستے پھاڑ ڈال۔ رام نام جیپ خدا نام کی سحران پھیر صفائی چھگاؤں کو لات مار۔ ذات میں رام۔ ذات میں سما جا۔

اپنے کو دیکھو۔ مجھ کو دیوان میں لا۔ میرا باب۔ میرا سرچشمہ وہ ذات احدیت ہے۔ میں اسی نور کی مشعل ہوں جس کی جوت اس اندھیرے کے ذرہ ذرہ میں سمائی ہے۔ یہ دیوانے آدمی میری صورتی کو پوچھتے ہیں۔ اور میرے بابل کو مجھ سے ناراض کہتے ہیں۔ تو بھی اپنے ملاح کا بت ہے۔ ڈر کو تیرا دانا تجھ سے روٹھ جائے گا جب کوئی تیرے آگے سر جھکائے گا کہدے کہ بھر دوسہ اور ٹھکانا اسپر رکھو جس کے ہم سب جلدے ہیں۔ برساتی کپڑوں کی طرح جان نہ گنواؤ۔ ججراغ کی نوک نوک کا دروازہ سچہ کہ اندر داخل ہونے آنا ہی

اور اپنی بھول میں جلا کا جلا رہ جاتا ہے۔  
 ارے بادل کے غبار۔ اسے اظہار طوفانی۔ لاپٹے دل کا پانی۔ جو مدینہ کے چٹمے  
 حیات سے لایا ہے۔ اور وہ ہوا سے دل۔ تاکہ دیکھیں توحید کا اصلی روپ۔ اور پائیں بے  
 قرار یوں میں قرار۔ ماما جلی گئی۔ ایک نشتر لگا کر غائب ہو گئی۔ میں اس بیابان پہاڑ میں کس کو  
 لاؤں جو اس تازہ زخم پر عملی عقل کا پھیلاہ سکھے۔  
 کبل اور بے لوں۔ گرم آتش دان کے پاس جاؤں۔ پان چیاؤں۔ اندھیرے غار میں گر پڑوں  
 یا اس زخم کو نوح ڈالوں۔ یہ جس کیوں آئی۔ یہ ادراک کو صحر سے آیا۔ اس کا نام عرفان  
 سہی مگر بہت ستانے والا۔ اور لانے والا ہے۔

جبت خانہ کی بندشوں میں اسیر ہوں۔ اور کان یہ سناتے ہیں کہ زادی کی توحید  
 پر نشان ہو رنگینی پڑے۔ تو آنجھ کو یہ آفت سو نہا دوں۔ اور میں آنکھ بند کر کے سو جاؤں۔

## اپنا ماتم

(از خطیب ۱۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء)

ازل کی صبح کو بدینے رحلت کی۔ زیست نے آنکھ نہ کھولی تھی کہ مرگ زندہ ہو گئی۔  
 افسوس میں مر گیا۔ زندگی کے دریا میں ڈوبنے سے یہ واقعہ پیش آیا۔ موت کے فورے  
 آب حیات میں حسن صورت لے کر آئے۔ اور میری روح قبض کرنے لگے۔ میں ان کی فانی  
 ہونے کا خیال کر کے کڑھتا تھا، انھوں نے خود مجھے فنا کر دیا۔

اب سمجھا کہ میری پیدائش کا مدعا عشق کی اسیری تھی عشق نامدار ہے۔ اپنے طلبہ گاروں  
 کو گناہم کرتا ہے اس واسطے میرے ماتم کا کہیں چرچا نہیں۔ اور میں خود اپنا ماتم کرتا ہوں۔  
 میں جاتا ہوں اور حقن مجاز کی شور و شعلوں کو درشت میں چھوڑتا ہوں تاکہ کائنات میں حشر ہو

قیامت بپا ہوتی رہے +

اس عشق کی آگ نے میری آنکھوں کی گنگا جمن خشک کر دی۔ میں دم توڑتا ہوں۔  
تو گنگا جمن کی دایاں اپنی ہتی کے بچاؤ میں الجھ جاتی ہیں۔ مجھ پر آنسو ہانسنے کی انکو فرصت  
کہاں میری موت نے ان سب صحرائوں اور لقا و دلق بیابانوں اور کہستانوں کو سنسان  
کر دیا۔ جن کی آبادی میرے دم سے خالی۔ وہ بہہ دم۔ بہہ دوش اور بے نمود ہو گئے ورنہ ضرور  
میرے غم میں گمراہ چاک کرتے۔ ہمالہ جس کو میرے عروج حیات نے آسمان تک پہنچایا  
تھا اور اپنی چوٹی کی سفیدی میں آلام کی سیاہی کو چھپایا تھا۔ میرے سرنگوں ہوتے  
ہی اپنے وجود کی خاک میں پڑ گیا۔ برف گھبرا کر پگھلنے لگی۔ بلندیاں تیزرا کرنے لگیں پس  
میرا سچ وہ بھی بھول گیا +

تو آؤ عبد الرحمن! اپنا ماتم میں خود کر دوں۔ کہ میں کیوں مرا۔ اور کیوں دنیا کے قبرستان  
میں آیا۔ کاش میں ذات و عدت کی گود میں ہمیشہ زندہ رہتا۔ اور کن کے مرض سے میرا  
سامنا نہ ہوتا۔ اب ہو گیا تو صبر میرا ماتم ہے +

## روح کا خول

(از اسوۂ حسنہ ذمیر حسنہ ۱۹۱۵ء)

تو روز کا چھلکا سبز گودا سچ۔ مزہ جاس کی روح ہے بیٹھلا مگر مٹھاس کی شکل دیکھی  
نہیں چکھنے سے جانی +

آم کا چھلکا سبز رس زرد۔ مزا شیریں وہی اس کی جان ہے چپڑا کیسی کئی جان قربان ہے  
چاہتے سب جان اور روح کو ہیں۔ مگر ہاتھیں فقط اس کا خول آتا ہے۔ کہا رسی ایک  
چھوٹا سا پردا کیرا ہے۔ جھڑتے ڈر دلا تپلا گھروں میں گیلی مٹی سے اپنا گود بنا تا ہے

۱۔ عبد الرحمن پٹاوری سے مراد ہے ۱۲

اور اس میں جھینگہ مار کر اس کی لاش چھپا دیتا ہے۔ اور دروازہ میں خود بیٹھ کر روح کے خل کو توجہ دیتا ہے۔ چند روز میں اس کے مراقبہ کی طاقت جھینگہ کو زندہ کرتی ہے۔ اور صحبت ہم نشین کا اثر بے رونق جھینگہ کو خوبصورت کہاری کی شکل بنا دیتا ہے اور جھینگہ کہاری بن کر اڑ جاتا ہے۔

توجہ اور مراقبہ کی یہ برکت دیکھ کر اور جسم کی ماہیت میں یہ انقلاب مشاہدہ کے میں نے ایک دن جو ستمبر ۱۸۸۷ء کا آخری حصہ تھا غفلت کے پہاڑ پر اپنے خل کا مراقبہ شروع کیا۔ اور اپنی لاش پر نظریں جمائیں۔

کہاری نے جس دن جھینگہ کا شکار کیا۔ اور اس کے ڈنک ماسے تو اس کی تڑپ اور پھر ٹک سے ایک لالہ صاحب کا جی بہشت دکھاتا تھا۔ اور انہوں نے کہاری کو بتیاری جانور کا خطاب دیا تھا۔ اور جس نے بھی حیر اس وقت تک، ناخدا حسن نظامی تھا مظلوم جھینگہ کو بچانے کی بہشت کو شش کی تھی۔

یہ واقعہ آج پیش آیا۔ میرے خل کو میرے مرنے کا بڑا حدیدہ ہوا اور اس کے صدے سے میں نے بھی ہمدردی ظاہر کی مگر جو نعمت مجھ کو اس فرقت و رحمت میں نظر آئی تھی۔ اس سے اوسان درست تھے۔ اور طبیعتان سامنے تھا اس لیے میں نے اپنے خل سے رونا غم خاری کا اظہار کیا۔ اور اس کی وہ کہانی سن لی جو اس نے رم لڑتے وقت جی پہلے کو جھستے کہی۔

## نشہ کی کہانی

پہلے میرے خل نے ایک ایسی کہانی کہی جبکہ میں سکرات کی نشہ کی نشانی سمجھا۔ اور میں پہاڑ کے ایک پیاسے پھول کی پتھر ٹی پر لیٹ گیا۔ اور اس کی ہلکی ہلکی باتوں کو سنتا اور مکرہٹ سے سننے لگا۔

خل نے کہا۔ براہو اس عبادت کا جس نے چڑیا کی جان لی۔ خاجہ پیاسے آج سے

دو تیس ہزار برس پہلے اس پہاڑ پر ایک جھونپڑی تھی۔ جس میں ایک عبادت گزار جو گی رہتا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے خیال کو خالق کے خیال سے لگایا اور چاہا کہ اس کا نور دیکھے کہ ایک چڑیا۔ چڑچڑاتی ہر دوں کو پھٹاتی۔ پھٹکتی۔ چین چین کرتی اس کی جھونپڑی میں آگئی چڑیا اس کے ساتھ تھا۔ اس نے اپنی لپٹاری سے محبت کی گفتگو شروع کی۔ اور کہا پیاری دانتہ چک، پکس۔ آؤ۔ اس فقیر کی قربانی پر چلک بیٹھیں۔ جس میں یہ باتنی پیتا ہے۔ اور باتیں کریں چڑیا اچھلی۔ اور ستانہ اداس سے دو تین جھونٹے ہوا ہیں کھائے اور قربانی پر جا بیٹھی۔

چڑے نے کہا۔ یہ آؤنی کیا چاہتا ہے۔ چڑیا بولی اپنے غل کی خاموشیوں سے درگزر اور نور حق تک رسائی۔ چڑا جھلا کر بولا۔ دیوانہ ہے غل ملا ہے تو اس کی خاموشیوں کو بھی پورا کرنا پڑے گا۔ نور حق خاموشیوں سے جدا ہوتی ہے۔

جگہ کو سوائے چین چین کے غل کے اور کچھ سنائی نہ دیا۔ اور اس نے اپنا ڈنڈا اٹھا کر ان دو دھول پر کھینچ مارا۔ جس چڑے کے سر میں لگا اور وہ پکارہ ٹپ کر زمین پر گر پڑا۔ اور مر گیا۔ چڑیا یہ دیکھ کر پھر سے اڑ گئی اور باہر درخت کی ٹہنی پر جا بیٹھی۔ اس کا دل ہلکے ہلکا رہا۔ وہ گہرا کر ادھر ادھر دیکھتی تھی اور اپنے غل کے بچ جانے پر شک کرتی تھی۔ مگر تھوڑی ہی دیر کے بعد اس کے دل کو شہر کی محبت نے بے قرار کیا۔ وہ لعنت کے غم میں اڑھی ہو گئی اس کی روح اپنے غل میں سر بیٹھنے اور پھٹ پھٹانے لگی۔ جس کے صدر سے اس کا غل بھی حرکت میں آ گیا۔ اور روح کے اندر سے اشارہ سے مجبور ہو کر چڑیا پھر جھونپڑی میں چلی گئی۔ وہاں اس کے غریب چاہنے والے چڑے کی لاش خاک پر پڑی تھی اور نہیر اپنے غل کو تو جھٹک رہا تھا چڑیا نے آہ و ناله شروع کیے کبھی وہ قربانی پر آتی۔ کبھی جھونپڑی کے بانس پر جاتی۔ اس کی زبان تالو سے نہ لگتی تھی۔ وہ چیختی تھی اور بسلاتی تھی۔

جگہ کے خیال میں پھر رخنہ پڑا۔ اس نے ایک اور جست کی اور چڑیا کو بھی ڈنڈے

عاشق و معشوق کی لاشیں اٹھا کر جھونپڑی کے باہر پھینک دیں۔ اور ایک لمبا سانس لے کر جس سے تھنیں اوقات کا صدمہ ظاہر ہو رہا تھا۔ پھر مراقبہ میں بیٹھ گیا۔  
 باہر چڑھے چڑیا کے جنازے رکھے تھے۔ اندر جگہ اطمینان سے گردن جاسے بیٹھا تھا۔ کہ نور حق ہاتھ میں شعلہ کی تلوار لیے نمودار ہوا۔ جگہ اس کو دیکھ کر سجدہ میں گر پڑا اور اس کی روح اپنے مرکز قربان ہونے کو خول میں پھڑپھڑانے لگی۔ مگر نور حق نے جگہ کے خول پر شعلہ کا ایک ہاتھ مارا اور کہا میری چڑیوں کا خون کیا۔ جو فطرت کا سبق سنانے تجھے تک آتی تھیں۔ (ان میں زندگی تھی۔ وہ نسل بڑھانے کے دوپتلے تھے۔ تیرے ترک وجود سے ان کا رتبہ بڑا تھا۔)

جگہ کے خول نے عاجزی سے معافی مانگی۔ مگر اندر کی روح نے اپنے باپ نور حق کو ترشی سے جواب دیا۔ اور کہا۔ مجھ کو یہاں قید کر کے آپ آزاد رہنا چاہتا ہے تو بھی تو اس قض کا مزہ اچھکھ۔ دنیا میں تھوڑے پنیر سے ہیں جن کے اندر کی ارواح تیری فطرت کا حکم مانتی ہیں۔ ایک میں اگر تعیل نہ کروں تو کیا نقصان ہوگا۔  
 نور حق نے یہ سن کر اندر کا سانس لیا اور جگہ کی روح ایک سناٹے کے ساتھ ہاتھ پھیلاتے کھنچ کر اڑی اور نور حق میں سما گئی۔

جگہ کا خول پڑا رہ گیا اور چڑیوں کے خول سے زیادہ اس نے اس جگہ کو بدبودار کیا جب میرا خول یہ نشیلی کہانی کہہ چکا۔ تو میں نے کہا۔ کہہ چکا یا کچھ باقی ہے۔ گھبراہٹ میں تجھ کو مرنے سے بچاؤں گا۔ اور اس جگہ کو تیری بدبو سے آلودہ نہ ہونے دوں گا۔ اس وقت وہ خول بولا۔ اب میں ہر شکاری کی ایک کہانی کہنی چاہتا ہوں اس کو کھلے پھر جیتوراجی چاہے کر۔

میں نے پھول کی پنکھڑیوں کو اپنے اوپر لپیٹ کر آنکھیں خول کی طرف پھیریں۔ اور اس سے کہا۔ پہلے یہ تو بتا کہ اس دنیا نے تیری کیا قدر کی۔ جو تو دنیا میں ہر پڑا ہوا کر رہا ہے

اور اس کی امیدوں کی اسیری پر فدا ہوتا ہے۔ ناحیہ مثالیں دے کر مجھ کو گرفتار کر لینی کوٹش کرتا ہے۔ میں جب تک تجھ میں تھا ایک اچھا لکھنے والا۔ اور اردو زبان میں ایک نئی روش ایجاد کرنے والا سمجھا جاتا تھا۔ جو قلم سے ظاہر ہوتی تھی۔ یا کبھی کوئی سامنے آکر اس کو ادا کرتا تھا۔ تو جانتا ہے کہ اس وقت مجھ پر کیا حالت گزرتی تھی۔ میں الفاظ پرست خاں کی یہ تعریف سن کر بڑا تھا کہ یہ ایسے اندر سے کیوں ہیں، جو میری اُس شان کو بیان نہیں کرتے جہر مجھ کو نور حق نے امتداد دیا ہے۔ نور حق سے میں جو کہتا ہوں وہ سن لیتا ہے اور دیکھ پورا کر دیتا ہے۔ میں نے جس کی سفارش کی۔ نور حق نے کبھی اسکو نہ ٹالا۔ یہی نہیں۔ نور حق نے اپنے طلسمی رنگارنگ جلوؤں کو میرے پاس تنہا چھوڑ دیا۔ اور میں نے ان میں خواہ گاہ بنائی۔

اسے خل آدھوں کے جیلخانہ میں جی نہ لگا۔ یہ آدمی رشک کرنے لگتے ہیں۔ جب کسی کے پاس کچھ دیکھتے ہیں اور اگر انسان کو اپنے خل سے محبت ہو تو دوسروں کا رشک حسد اسکو تکلیف دیتا ہے۔ بکارتے پائے یا کہ دنیا میں کتنے تیرے حاسد ہیں اور ان کی مکاریاں کینہ وری سے تجھ کو کیسے کیسے صدمے اٹھانے پڑے۔ اگر تو اپنی خواہشات خاکی کو فراموش کر دے اور میرے مراقبہ و توجہ کے آگے سر جھکا لے تو میری یہ ساری تنبیہیں دور ہو جائیں گی اور تو دنیا کے سب خلوں کا سرتاج بن جائے گا۔ مگر تجھ میں تراج بننے کی خوشی نہ ہوگی۔ کیونکہ سرتاجی دکھ و شکھ کے جذبات کی فنا نسبت کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ جب یہ جذبات بھی نہ ہوں گے تو تجھ کو اسکی خوشی نہیں ہو سکتی۔ البتہ تجھ کو نور حق سے وہ انعام ملیں گے جو حق کے سامنے دنیا کی سب خوشیاں ایچ اور بنے نتیجہ ہیں۔

میرے خل نے یہ سن کر کہا۔ اچھا تو میری کہانی سن۔ اس کے بعد فیصلہ ہوگا۔

### جرطی بوٹی کا شہید

چار درگاہ کے منزل سن۔ کھڑا ہو۔ قدرت کی حقیر اولاد جو ایک دن میں پیدا ہوتی، بڑھتی

پھولتی۔ پھلتی۔ اور مرجھا کر فنا ہو جاتی ہے جس کا نام گھاس ہے۔ بناس پتی ہے جنگل کی جڑی بوٹی ہے۔ اور جو تیری گلکار سہریوں کے واسطے خاک سے سرنگا ہے چپ چاپ کھڑی ہے۔ بڑی قاتل ہے۔ سفاک ہے۔ بڑی دولت دہلی ہے۔ امیری کی کنجی ہے بڑی طبیعت ہے۔ امراض کی موت ہے۔ بڑی زندگی ہے۔ حیات کی روح رواں ہے۔

ایک پہاڑ کے نیچے میدانی زمین میں ایک راجہ رہتا تھا جس کا ایک ہی بیٹا تھا۔ اس کا نام براند (جوت) تھا اسکی عمر سولہ برس کی تھی کہ باپ مر گیا۔ اور گدی اس کے ہاتھ آئی۔ اندرجوت کی رانی کنولا چودہ برس کی اور اندرجوت سے صورت شکل میں ذرا گھٹیا تھی۔ اندرجوت اپنے زمانہ کا کہتا تھا۔ اس کے حسن کی دھاک دور دور تھی اسکو اپنی خوبصورتی پر گھمنڈ بھی تھا۔ سب سے بڑی سمندر (خوبصورتی) اسکی آنکھوں میں تھی۔ اندرجوت ان کو دیکھ نہ سکتا تھا۔ مگر جس کو دیکھتا تھا۔ جس چیز پر نظر ڈالتا تھا اس میں اپنی آنکھوں کی طاقت کو مشاہدہ کرتا تھا۔ کیونکہ آدمی ہو یا جانور۔ پتھر ہو یا درخت۔ اسکی آنکھوں کے پرتوں سے شرمنا جاتے تھے۔ یا اندرجوت کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سانسے الی چیز اسکی آنکھوں کے رعب حسن سے جھک گئی ہے اور بے قابو ہے۔

کنولا اپنے پتی رشتہ ہر اسے بہت کم تھی۔ مگر اس کے دل میں بھی خدا نے ایسی کشش دی تھی کہ اندرجوت اس کا والد و شہید تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ اندرجوت کنولا کو لے کر دیہی کے درشن کو گیا۔ جو پہاڑ کے ذات میں براجمان تھی۔ رستہ میں اسکو ایک پودنا جنگلی جھاڑی پر نظر آیا جس کے سر می پیا سے رنگ کے سانسے اسکی بد صورت پودنی بہت بری معلوم ہوتی تھی۔ اندرجوت نے کنولا سے کہا کہ پودنا اس بد شکل جوڑے سے کیونکر خوش رہ سکتا ہو گا۔ کنولا بولی جس طرح تم میرے ساتھ یہ سنگر اندرجوت ایک خیال میں پڑ گیا۔ اور اسکو اپنے حسن کے غور کرنے ہوڑی زیر سے خود ہنسا سے رکھا۔

اندر جوت دیہی کے درشن کر کے دلپس آکر ہاتھ لکھ کر ایک مور دکھائی دیا۔ جو اپنے ہمیشہ  
سن کا لباس پہنے اپنی کالی کلرٹی سے قرینہ مورنی کو اپنا ناچ دکھا رہا تھا۔ اندر جوت کو  
پھر پودے کا خیال آیا۔ اور اس نے کنولا سے کہا۔ یہ بڑا بے وقوف ہے۔ ایسی بد شکل  
بیوی پر عاشق ہوا ہے۔ پودنا اور مور اور شاید میں تینوں عقل سے دور ہیں۔ میں تجھ سے  
چار ہینے ہانتہ نہ کر دوں گا۔ جب تک اس کا بھید مجھ کو معلوم نہ ہو جائے۔

کنولا بڑی عقل مند لڑکی تھی۔ اس نے اندر جوت کے اس کچن سے بڑا نہ مانا۔ اور کہا  
کچھ ہرج نہیں۔ تم اسکو سوچو اور تحقیق کرو۔ اور چار ہینے مجھ سے الگ رہ سکتے ہو۔  
تو رہو۔ میں تم کو اجازت دیتی ہوں۔

اندر جوت یہ سن کر بگڑا۔ اور کہا۔ تم کو اجازت دینے نہ دینے کا کچھ اختیار نہیں میرے  
اپنی خود مختاری سے یہ ارادہ کیا ہے۔ اور اپنے ہی اختیار سے اس پر عمل کروں گا۔ تم میری  
تا بعد از نوڈی ہو۔ مگر بہت بد صورت ہو۔ تم میرا جوڑا نہیں ہو سکتیں۔ تم میری آنکھوں کی  
جوت تک کو نہیں سہا سکتیں اور میرے نگاہ پھر کر دیکھتے ہی نظریں جھکا لیتی ہو۔

کنولا بولی جو کچھ تم نے کہا سچ ہے۔ میں تکرار نہیں کرتی۔ تم چاروں سے زیادہ اپنے  
ارادہ کی خود مختاری پر قائم رہ جاؤ تو غنیمت ہے۔ مجھ کو خدا نے حق نہیں دیا تو دوسری  
نعمت دی ہے جو تم کو میسر نہیں۔

اندر جوت۔ وہ کیا نعمت ہے؟

کنولا۔ تمہیں سوال کرنے کا کچھ اختیار نہیں۔

اندر جوت۔ میں پوچھتا بھی نہیں۔

اتنے میں گھر آ گیا۔ ادھر وہ دونوں علیحدہ علیحدہ حلیوں میں اتر کر چلے گئے۔

کنولا نے غیلی میں جاتے ہی ماما کو اپنے گرد کے پاس بیجا۔ جس نے سارا قصہ اسے  
کہا۔ گرو صاحب بڑے عالم اور دنیا کے حال سے خبردار تھے۔ انہوں نے ماما کو

دم کا نکال دیا۔ اور کہا۔ میں کیا کروں۔ میاں بیوی کے مقصود میں دخل دینے کا بچہ کچھ حق نہیں ہے۔ جا کنولا سے کہا کہ چونکہ آئندہ مجھ سے اپنے گھر کے جھگڑے بیان نہ کرنا۔  
 ا، ا سہمی ہوئی کنولا کے پاس آئی۔ اور گرجی جنگل گئے۔ اور وہاں انھوں نے ستا  
 کنکروں پر کچھ دم کیا اور نالے میں ڈال دیے۔ آدھ کنولا کو گرجی کے برتاؤ سے اتنا  
 رنج ہوا کہ اس نے میرے کی کئی کھانے کو منگوائی۔ مگر فوراً اس کے دل سے کہا کہ جو  
 تعلیم گرجی نے مجھ کو دی ہے اس میں صبر کا بڑا درجہ ہے۔ سنسنی میں پرہیز لاجبہ اور صبر  
 میں بڑا نفع ہے۔ آرام چند گرجی کا قول ہے۔ پس مجھ کو بھی اپنے کلیجہ پر چھڑکھنا چاہئے  
 دیکھنے غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔

کنولا اسی خیال میں تھی کہ اندرجت آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اس کے  
 پاس آیا اور اس کے پیروں میں گر پڑا۔ کنولانے کہا خیر ہے تم میرے بچے اور ابا کا ہو۔  
 اور میں تمہاری اونٹنی لوندھی۔ یہ کیا کرتے ہو؟

اندرجت بولا۔ میں نے غلطی کی۔ جو تم سے ایسی سخت باتیں کیں۔ خدا نے میرے  
 دل کو روشنی دی۔ اور میں نے تمہاری شان پہچان لی۔ اب میں کبھی اسکی قدرت میں  
 دخل نہ دوں گا۔

کنولا حیران تھی کہ کیا یہ مستجاب ہوا۔ اتنے میں دیکھا کہ گرجی ہاتھ میں ایک بوٹی لیے  
 چلے آئے ہیں۔ انھوں نے وہ بوٹی اندرجت کو دی۔ اور کہاے اسکو اپنی آنکھ پر رکھ  
 اندرجت نے اس پتہ کو اپنی آنکھ سے لگایا۔ تو کیا دیکھتا کہ کنولا ایک نور کا پتلا ہے۔ اور  
 اس قدر جین ہے کہ اندرجت نے اس سے پہلے کبھی ایسی خوبصورت عورت نہ دیکھی تھی  
 اس کے بعد گرجی نے کہا۔ نادان نظر کے دھوکے میں نہ پڑ۔ اس دنیا میں جو بڑا صوت  
 ہیں ان کو قدرت کی آنکھ سے دیکھنا تو اچھی شکل میں پائے گا۔ سورنی اور پودنی خفا کی آنکھوں  
 میں بدلتا ہیں۔ مگر مور اور پودنے کی حقیقت شناس نگاہوں میں بے حد خوشنما۔

اندر جہت کو حیرت تھی کہ گروچی کو ہمارے مخفی قصہ کی کیونکر خبر ہو گئی۔ اور ان کی کرامت کا قابل ہو گیا۔

اب اندر جہت گروچی کے پاس روزانہ جانے لگا۔ اسکو جڑی بوٹی کے علم کا شوق ہو گیا تھا۔ گروچی نے یہی اس کے شوق کے موافق بوٹیوں کے صد اخلاص سکھائے۔

## کایا پلٹ بوٹی

ایک دن گروچی نے اندر جہت کو کایا پلٹ بوٹی بتائی۔ اور کہا اسکو اگر نافرمانی نہ لیا جائے تو انسان اپنی روح کو جسم سے نکال کر آزاد کر سکتا ہے۔ اور روح کو چاہے سیر کرنے کو بھیج سکتا ہے۔ اور پھر جب جی چاہے واپس بلا سکتا ہے۔

اندر جہت نے کہا۔ پھر دوبارہ اپنے جسم میں بھی ڈالنا ممکن ہے یا نہیں۔ گروچی بولے کیوں نہیں۔ یہ نہ تو کمال ہی کیا ہوا۔ مگر شرط یہ ہے کہ روح کو کسی ایسی جگہ نہ بھیجے جہاں سے وہ اُٹھ نہ آ سکے۔

اندر جہت۔ وہ کونسا مقام ہے جہاں سے روح واپس نہیں آتی؟  
گروچی۔ خدائی جھولی جس میں ارواح رہتی ہیں۔ روح کا پسندیدہ مقام ہے۔  
اندر جہت۔ وہاں مجھے پہنچنے کی کیا ضرورت ہوگی۔ میں کبھی وہاں نہ پہنچوں گا۔  
گروچی۔ نہیں یہ بات ہمارے اختیار میں نہیں ہے۔ دیکھو جو لوگ کسی نیک کام کی حمایت میں مارے جاتے ہیں ان کی روحیں خدائی ذات کے قریب ایک نورانی قندیل میں چلی جاتی ہیں۔ اور وہاں ان کو ایسا فرامتا ہے۔ جو دنیا کے کسی سرور کے مثا نہیں ہے جس کو تم سمجھ سکو۔ بس یہ خیال کرو کہ وہ بہت ہی بڑا لطف ہے۔ جو خدائی ذات میں فنا ہونے سے پہلے اس مادی دنیا میں ارواح کو میسر آتا ہے۔

اگر تم نے کایا پلٹ بوٹی سے اپنی روح کو اپنے غول سے الگ کر لیا اور کہیں سیر

کرے کہ پہچا تو وہ ضرور آزاد دی کی ہذا سے سرشار ہو کر اپنی شہید رحوں کی قندیل میں  
جاسے گی اور وہاں گئی تو پھر کہی نہ آئے گی۔

**اندر رجوت۔** جب اس قندیل میں آپکے فزانی کے بموجب بہت بڑا سرو حاصل  
ہوتا ہے تو اس اپنی روح کو واپس کیوں بلاؤں گا۔ اچھا ہے کہ وہ ہمیشہ وہاں ہے جہاں  
اسکو راحت اور چین ملتا ہو۔ اس دنیا کی تکلیف اور بے مزہ زندگی سے تودہ لاکھ دیتے بہتر ہو  
گر دجی۔ یہ سچ ہے۔ مگر قندیل مبارک میں غیر شہید روح کو رہنے کا حکم نہیں ہے  
جو روح جسم کی شہادت کے بغیر محض سیر کے لیے وہاں چلی آتی ہے تو چند روز کے مرنے  
کے بعد ایک ڈھک لگ جاتا ہے اور پھر دنیا کے کسی ناپاک جسم میں ڈال دی جاتی ہے۔ اور  
قید کی تکلیف اٹھاتی ہے۔

**اندر رجوت۔** پھر کسی نیک کام میں شہید ہو کر اپنی روح کو قندیل مبارک میں کیوں پہنچو  
گر دجی۔ وہاں ایسا کر دے تو ہمیشہ وہاں رہو گے۔

**اندر رجوت۔** بتائیے کہ وہ شہادت کو نشی ہے؟  
گر دجی۔ خدا اور اس کے علم کی تلاش میں اگر آدمی مر جائے تو اس کی روح قندیل مبارک  
میں چلی جاتی ہے۔ کسی ظن و گمان کی حمایت میں مارا جائے تو اسکو یہ درجہ ملتا ہے۔

لیکن اسے اندر رجوت اگر تو جسم کی قید میں رہ کر اپنی خواہشوں پر قابو نہ رکھے اور خدا  
کی دی ہوئی طاقتوں کو نیک کام میں صرف کرے اور نفس کی دشمنی پر سچ پائے تو کسی ت  
مرے قندیل مبارک میں تیری روح کو جگہ دی جائے گی اور تیرا نام شہیدوں میں لکھا جائے  
گا۔ دیکھ جس دامن میں اچھی باتوں کی بے قدری ہو جائے۔ اور خلقت نیکوں کو عقل  
اور کرام کے خلاف سمجھنے لگے۔ اس وقت میں اگر کوئی شخص ایک نیک کو بھی زندہ رکھا  
تو اس کی روح کو مرنے کے بعد قندیل حق میں اونچی جگہ دی جائے گی۔

**اندر رجوت۔** گر دجی سے یہ سن کر اپنے وقت کے دو حصے کیے۔ ایک میں نہ اپنی

حکومت کے کام کرتا تھا۔ اور مظلوموں کی فریاد سناتا تھا اور دوسرے میں بڑی بوٹوں کی تحقیقات کرتا تھا۔ اور کنولا بھی اس کے شریک حال رہتی تھی۔ ایک روز وہ کنولا سمیت ایک بوٹی کی تلاش میں پھر رہا تھا کہ اس کے پاؤں میں ایک سانپ نے کانٹا۔ کنولا سانپ کو پاؤں سے چھڑانے لگی۔ کیونکہ وہ انگوٹھے کو چھٹ گیا تھا۔ تو سانپ نے کنولا کے ہاتھ میں بھی کاٹ لکھایا۔ سانپ ایسا نہ رہا تھا کہ دونوں وہیں پانی ہو کر بہنے لگے۔ مگر انکی ارواح فوراً قندیل مبارک میں اڑ کر چلی گئیں۔ جہاں ان کا ارداح نے بڑی دصوم و صام سے استقبال کیا۔ اور یہ دونوں ابدی اور کامل عیش سے وہاں رہنے لگے۔

لہذا تو بھی اسے میری روح ایسا ہی کر۔ اور مجھ خل میں مقید رہ کر نیک کاموں میں مصروف ہو۔ تاکہ شہیدوں کی قندیل حق تک رسائی پائے۔ یوں خواہ مخواہ مجھ کو ترک کرنے اور غیر فطری آزادی سے تجھ کو کچھ حاصل نہ ہوگا۔

میں نے اپنے خل کی کہانی سن کر قہقہہ لگایا۔ اور کہا دیوانے تو نے اپنے خل کی جنتا کے مطابق قندیل حق کو بھی شیٹیں خانہ سجھا۔ کوئی اور مثال دی ہوتی۔ مگر دیکھو کس تیری عقل کا عروج تو خواہشات و لذات نفس تک ہے۔

**خل:** نہیں میں نے کہا ہے کہ قندیل مبارک میں جسے در و دراج کہہ سکتے ہیں وہی مشابہت ہماری دنیا کی کسی چیز سے نہیں ہے۔ صرف سمجھنے کو کسی دنیاوی لطف سے نسبت دے سکتے ہیں۔

**میں:** خیر اگر تو نے یہ کہا بھی تب بھی میں خیال کرتا ہوں۔ کہ تیری پروا نہ فانی لذتوں سے آگے نہیں ہے۔ میں قندیل حق میں شہید ہو کر جانا پسند کرتا ہوں۔ مگر اس لیے نہیں کہ وہاں مجھ کو دوسری ارداح کے ساتھ عیش و راحت نصیب ہو۔ وہاں میرا کام یہ ہوگا کہ سب ارداح کو قندیل کی قید کا دکھ بتاؤں۔ اور ان سے کہوں کہ تم سب جبر و جبرود اور اس محدود حیات سے بھگدڑاؤ۔ آہی کی تامل و دہشتی میں فنا ہونے کی کوشش کرو۔ کیونکہ قندیل

میں خواہ ہم کو کیا ہی لطف ہو۔ پردہ بات حاصل نہیں ہو سکتی جو محبت و فائیت میں ہو سکتی ہے۔

اگر میں قندیل حق کے بعد بہشت میں گیا۔ تو وہاں بھی جب مجھ سے یہ سوال کیا گیا کہ کس قسم کا عیش چاہتا ہے تو آزادی بیان حق کی طلب کروں گا۔ اور حجت والوں کو بہکاؤنگا کہ وہ بہشت کے جیل خانہ سے نکلیں اور موج الوہیت کی غرقابی خلد سے اگیں۔ اسے غل میں تجھ سے نفرت نہیں رکھنا میں تجھ سے جدا نہیں ہوتا۔ میں کوئی کام ایسا نہیں کرتا جو قانون اسلام اور قانون دنیا کے برخلاف ہو۔ میں تجھ کو کسی قسم کی ادنیٰ اذیت نہیں دیتا۔ مجھ کو یہ بھی منظور نہیں کہ فطرت کے مقررہ وقت سے پہلے تجھ سے الگ ہو جاؤں۔ یا کسی اور کو ایسا کرنے کی نصیحت کروں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ تجھ سے جدا ہو کر ذرا اپنے اور تیرے حالات کا مطالعہ کیا کروں۔ جب تک تجھ سے جدا نہ ہوں گا سچہ نہیں سکتا کہ تو کیا ہے اور میں کیا ہوں۔ تو کس حال میں ہے اور میں کس حال میں ہوں تجھے کیا کرنا چاہیے اور مجھ پر کیا کیا فرائض ہیں۔

میرے مٹی کے پتلے اتیری دید کا مجھے حکم دیا گیا ہے۔ تیرے اندر بندرہ کر تو ہی بتا کہ تجھ کو کیا دیکھ سکتا ہوں۔ ماننا ہوں کہ دید کے ہزاروں طریقے ہیں مگر دید منزل تک پہنچاتی ہے وہ تیرے بندھن سے باہر آئے بغیر ہاتھ نہیں آ سکتی۔

یہ خیال نہ کر کہ میں ہمیشہ اس پھول کی ہستی پر بہتر جلسے رہوں گا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ محد و درہنا مجھ کو بالکل ناپسند ہے۔ میں ہمیشہ ترقی کرنے اور آگے بڑھنے میں مصروف رہتا ہوں۔ اور اس میں کہیں نہ رکوں گا تا وقتیکہ خدا کو نہ پالوں۔ اور خدا کے پانے پر بھی چپکا نہ رہوں گا۔ یہاں تک کہ اسکی ذات میں سما کر نابود کے آسم سے آزادی حاصل نہ کر لوں۔ خول۔ یہ حکم کہاں سے کہ تو مجھ سے جدا ہو کر مجھ کو پڑھے۔ علم اندر رہ کر اچھا ہوتا ہے نہ کہ باہر نکلا کر۔

میں :- خدا نے اپنے عربی کلام میں کہا ہے وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَكَلًا ثَقِيلاً مَوْنٌ  
جس کی تعمیل جسم کی قید میں محال ہے ۔

ارے غافل میں تجھ سے خدا کب ہوں ۔ تو مجھ میں ہے ۔ تو میں تجھ میں ہوں ۔  
اور تیرے ہی اندر رہ کر علم حاصل کر رہا ہوں مگر یہ وہ اندرون نہیں جس کو ترجاہتا ہو  
کہ خواہشوں میں اسیر ہو کر علم حاصل کر دوں ۔ بلکہ یہ وہ اندرون ہے جو مجھ روح کی اصطلاح  
میں اندرون ہے اور جس سے حکم خدا کی تعمیل اور دنیا میں اسے کا نشان پورا ہوتا ہے ۔

## دامِ مگس

(صدیقی - جنوری ۱۹۱۶ء)

بلبل کو اسیر کر کے شاعروں کی پریش ہل سلی ۔ جس کو سنو قلم کی تلوار کھینچے گھیریں ۔  
یکے عالم خود فراموشی میں بلبل کے حیا پر پلا پڑتا ہے ۔ گویا غریب حیا کو کیجا جگا  
کوئی پوچھے کہ شاعروں کو بلبل سے کیا اہم دی ہے ۔ غفلت مند جانتے ہیں کہ تین کے موسم  
گل یہ بلبل اور انسانوں کا غفلت عیش میں شاعر و دنوں کا سنتے ہیں ۔ بلبل چین میں آتا ہے تو  
پھولوں کی مستیاں اور خوش آوازیں ناز و فریاد کر کے خاک میں ملا دیتا ہے ۔ پہول  
عالم سکوت میں اپنی نشی آنکھ کھولتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ان کا چاہنے والا بھی ایسا ہی  
مخدر و خاموش ہو ۔ سنجیدگی و متانت سے بہار کا حسن لے لے ۔ نہ کہ بلبل کی طرح چیخے چلائے  
ہائے گل ۔ گلے گل کے نغمے لگائے ۔ میل نصیب ہو تو چونچ کی جے تاب برسہ بازی  
سے برگ گل کو پاش پاش کر دے ۔

شاعر غفلت میں جاتا ہے تو کبھی اپنی افسردہ دلی سے ساری آنکھیں کو افسردہ کر دیتا ہو  
کبھی اپنی لاندہ مزاجی سے داب مجلس میں برہمی ڈالتا ہے ۔ کبھی مہنتا ہے کبھی سوتا ہے ۔

غرض یہ بھی ٹیبل کی طرح آثار دہندہ ہے۔ خود تکلیف میں رہتا ہے۔ دوسروں کو تکلیف میں ڈالتا ہے۔

شکاری نے دام بچھایا اور شوریش کنندہ بلبل کو اسیر کیا تو جناب شاعر کا کیا نقصان ہوا جو شکاری کو کمرستے ہیں اور اس کی جھڑپیں دفتر کے دفتر کا لے کیے ڈالتے ہیں۔ خیر آج میں نے ایک ایسی چیز کے لیے دام بچھایا ہے۔ جو شاعر صاحب کے کوچہ عشق سے محروم ہے بلکہ بعض اوقات ان کی فکر شعر میں ماسج ہوتی ہے۔ دیکھیں انکی اسیری کی نسبت بھی حضرت کے قلم میں کچھ حرارت آتی ہے یا نہیں؟

یہ دام گس کے لیے ہے۔ دام بھی بے نقطہ اور گس بھی۔ شاعر صاحب کی بے نقطہ گالیں کا اب کچھ اندیشہ نہیں۔ جو خود بے نقطہ ہو گا وہ دوسرے کی بے نقطہ صلاوتوں سے کیا ڈرے گا؟

## کاغذی جال

میں نے دیکھا کہ اس زمانہ میں اخباروں رسالوں کے کاغذی جال چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ اور حصہ ہوس کی اسیر ارواح اپنے اجسام کو ان میں پھنسا رہی ہیں اس واسطے میں نے بھی دو آنے کا کھٹی مار کاغذ بازار سے خریدا۔ اور اپنے رین بیس کے آزار دہکیوں کے سامنے یہ کاغذی جال لگایا۔

اس وقت میرے دل میں کھیلوں سے کسی انتقام کی خواہش نہ تھی۔ نہ میں نے ڈاکٹر صاحب کے اس عقیدہ کو تسلیم کیا تھا کہ کبھی ہر بیماری کی جڑ ہے۔ میرے دماغ میں جہتی قیصر کی خونخواری کا بھی کچھ دخل نہ تھا۔ نہ مجھ پر موجودہ جنگ کا ارتقائی اثر پڑا تھا۔ جیسا غریب کھیلوں کے قتل عام پر آمادہ ہوتا۔ جہاں تلک بٹھے یا دبے کھیلوں نے مجھے بہت کم تپایا ہے۔ مجھ میں کی جتنی شکایت کر دی تھی وہی ہے۔ انھوں نے ہمیشہ میرے جسم کے

خون کو شیر مادر سمجھا۔ بچاری کھیاں میسے دسترخوان کی شریک بن بھولیاں ہیں۔ پیران سے  
اس دست رنجست رکھتا ہوں کہ جب کبھی انہوں نے میرے سالن میں ہاتھ ڈالا تو میرے  
ہاتھ کھینچ لیا اور سارا دسترخوان ان کے آگے رکھ دیا۔ خود نہ کھایا۔ سب کچھ ان کو  
سونپ دیا۔

پھر جب میں نے ان کی گرفتاری و قتل کاری پر کمر باندھی اس کا سبب سوائے  
اس کے کچھ نہیں کہ میں فقرہ گس بے چا کا امتحان کرنا چاہتا تھا۔ مجھے یہ غمگین  
تھی کہ میں اس جانور کی اسیری کا مشاہدہ کھوں جس کو مسد نے سوزِ عشق سے محروم  
گردانا ہے۔ اور کہا ہے کہ:-

سرِ عشق بواہوس راندھند

سوزِ دل پر دانہ گس راندھند

جب کبھی بواہوس ہے تو دیکھوں اسیران ہوس کیونکر حصن ہوس کا شکار ہو  
ہیں اور ان پر کیا کیا پتائیں پڑتی ہیں۔

سب سے زیادہ مجھ کو اس نفع سے پرہیز کی ایک اور آزمائش منظور تھی  
کہ وہ اپنی جان بچانے میں کہاں تک محتاط ہے اور جب یہ سپر کھشت آجاتی ہے تو کس  
کس طرح حفاظت زندگی میں کوشش کرتا ہے۔ خاص کر یہ کہ کبھی پرسکارت موت کی  
کیسی کیفیت ہوتی ہے اور اس کے بے حقیقت اور ناتواں جسم سے جان کتنی دیریں ملتی ہے۔  
یہ بہت وحشیانہ تجربہ تھا۔ یہ بہت بے دردانہ تحقیقات تھی۔ اس میں درد و مندی  
اور ترس شکاری کا ذرا دخل تھا۔ مگر جذبہ بشری نے مجھ کو سنگدل بنا دیا۔ رحم میرے  
خانہ دل میں مژدہ چھپا کر جا بیٹھا۔ اور میں نے اپنے بستر کے آس پاس بسنے والی کھیلوں  
کو جال میں بھانسنے پر کمر باندھ لیا۔

یہ کاغذی جال گورے مکوں سے آیا ہے۔ اس میں انگریزی حروف ہیں۔ اور بھوک

رنگ کی ایک چمپ دار چیز ہے۔ جب میں نے اس کا تذکرہ زمین پر رکھا ایک بھولی بھلا  
 نشہ شباب کی سترا کی کھی جست کر کے سپر آئی۔ اور چھپٹ مار کر ہوس کے پروں سے نیچے  
 اتھری قدم رکھتا تھا کہ دام میں الجھ گئی۔ یہ حالت دیکھ کر اس نے چاکر اٹھنے پاؤں بھاگے۔  
 اس نے اسے وہ پھر بالائی جست کے لیے ابھری ہوئی۔ مگر پاؤں جال میں پھنس چکے تھے  
 اس نے ساڑھے چار سکنڈز توقف کیا۔ اور دم لے کر لگاتار کہیں سکنڈ اپنے پروں کو ہٹھکھٹھکا  
 اس وقت اس کے پاؤں قید تھے۔ لیکن جسم پروں کی طاقت پر داز سے بار بار جنبش کرتا تھا  
 پر ایسی تیزی سے ہوا میں لہریں لیتے تھے کہ ان کی شکل نظر نہ آتی تھی۔ آخر کہیں سکنڈ سے بعد  
 قید پر داز نے جواب دے دیا۔ پرتل ہو گئے۔ اور کھی اپنے بائیں رخ جھکی۔ جھکنا تھا کہ بائیں  
 پر بھی جال میں پھنس گیا۔ اور کھی آٹھ سو کہے دم ہو گئی۔ ۳۰ سکنڈز دو چمپ چمپ پڑی  
 رہی۔ اور اس کے بعد پھر زندگی کی مناس نے اسکو آمادہ کیا کہ ایک بار اور جان بچانے کی  
 کوشش کرے۔ اب کے اس نے مایہ ساند عالم میں اپنے بدن کو حرکت دی۔ اور ایک  
 دھڑاکن چمچ ہی ماری جو مسلسل گیارہ سکنڈ ہوا میں گونجتی رہی۔ مگر اسے اس میں ہی اسکو  
 کامیابی نہ ہوئی۔ اور فرشتہ موت اس کے سامنے آگیا۔ اور کھی نے دیتا سے گزرنے کا  
 تہیہ کر لیا۔ وہ نہ چاہتی تھی کہ اتنے جلدی اسکو موت سے سابقہ پڑے۔ وہ اپنی عمر کو بہت  
 دراز تصور کرتی تھی۔ اس کو خیال تھا کہ یہ دنیا ہمیشہ رہے گی۔ اور میں اس میں آخر تک  
 بچھٹکتی پھروں گی۔ آج اس نے موت کا پیام سنا۔ جس نے اس کے ارمانوں میں ہل  
 چل ڈال دی۔ وہ چپ ہو گئی۔ اور موت کے فرشتے کو حیرت دیا اس سے دیکھنے لگی۔  
 جب میں نے معلوم کیا کہ کھی سکرات میں ہے تو گھڑی کو جلدی سے ماتھیں لیلیا۔  
 اور پھر سکنڈ شمار کرنے لگا۔ مگر یہ میری بڑی بھول تھی۔ اس وقت مجھ کو اپنی سکرات کی  
 مشکلات کا خیال کرنا تھا جو ایک دن مجھ کو پیش آئے گی۔  
 کھی پر سکرات کا عالم ایک نہایت طاری رہا۔ اس کے بعد اس نے داعی اجل کو

اپنی روح دے دی۔ اور میرے منہ سے بے اختیار نکلا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ  
ہم سب خدا کے ہیں اور آخر خدا ہی کے پاس جاتا ہے +

جتنی دیر میں اس نوجوان کھی کے انجام کار کی دید میں مصروف رہا اتنے عرصہ  
میں مجھے خبر بھی نہ ہوئی کہ دس سیس اور سترے وجود اسیر بنا ہو چکے تھے۔ اور ٹپ ہے  
تھے عزیز کیا تو قریب ہر کھی اکسین سکندریہ تک کوشش پر داز اور سعی رانی میں مصروف رہ کر  
آخر بائیں جانب جھک جاتی تھی۔ اور اس کا بایاں پر مسالہ میں آلودہ ہو کر اسکو جان  
سے کھو دیتا تھا +

اس کے بعد اور بھی تماشے دیکھے۔ بعض کھیاں سرنگوں رہ گئیں بعض ایسی  
آئیں کہ پائوں رکھتے ہی خاموش ہو گئیں ذرا جنبش نہ کی۔ اور مری کی مری رہ گئیں۔ یہ  
شاہد مسالہ کے زہر کا آخر ہو گا +

## نابینا حرص

میں نے دیکھا کہ سینکڑوں لاشیں کھیلوں کی پڑی ہیں۔ آزاد کھیاں ان کو دیکھنے  
اور سمجھنے کے باوجود جال میں آتی ہیں اور جان بوجھ کر اسیر بنجہ اجل ہو جاتی ہیں +  
دل نے کہا ان میں اتنی عقل نہیں ہے۔ جو اس قتل خانہ کی حقیقت کو سمجھیں غیب  
کی صدا بولی نہیں۔ قدرت نے ہر جاندار کو موت و حیات کے خطرات کی تمیز عقل دی ہے  
کھی اس سے محروم نہیں ہے۔ لیکن چونکہ حرص ہوس کے آنکھ نہیں ہوتی اس واسطے  
یہ بپاری بھی اس کے ماتھوں اندھی ہو کر موت کے منہ میں جا پڑتی ہے +

انسان سے زیادہ کس کو عقل ملی ہے۔ کیا اس کے اندر ہے کہ نہیں دیکھا کہ وہ  
جان بوجھ کر ہی ہمیشہ موت دہاکتے کے منہ میں جاتا ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ شراب سے  
لاکھوں آدمی تباہ ہو گئے۔ سب کی آنکھوں کے سامنے انکی مثالیں پیش آتی ہیں مگر پھر

بھی خلقت شرا بخاری سے باز نہیں آتی۔ ہر ایک کو معلوم ہو گیا ہے کہ کوکین کھانے سے آدمی چند روز میں گھل گھل کر مر جاتا ہے۔ اس کا مال تباہ ہو جاتا ہے۔ اس کی آبر و خراب ہوتی ہے حکومت چلی جانے پہچانی ہے۔ مگر ہوس کی نایدانی اس کو کوکین سے باز نہیں رہنے دیتی۔ اور وہ دیدہ و دانستہ موت و بربادی کے منہ میں چلا جاتا ہے +

یہی حال قمار بازی کا ہے۔ عیاشی کا ہے۔ اور ہر اس چیز کا ہے جس میں بانی و روحانی خطرے ہیں جب عقل مند آدمی نہیں بچتا اور نہیں دیکھتا تو کبھی بچاری کس گنتی میں ہے +  
دام گس کمی کی لاشوں سے کالا ہو گیا۔ میرا دل اس قتل عام کی سفاکی سے ہانپنے لگا تو میں نے اپنی گردن پورے چار گھنٹے کے بعد اوپر سے ہٹائی اور کہتیں کیا روح سے گفتگو کی ٹہرائی +

## روح گس نمبر ایک

جس وقت اجل کا ہاتھ ایک کبھی کی روح کو مٹھی میں لے کر چلاتوں میں نے دامن کا پکڑ لیا اور پوچھا۔ کیا مجھ کو اجازت ہے کہ چند باتیں آپ کے قیدی سے دریافت کر دوں؟ درست اجل نے ذرا تامل کے بعد جواب دیا +  
قدرت نے مجھ کو اس کا اختیار نہیں دیا ہے۔ لیکن اے آدمی تیری انسانی عظمت کے سامنے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تو روح گس سے مجھ کو روک کر سوال کرنے کا حق رکھتا ہے۔ پوچھ جو تیرا حق چاہیے +

تب میں نے کبھی کی آزاد روح سے سوال کیا:-

تم قید جسم کے بعد اس حالت اور اس حالت میں کیا فرق دیکھتی ہو؟  
روح مگس - وہ کیفیت مجھ کو محسوس ہوتی ہے جس کا سمجھنا محال ہے۔ پہلے میں تعلقات جسم کے پردوں میں ایسی بند تھی کہ باہر آنے کو میرا جی نہ چاہتا تھا۔ اور جاننے کے وقت پھر

حسرتیں اور بے قراریاں برسا رکھی تھیں۔ مگر اب مجھ کو نظر آتا ہے کہ میں اپنے وقت کی ہاکم  
ہوں دست اجل کی مٹھی میں بند ہوں لیکن تمام کائنات میری آنکھوں کے سامنے تحریک  
نظر آتی ہے۔ میری آنکھوں سے عالم کی کوئی شے پوشیدہ نہیں۔ میرا جی چاہتا ہے  
کہ موت پر میں ہزاروں بار صدمہ کرتا ہوں جس کی بدولت میں نے منزل راحت پائی۔  
میں نے کیا عالم علوی کو بھی مشاہدہ کرتی ہو؟

روح گس: نہیں ابھی مجھ کو وہ بہت دور پہنچا اور وہ پہنچا دینا لاسا  
دکھائی دیتا ہے۔ میں اس کے وجود کو پاتی ہوں۔ مگر بیان کرنے اور تیز کرنے کے  
قابل نہیں۔ صرف اتنا کہ اس کے موجود ہونے پر یقین کر سکوں۔

میں نے یہ سن کر دست اجل سے کہا کہ اچھا اس کو بے جاؤ۔ باقی سوال  
دوسری ارواح سے کیے جائیں گے۔ جب یہ روح غائب ہو گئی تو میں نے  
دوسری مکھی کی روح کو روکا۔

روح گس نمبر دو

روح گس نمبر دو: رانی بی۔ اور آنکھوں کو  
متم بتاؤ کہ اس وقت سب سے خود ہو یا خودی میں ہے نظر دل میں اس قدر رستی تھی کہ مجھ کو  
روح گس: قید سے آزاد ہوئی اور میں نے چاہا کہ جسم سے آزاد ہو کر اس  
داری کا لطف اس وقت آیا ہے۔ حالانکہ

مگر حقیقت عالم سخی میں اپنی حرص نے بہت بے قرار دیکھا تو کہا۔ عشق دنیا اچھا ہے  
قانون قدرت کے زبردست د

نہ اپنی طاقت سے نقل و حرکت کشت آزادی عشق حیات ابدی کہو۔ یعنی یہ زندگی جو  
کی غنی سلطنت مجھ پر حکمران تھی۔ اور جو دوا می ہے اگر اسی کا نام تھا سسے ہاں آخرت ہو  
اس میں تو ہر رستی بے خود رہا کر زد کر۔ اُس دنیا کو لات مارو۔ یہ کہا اور یکایک

تم ان انوں کے حالات پر غور کرنے اور ان میں دخل دینے کی صلاحیت رکھتی ہو؟  
 (روح مگس۔ ہاں اس وقت تو میرا اور اس کا روح انسانی کے بہت قریب ہو گیا ہے  
 میں بہت کچھ سمجھ سکتی ہوں اور دیکھتی ہوں کہ مجھ میں سمجھانے کی بھی صلاحیت موجود ہے +  
 اچھا تم کو معلوم ہے کہ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال نامی ایک مشہور شاعر نے آج کل ایک  
 کتاب لکھی ہے اور اس میں جہانی و نفسانی خودی کو قائم کرنے اور دنیا کے تعلقات سے  
 محبت بڑھانے کی تاکید کی ہے اور کہا ہے کہ جو لوگ خودی کو مٹانا اور تعلقات دنیا سے  
 بے رغبتی سکھاتے ہیں وہ بڑے ہی احمق اور بے وقوف ہیں +

(روح مگس۔ ہاں ہاں۔ میری بصیرت اس مثنوی کو صاف دیکھ رہی ہے جس کا  
 نام اسرار خودی رکھا گیا ہے۔ اور جسم میں حکیم افلاطون اور لسان الہیہ حضرت  
 حافظ شیرازی کی نہایت سخت حقارت سے یاد کیا ہے اور ان کی پیروی کو خطرناک  
 کہہ کر آدمیوں کو اس سے روکا ہے +

جس جہ سے تم اس مثنوی کو دیکھ رہی ہو اور اس پر اتنی حادی ہو گئی ہو کہ تم نے  
 پکڑ لیا اور پوچھا۔ کیا مجھ نے تو بتاؤ حضرت حافظ شیرازی کی روح اس توہین کی نسبت  
 کر دیں؟ دست اجل نے فر

قدرت نے مجھ کو اس کا اختیار سے بہت اونچا ہے۔ اب مجھ کو جانے  
 کے سامنے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تو روح پیدا ہوئی ہیں اور ان کا تقاضا ہے کہ میں اس  
 ہے۔ پوچھ جو تیرا بھی چاہے +  
 آرزوؤں کی جانب متوجہ ہوں +

تب میں نے کبھی کی آزاد روح سمجھت کیا اور تیری روح کو روک کر  
 تم قید جسم کے بعد اس حالت اور اس

روح مگس۔ وہ کیفیت مجھ کو محسوس ہوتی ہے

جسم کے پردوں میں ایسی بند تھی کہ باہر آنے کو میرا تو یہ حالت تھی کہ موت کی صورت

دیکھتے ہی دردناک آہیں کھینچتی تھیں اور مرنے کے نام سے ہراساں ہوئی جاتی  
تھیں یا یہ کہنیت ہے کہ ہوا کے گھوڑے پر سوار اڑتی جاتی ہو۔

روح گس۔ کہو کہو۔ جلدی کہو، وقت غراب نہ کرو۔ یہ کہو روح گس نے  
ایک ایسے پیسے انڈاز سے انگڑائی لی اور رخسار آکر آنکھوں کو آسمان کی طرف  
اٹھا کر دیکھا کہ میں سینہ بھام کر رہ گیا۔ میں نے کہا۔ ہریالی۔ راج دلاری بندہ یہ تم کو  
دیکھتی ہو۔ یہ تمہاری آنکھوں میں لال لال ڈورے کیوں پڑے جاتے ہیں، یہ تم پر  
مستی کس بات کی چھا رہی ہے؟

روح گس۔ شکر اکر اور اپنے دجہ برقی کو کئی بل دیکر بولی۔ اسے آدمی کچھ  
پر چھتا ہے یا خواہ مخواہ مغز زنی کرتا ہے۔ کیا باتیں کیا اراں ہیں، کیا کہیں کس کے  
گلے گلے کی تفتا ہے۔ تو اپنی سوکھی مناسفیانہ باتوں کو جانے دے اور میرا راستہ  
کھوٹا نہ کر۔

یہ کہو کھکی کی روح نے پھر ایک جہانی کے ساتھ انگڑائی لی۔ اور آنکھوں کو  
نہیں کر بولی، بعد ازاں کے غریبوں کا نصیبنا جاگا، یہ کہا اور پھر آسمان کو لپچائی اور  
شوق بھری نگاہوں سے دیکھا۔ اب کے آن نظر دل میں اس قدر رستی تھی کہ مجھ کو  
اپنی متبذع غصہ سے نفرت ہونے لگی اور میں نے چاہا کہ جسم سے آزاد ہو کر اس  
بہار تک پہنچوں۔

ابن روح کو جب یوں بنے بہت سے قرار دیکھا تو کہا۔ عشق دنیا اچھا ہے،  
یا عشق آخرت۔

دنیا کیسی۔ آخرت کیسی عشق آزادی عشق حیات ابھی کہو۔ یعنی یہ زندگی جو  
ابن وقت مجھ کو حاصل ہے اور جو دوائی ہے، اگر اسی کا نام تھا تو اسے ہاں آخرت ہو  
تو کہوں گی کہ عشق آخرت کی آرزو کرو۔ اُس دنیا کو لاٹ ارد۔ یہ کہا اور یکایک

عائب ہو گئی

## روح گسٹنس (۴)

مجھ کو اس گفت و شنید میں ایسا مزا آیا کہ میں نے ہر کھتی کی روح سے بات  
چیت کا ہتھیہ کر لیا اور چوتھی کھتی کی روح سے مخاطب ہوا +

یہ بہت اُداس اور غلگین تھی، اور دستِ اجل کے آغوش میں چُپ چاپ  
گردن جھکا کے بیٹھی تھی میں نے کہا کیوں تم افسردہ کیوں ہو؟ بولی اس لیے کہ  
قیدِ جسم کی ٹکان نے شل کر دیا +

آزادی نصیب ہوئی، مگر سارا وجود حصّہ حصّہ کی سابقہ زیادتیوں سے کچلا  
ہوا ہے۔ راحت ملی، مگر دیر میں۔ توانائی جلدی کہاں سے آئے۔ رفتہ رفتہ  
ترخموں کا انداز ملے گا +

میں نے کہا۔ کیا مرنے کے بعد بھی تعلقات جسم کا خیازہ روح پر باقی رہتا ہے؟  
روح منگس۔ جزا و سزا اسی کا نام ہے۔ جو دنیا کے تعلقات سے جی نہیں لگتا  
اس میں ایک مسافر کی طرح رہتا ہے۔ کھاتا ہے۔ پیتا ہے۔ کھاتا ہے۔ شادی بیاہ کرنا  
ہے عفت آبرو کے درجن تک پہنچتا ہے گردل کدان باتوں کا اسیر نہیں کرتا اور اس کو  
ہر وقت خدا سے لگائے رکھتا ہے تو مرنے کے بعد اس کی روح کو کچھ ٹکان نہیں ہوتی  
ورنہ میری طرح کہ دنیا میں بہت زیادہ زندہ رہی اور حصّہ حصّہ کی غلامی کو کمال زندگی  
سمجھا۔ کھانے اور پینے کی تلاش و طلب کو مقصدِ حیات سمجھتی رہی اور آج جسم سے  
منگکے بے انتہا کوفت اور پشیمانی اپنے اندر پر پانی چھڑا، اس کا بھی یہی انجام ہوتا ہے۔  
میں نے کہا۔ تم نے سنا ہے کہ ڈاکٹر اقبال اپنی مثنوی اسرارِ خدیوی میں دنیا کو دین پر  
مقدم بتاتے ہیں، اور عیشیں دنیا کی غلاب کو لازمی قرار دیتے ہیں؟

روح گس۔ آہ یہ اُن کی بھول ہے۔ اہل یورپ کی خوش حالی اور فریغ دنیاوی نے ان کو دھوکہ دیا ہے، وہ چار دن کی چاندنی کو نور ابد تصور کرنے لگے۔ اُنہوں نے سائنس کی ترقی مشاہدات اور مادہ کی اوپری افتاد پر قیاس کر لیا کہ بس یہی چیزیں قابل تقلید ہیں۔ حالانکہ ان ترقیوں کی اور ان کے عیش و آرام کی بہت تہوڑی عمر ہے۔ وہ ہوس نفس کے بادلوں کی ایک بچلی ہے جو صرف ایک محدود موسم میں چمک کر بجاتی ہے وہ خواہشات سفلی کی برسات کے نالے ہیں جو چند ساعت چرٹھاؤ دکھا کر اتر جاتے ہیں۔ بقا اس کائنات میں کسی شکل کو نہیں ہے۔ ہر نیک و بد اسیر انقلاب ہوتا ہے مگر جس ہستی کی بنیاد اُمید آخرت اور توکل خدا پر ہو اُس کو یہ دنیا جلدی فنا ہونے سے بچاتی ہے اور جو خود اس دنیا کے اسباب پر اپنی عمارت کی بنیاد رکھتا ہے اُسکی چند روز ٹیپ ٹاپ تو بہت پڑ بہار ہوتی ہے، مگر تسایم نہیں رہ سکتی ایک جنبش فطرت میں برباد ہو کر گر پڑتی ہے \*

ڈاکٹر اقبال کی نیت بُری نہیں ہے، اُنہوں نے اپنے ہستادوں کی تعلیم اور اس تعلیم کے وطن کی بددوباشش سے یہ خیالات اخذ کیے ہیں ان کے دل میں اپنی قوم کا درد ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ اُن کے بہائی بھی کامرانی اور شیش باد دانی حاصل کریں۔ لیکن شیطان نے جب کسی ذی عقل کو دھوکا دیا ہے تو اس طرح زینیت دیکر اور اُس کی نیک نیتی میں شرک کیا ہو کر دیا ہے \*

میں نے اس افسردہ سمجھتی کے اتنے پسے چڑھے لکچر کو سنا کہ بہت تعجب کیا کہ جو مکھیاں مرنے کے بعد خوش بقیں اُنہوں نے بات کرنے سے گریز کیا اور یہ غمگین مکھی ایسی طول کلامی کرتی ہے \*

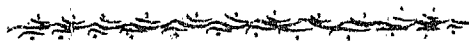
اس پر میں نے اس سے اسکا سبب پوچھا۔ کہتی ہوئی:

جس طرح دنیا میں راحت و آرام انسان کو دوسروں سے بہ پر اور بے خبر بنا دیتا

اسی طرح کھیلوں کی ارواح اپنے سرور باطنی کی مصروفیت میں تجھ سے ہم کلام ہوتا نہ چاہتی تھیں، اور آگے بڑھنے کو جہاں انکا مطلوب تھا گھبراہٹ تھیں، مگر میں کہ اب تک اسیر رنج و محن ہوں مددِ سرور کی تکلیف کا حس رکھتی ہوں اور چاہتی ہوں کہ اور شرح میری طرح مبتلا سے غلاب نہ ہوں اسی واسطے میں نے ڈاکٹر اقبال کی مثنوی کی نسبت زیادہ گفتگو کی۔ کیونکہ مجھ کو نظر آتا ہے کہ جو اس کی پیروی کرے گا وہ اپنی آخرت کے عیش کو تباہ کرے گا۔ اور جو اس سے بچے گا وہ دائمی حیات کے سرور کا حق دار ہوگا۔ مکھی کی روح اتنا کہنے پانی نمی کہ ہوا کا ایک جھونکا آیا اور مکھی مار کا فکڑ جس پر صد لاشیں کھینچیں کی پڑی تھیں، اڑا کر لے گیا۔ اس حادثہ کو دیکھ کر عبود عالم خیل سے اٹھ پھرنا پڑا۔ اور ارواح کی بات چیت اور مدد ری رہ گئی۔

میں اٹھا اور قریباً ان تجربہ کو اٹھا کر لایا۔ سامنے رکھا اور کہا۔ اے بے حیا گس کسے بے جان جموں، تم اس جال میں کیسے سنسان پڑے ہو۔ کچھ اپنی ارواح کا بھی حال معلوم ہے۔ اگر تم سن سکتے ہو تو سنو کہ ان میں سے نیک اعمال بے فنا عیش میں مصروف ہیں اور دنیا کی طلبگار اعراف میں پھڑپھڑا رہی ہیں، میں تم کو اپنے گھر کے اندر یہ آواز اس لیے دیتا ہوں کہ یہ صد غیب کی طاقتوں سے اڑ کر ہندوستان بھر میں گونج جائے اور ہندوستان کے ہر باشندے کو اس کا آخری وقت یاد دلائے اور خدا کرے کہ یہ آواز پہاڑوں اور دریاؤں اور سمندر تک سے عبور کر کے اثر کرے۔

امین



# چوتھی منزل

## دین و ملت

### عورتیں کیا کر سکتی ہیں

(انڈیکل مڈرن، ارجنٹائی سٹیشن ۱۹)

اس ضرورت کا احساس عام طور پر ہو گیا ہے کہ مسلمان اپنی پچھلی حالت پر نہیں  
پہنچ سکتے۔ جب تک کہ اُن کی عورتوں کو تعلیم یافتہ نہ بنایا جائے۔ اسی لیے ہی  
روشنی کے جہان ہم تن کو شش میں ہیں کہ ہماری عورتیں بھی یورپ کی طرح خوب جی  
لگا کر لکھنا پڑھنا سیکھیں۔ اور عیسائی لیڈیوں کی طرح کھلم کھلا بازاروں میں گشت لگائیں  
لیکن ہمارے نوجوان یورپ کی ترقی دیکھ کر ان کی تقلید کرنا چاہتے ہیں، اگر اُن کو  
اپنی قدیمی ترقی کے اسباب معلوم ہو جائے وہ ہرگز اس پرہیز خواہ خیال پر  
توجہ نہ کرتے۔

لازم ہے کہ وہ اپنے اُن بزرگوں کے حالات دیکھیں جن کے طفیل آج ہندوستان  
میں ہماری صورتیں نظر آتی ہیں۔

حضرت خواجہ معین الدین جن امیری جشتی رحمتہ اللہ علیہ کے اہم گرامی سے ایسا کونا  
ہندوستانی ہے جو ناواقف ہے آپ کے والدیت غیاث الدین جن بخاری نے ملت  
فرمائی ہے۔ تو آپ کا سن شریف پندرہ برس کا تھا اور یہ عمر وہ ہوتی ہے کہ اس میں

آج کل کے صاحبِ پر راط کے بھی آوارہ ہو جاتے ہیں۔ مگر آپ کی والدہ حضرت بی بی  
 صفیہ الملکہؓ نے آپ کی اس قابلیت سے تعلیم و تربیت فرمائی کہ آپ کا زمانہ  
 غلغلہ بچ گیا۔ ہندوستان جیسے اجنبی ملک میں مسلمانوں کا جھنڈا کسی دُشمن کے صدرے  
 سے نظر آتا ہے۔ خیال کیا جائے۔ اگر حضرت خواجہ کی والدہ تعلیم یافتہ نہ ہوتیں تو کیا  
 اس زہنِ مال کی یہ شہرہ سرسبز میسر ہو سکتی تھی؟ آپ ہی کے خلیفہ حضرت خواجہ قطب الدین  
 بختیار کاکی دہلی ہاں کی گود میں تھے کوئی ڈیڑھ برس کی عمر تھی کہ آپ کے پدر بزرگوار  
 خواجہ کمال الدین حسن کا وصال ہو گیا۔ آپ کی والدہ حضرت بی بی صاحبہ نے پرورش  
 کی۔ اور جب بن شریف چار سال چار ماہ چار یوم کا ہوا تو کتب میں تحصیلِ علم کے  
 لیے بٹھا دیا۔ آپ نے قرآن شریف کے پندرہ پاسے اس سہولیت سے پڑھ لیے  
 کہ اُستاد حیران رہ گئے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ اپنی والدہ سے جو حافظہ  
 قرآن تھیں اکثر یہ پاسے بڑھتے سنا کرتے تھے۔ چونکہ ذہن بہت اچھا تھا۔ ان الفاظ  
 نے پہلے ہی جگہ بگڑ لی تھی۔ اب تعلیم کے وقت کچھ دشواری نہ ہوتی۔

بی بی صاحبہ نے اس قطبِ زمانہ کو جس علم سے تربیت کی تھی۔ اب یہی ہماری  
 عورتوں کو بھی سکھایا جاوے۔ تاکہ اُن کے بچے بھی اسی طرح لائقِ دُعا بنیں۔

حضرت محبوبِ الہی خواجہ نظام الدینؒ دلیا بھی اپنے والدِ راجہ حضرت مولانا سید احمد صاحبؒ  
 کی وفات کے وقت پانچ برس کے تھے۔ آپ کی مادرِ رحمہ حضرت بی بی زینبؓ نے تعلیم کے  
 فرض کو اس خوبصورتی سے ادا کیا کہ آج اُن کا قرۃ العین خدا کے محبوب کے لقب سے یاد  
 کیا جاتا ہے۔ سولہ برس کے سن تک محبوبِ الہیؒ تمام علوم سے فارغ ہو گئے۔ یہ بی بی  
 صاحبہ کی تعلیم کا اثر تھا کہ آپ کو بچپن میں صبر و تقا عت سے محبت ہو گئی تھی۔ چنانچہ  
 خود فرماتے ہیں کہ جس دن ہمارے گھر میں فاقہ ہوتا والدہ صاحبہ فرماتیں۔ بابا نظام  
 آج ہم خدا کے ہمارے ہیں۔ یعنی آج گھر میں کھانے کو نہیں ہے۔ آپ فرماتے ہیں

کہ بچہ کو والدہ صاحبہ کا یہ فقرہ بہت ہی مزہ دیتا تھا۔ اور جب کسی ایسا ہوتا کہ متواتر کئی روز تک کھانے کو ملے جاتا تو میں دل ہی دل میں کہتا کہ۔ ائی وہ دن کب آئیگا کہ والدہ یہ فرمائیں کہ ”بابا نظام آج ہم خدا کے ہمارے ہیں“۔

بھلا یورپ میں کسی غریب اور مفلس بچہ کی ایک بھی ایسی ماں ہے کہ جس کا بچہ نہ دھاری سے کہہ نہ رہتا ہو۔ بلکہ لٹا خوش اور کمین رہتا ہو۔ نہیں۔ بلکہ وہاں تو طمع و حرص و اسراف کا سب سے پہلا سبق دیا جاتا ہے۔ تو کیا ان ہی عادات کے اختیار کرنے کے لیے مسلمان بچوں کی عورتوں کی تقلید کرنی چاہتے ہیں؟

مسلمانوں کو ان مذکورہ خرابیوں کی حالت پر غور کرنا چاہئے کہ انہوں نے کس علم کی بدولت اس قسم کی قابلیت اور شائستگی حاصل کی؟ نہ پردہ داری سے۔ نہ کسی غیر زبان کے یاد کرنے سے۔ نہ کسی ترقی یافتہ قوم کی طرز معاشرت سیکھنے سے بلکہ محض اپنے کامل دین کے تعلیم کی بدولت۔ جس کو وہ پوری حد تک حاصل کرتی تھیں۔

اب بھی اگر مسلمان لڑکیوں کو زمانہ کی حالت کا لحاظ رکھ کر تعلیم مذہبی دی جاوے تو وہ ان کی آئندہ نسلیں پہلی سی ترقی حاصل کر سکتی ہیں۔ کیونکہ اسلام سب سے نزدیک ظاہر و باطن کے درست کر سکنے کے لیے ایک مکمل مذہب ہے۔

## ایک ہے اوچھیں

(از خاتون جلالی شنداد)

اچھی رہا۔ یہ سچی کے دن کب جائیں گے۔ بے فکری کی نیند بھی کبھی میسر آنے لگی۔ بابوں ہی دہر ہو خوف سے راتیں آنکھوں میں کٹیں گی اچھا عالم گیر کم کم کسوں ستاتے ہیں۔ خدا بھی ہماری مدد نہیں کرتا۔ اُس نے بھی جن کا ساتھ چھوڑ دیا۔ دنیا گواہی

دیتی ہے کہ تخت دارا کا تاج دارا کا اور دین کے قاعدے کے موافق بھی آپ ہی تاج و تخت کے اصلی وارث نہیں۔ مگر میں دیکھتی ہوں کہ کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ زمین آسمان دشمن ہیں۔ گھر سے بے گھر۔ جنگلوں میں سمیرا لیتے پھرتے ہیں۔ جب بھی لوگوں کو چین نہیں اور ہم کو دنیا سے فٹا کرنے کی حرکتیں سوچی جا رہی ہیں۔ جھاب دیا گیا۔

دارا کی جان دل آرا۔ جو باتیں کل شام کہہ رہے تھیں شاید تم نے ان کو ذہن سے اتار دیا۔ بیٹی ابی زبردستی اور زبردستی کا نام دینا ہے۔ یہی ناکامی اور کامیابی ہے جس کے چکر میں تمام عالم گرفتار ہے۔ یہ نہ ہو تو ساری دنیا بے مزہ ہو جائے۔ اسی الٹ پھیر سے یہ کارخانہ چل رہا ہے۔ پہلے لوگ زیب کا کوئی قصور نہیں۔ نہ خدا اور نہ اس کے کوئی شکایت۔ قدیم کا دستور ہے کہ ایک بادشاہی کا کچھ پہنتا ہے۔ دوسرا سولی دیا جاتا ہے۔ ایک پاؤں پھیلا کر بے ٹکری سے سوتا ہے۔ دوسرا ایک جھپکنے کو ترستارہ جاتا ہے۔ لیکن پیاری اس کی خوشی اور اس کا غم دونوں فانی ہیں۔ قرار ایک کر نہیں۔ بلکہ ذرا اور غور کرو تو معلوم ہوگا کہ خوشی اور رنج نقطہ دہم و خیال ہے۔ خیال قابو میں ہو تو کسی ہی سخت مصیبت پیش آئے انسان اس کو بچ بچتا ہے اور اس کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوتی۔ جو باتیں آج کل ہم کہہ پیش آ رہی ہیں۔ وہ بھی ایک طرح کی خدمت ہے۔ جو خدا تعالیٰ کی طرف سے انسان کو دی جاتی ہے۔ جس طرح ایک آدمی بادشاہ بنایا جاتا ہے اور اس کے ذمے حکومت کے فرائض لگائے جاتے ہیں۔ اسی طرح ایک غریب کو بھی غربت کی خدمت پڑی جاتی ہے۔ بادشاہ کو دولت کی شان سے اپنے کام عہدگی سے ہٹے کر نے چاہئیں اور غریب کو غربی کی حیثیت سے اس خدائی نوکری کو بچا لانا چاہئے +

بہائی اور رنگ زیب سے میں اتنا بھی مقابلہ نہ کرتا جتنا کیا۔ دیکھنا صرف یہ تھا کہ آیا واقعی قدرت نے اس کی بادشاہت قبول کر لی ہے یا نہیں۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ یہ شک خدا تعالیٰ اس کی حکومت اور میری مغرب چاہتا ہے۔ یہ ہے تو میں ہر طرح راضی ہوں اور رنگ زیب جس طرح چاہے سستا ہے ہماری سرکوبی اور جنگی کی جیسی جاہ تدبیریں کرے۔ اس کے لئے یہی شایان ہے۔ کیونکہ اس کو شاہی طرز کی نوکری پوری کرنی ہے۔ ہم کو سب سختیاں برداشت کرنی چاہئیں۔ کیونکہ ہمارے ذر مغرب ہے کسی لاچاری اور ہر طرح کی مصیبت لگائی گئی ہے ہمارا فرض ہے کہ ہم سہیں۔  
دارالشکوہ کی یہ تقریر سن کر اس کی بیٹی دل آرا بولی :-

یا اللہ۔ دل میں اور خلیجان پیدا ہوا۔ آپ روز سمجھاتے ہیں۔ مگر مجھ بے وقوف کی عقل میں عیس آتا۔ پرسوں آپ نے فرمایا تھا کہ ایک ہے اور کچھ نہیں۔ یعنی جو چیز انکھوں کو نظر آتی ہے۔ اور جن چیزوں کی صورت خیال کرنے سے ذہن میں جتی ہے۔ سب کی حقیقت ایک ہے۔ شکلیں الگ الگ ہیں۔ جیسے مٹی کے برتن۔ ایک مشکا ہے۔ تو ایک آبخورہ ایک کوٹڈا ہے اور ایک چینی۔ نام الگ الگ، کام الگ الگ، شکل و صورت الگ الگ مگر مٹی سب کی ایک۔ یا مثلاً ایک ڈورا ہے جس میں گئی گرہیں لگی ہوئی ہیں۔ غور کرو تو معلوم ہو گا کہ گرہ ایک ابھری ہوئی صورت کا نام ہے۔ مگر اصل اس کا ڈورا ہے۔ جو لپٹ کر گرہ بن گیا ہے۔ پہلی چیز جو مسلمان بچہ کو سکھائی جاتی ہے وہ کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے۔ جس کے معنی عام طور پر یہ بتلائے جاتے ہیں کہ ایک خدا کے سوا دوسرا نہیں اور محمد اس کے رسول ہیں۔ مگر حقیقت میں یہ کلمہ ہی تمام دین و دنیا کی بنیاد بتا دیتا ہے۔ اگر اس کے معنی یوں سمجھاے جائیں کہ ایک خدا کے سوا دوسرا نہیں یا لفظی معنی کہ نہیں ہے کچھ مگر خدا۔ اور محمد اس کے رسول ہیں۔ ابا جان یہ تمہیں میں نے اپنے استاد مولوی صاحب سے بیان کی تھی وہ یہ سن کر بہت ناراض

ہوتے اور فرمایا کہ یہ شرک کی باتیں ہیں۔ ان میں پڑ کر آدمی کا فر ہو جاتا ہے۔ پداراشکو  
 نے ہندوؤں کی صحبت اور ان کی کتابوں کے پڑھنے سے یہ باتیں سیکھی ہیں۔ دین اسلام  
 کو ان سے کوئی تعلق نہیں۔ اسلام تو یہ سکھاتا ہے کہ خدا ایک ہے۔ اور سب مخلوقات  
 اس نے بنائی ہے۔ مگر ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ سب کچھ خدا ہے۔ درخت بھی  
 خدا۔ اور جانوروں آسمان وزمین بھی خدا۔ توبہ توبہ بالکل کفر کے کلمے ہیں۔ سو حضرت  
 اول تین پریموں کی باتوں میں الجھی ہوئی تھی۔ آج آپ نے یہ اور نئی باتیں سنائیں  
 کہ مصیبت بھی ایک نوکری ہے جس کو خوشی خوشی بجالانا چاہئے۔ پریموں کی باتوں کی نسبت  
 مولوی صاحب کہتے ہیں کہ قرآن شریف میں اس کا کہیں ذکر نہیں۔ یہ ہندوؤں کی ویدت  
 کا مسئلہ ہے جس کو مسلمانوں میں صوفیوں کا گروہ بھی ان کا دیکھا دیکھی مانتے لگا۔ اور  
 آج کی تقریر سنکر تو میں پیشگی حکم لگاتی ہوں۔ کہ مولوی صاحب اس بالکل مسلمانی  
 کے خلاف بیان کریں گے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ میرے جی کو بھی مولوی صاحب  
 کی باتیں لگتی معلوم ہوتی ہیں۔ بھلا جس کا ذکر قرآن شریف میں نہ ہو وہ ہم کس طرح مان  
 لیں۔ اور بات بھی ایسی کہ سب چیز خدا ہے۔

الہی تیری پناہ! اول آرا کی شکیتہ باتیں سنکر داراشکوہ کو جوش آگیا۔ مگر وہ جوش  
 خفگی و ناراضگی کا نہ تھا۔ بلکہ جس طرح کوئی آدمی جانی پہچانی چیز کا انکار کسی نادان کی  
 زبان سے سنکر اس کے جوش میں آجاتا ہے۔ ایسے ہی دارا کے چہرے پر جوش کے آثار  
 نمایاں ہو گئے۔ اور نہایت بے پروائی سے بولا۔ دیوانی۔ اس چیز کے وجود پر شبہ  
 کرتی ہے جو سو بچ کی طرح ظاہر ہے مولوی صاحب کی نا سمجھی ہے جو قرآن شریف  
 کو اس تعلیم سے خالی بتاتے ہیں۔ اری نادان قرآن کے دل میں انہیں باتوں کا خزانہ  
 ہے۔ ظاہری الفاظ پر عمل کرنا بیکار ہے۔ صلی معافی پر غور کرنا چاہئے۔ قرآن شریف  
 میں جگہ جگہ پایا جاتا ہے۔ وہ سب پر محیط ہے۔ وہ اول ہے۔ آخر ہے۔ ظاہر ہے

باطن ہے نیچے ہے، اوپر ہے، اس کے بہت سے نام ہیں۔ مگر جس طرح قرآن شریف میں ارشاد ہے کہ ہدایت انہیں کو ہے جو غور کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ لوگ غور نہیں کرتے بیشک و ہدایت کے بھی یہی مہول ہیں، لیکن اسلام کی تعلیم اگر اس کے موافق ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ میں نے کب کہا تھا کہ ہر چیز کو خدا کہنا چاہئے۔ وہ تو میری مثال سے خیال میں آسکتا ہے۔ کہ جب تک آبِ بخورہ اپنی صورت پر اور شکایت اپنی شکل پر قائم ہی اس کو مٹی نہیں کہہ سکتے۔ یا جب تک ڈورہ میں گرہ ہے گرہ نام رہیگا۔ ڈورہ انہیں کہا جائے گا۔ لیکن سمجھنا یہی چاہئے کہ حقیقت سب کی ایک ہے۔

یہی دوسری بات کہ رنج و راحت آدمی کے فرائض ہیں۔ یہ تعجب کی بات نہیں ہے جب ہم نے یہ مان لیا کہ ایک ہے اور کچھ نہیں یعنی جو کچھ ہے سب خدا کا ٹھکانہ ہے تو کہیں اس کی شانِ کرم ظاہر ہے۔ اور کہیں شانِ غضب ایک کانٹے دار درخت جیسے پھول پھل نہیں آتے۔ شکایت کرے کہ دوسرے درخت میں پھول بھی خوبصورت ہیں اور پھل بھی مزے دار ہیں مجھے اس سے محروم کیا گیا تو ہم یہی جواب دیں گے کہ تجھ کو وہ میسر ہے جو پھول دار پیلدار درخت کو نصیب نہیں جو شانِ تجھ میں ہے وہ اس میں نہیں۔ جو اس میں ہے وہ تجھ میں نہیں۔ پھر شکوہ کرنا لا حاصل ہے۔ دل آرا یہ ایسی اچھی تعلیم ہے کہ اگر انسان اس کو خوب سمجھ کر ذہن نشین کرے تو دنیا کے عیش و راحت اور رنج و غم کے جھکڑوں سے آزاد ہو جائے۔ دنیا کا ترک اسی کا نام ہے کہ اس کے اتار چڑھاؤ کی تکلیف جاتی ہے یہ نہیں کہ انسان مال و دولت جو رونچے چھوڑ بیٹھے سو پیاری جب میں اپنے بھائی کے برتاؤ کا شکایت نہیں تو تو کیوں شکایت کرتی ہے۔ پس ہر وقت اس خیال میں غرق رہ کہ

”ایک ہے اور کچھ نہیں“

## دعا

(از مقام الشارح جولائی ۱۹۰۶ء)

دعا مذہبی زندگی کی جان ہے اہل مذہب کے نزدیک مذہب کی علی صورت کا ظہور بہت کچھ دعا پر منحصر ہے۔ دعا سے مطلوب کی حاصل ہونا اور غیر ان الہی کا خاص خاص مطالب کیلئے دعا مانگنا اور اس کا قبول ہونا آسانی کتابوں سے ثابت ہے۔

اسلام میں دعا کا مرتبہ ضروری اور اہم عقائد میں شمار کیا جاتا ہے مسئلہ ذات صفات اور فطرۃ اور قوانین فطرۃ کی طرح یہ مسئلہ بھی نہایت دقیق ہے۔ اور اسکی نسبت علماء مختلف رائیں اور جداگانہ اقدار الی بزرگان اسلام کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں قرآن شریف میں ارشاد ہے **وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ** یعنی اور جب تم سے میرا بندہ مجھ کو طلب کرے (تو کہہ دو) کہ میں اس کے قریب ہوں۔ قبول کرتا ہوں دعا کرنے والے کا سوال جبکہ وہ مجھ سے مانگے۔ دوسری جگہ فرمایا **ادْعُونِي أَجِبْكُمْ** لکھو مجھ سے مانگو قبول کروں گا۔

دعا چونکہ تمام رسولوں کا درجہ ہے۔ جرات مرجمہ کو عطا ہوا اور جس میں خدا سے تعالیٰ نے اعجاز رسالت کی شان باقی رکھی ہے۔ اس لئے بعض لوگوں کو دعا کے معاملہ میں بڑا اختلاف ہے۔ ایک فرقہ دعا کی تاثیر کا بالکل منکر ہے۔ دوسرا اس کے اثر کو خیالی بنیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ قرآن شریف کی اس آیت **ادْعُونِي أَجِبْكُمْ** لکھو کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم جو کچھ دعائیں مانگو قبول کیا جائے گا کیونکہ اس میں دو دشواریاں پیش آتی ہیں۔ اول یہ کہ ہزاروں دعائیں نہایت عاجزی اور خلوص سے کی جاتی ہیں۔ گہر سوز پورا نہیں ہوتا جس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ دعا قبول نہ ہوئی۔ حالانکہ دعا نے استجابات کا وعدہ فرمایا ہے دوسری یہ کہ جو امور ہونے والے ہیں وہ مقدر

ہیں اور جو نہیں ہوتے اسے وہ بھی مقدر ہیں۔ ان مقدرات کے برخلاف ہرگز نہیں ہو سکتا پس استجاب دعا کے معنی سوال کا پورا کرنا قرار دے جائیں تو خدا کا یہ دعوہ کہ **أَدْعُوا** مستجاب لکم ان سوالوں پر جن کا ہونا مقدر نہیں ہے صادق نہیں آسکتا یعنی ان معنوں کی رو سے یہ عام وعدہ استجاب دعا کا باطل ٹھیرے گا۔ کیونکہ سوالوں کا وہی حصہ پورا کیا جاتا ہے جس کا پورا کرنا مقدر ہے، لیکن استجاب دعا کا وعدہ عام ہے جس میں کوئی بھی استثناء نہیں۔ پھر جس حالت میں بعض آیتیں ظاہر کر رہی ہیں کہ جن چیزوں کا دیا جاتا مقدر نہیں دی جاتیں۔ لہذا استجاب دعا کے یہ معنی لینے چاہئیں کہ دعا ایک عبادت ہے اور جب وہ قلبی فتنوں و مضمرات سے کی جائے تو اس کے حصول کرنے کا خدا تعالیٰ اپنے وعدہ فرمایا ہے۔ گویا دعا عبادت متصور ہو کر عطا ہے تو اب کا مستحق بناتی ہے۔ اور کسی خاص مسئلہ عند کے حصول سے لئے اسی حد تک تعلق ہے کہ مسئلہ دائمی کے نصیب میں مقدر بھی ہو۔ اس قاعدہ سے دعا کا اثر بے کار ہو جاتا ہے کیونکہ جو چیز دعائیں مانگی گئی تھی وہ تول گئی مگر اس کو تاخیر دعا سے کچھ لگا تو نہیں۔ تقدیر کی خوبی سے یہ نتیجہ ظاہر ہوا۔ دعا کا صرف یہ فائدہ ہے کہ دعا کرنے کے وقت خدا کی عظمت اور بے انتہا قدرت کا خیال دل میں جم جاتا ہے تو خیالات کی لہر میں بھی جمع ہو کر ایک مرکز پر ٹھہر جاتی ہیں۔ اور انسان کی پریشانی و غمگینی جو کسی خاص فکر سے پیدا ہوتی ہو مٹوب ہو کر صبر و استقامت سے بدل جاتی ہے اور استقامت کی کیفیت کا دل میں ہونا عبادت کے لئے لازمی امر ہے پس یہی دعا کا استجاب ہونا ہے۔

دوسرا فریق دعا کی قبولیت پر پورا ایمان رکھتا ہے۔ اس کے نزدیک دعا کا نتیجہ ضرور حاصل ہوتا ہے۔ اور وہ مذکورہ اعتراض کے جواب میں کہتا ہے کہ دنیا میں کوئی خیر و شر مقدر سے خالی نہیں۔ تاہم قدرت نے اس کے حصول کے لئے



بھی آگ کی طرح یقینی اثر دار چیز ہے۔ دواؤں کی مثل خدا نے اس میں تاثیر پیدا کی ہے مگر جس طرح تقدیری گردش کے سبب باوجود دوسرے استعمال کرنے کے مریض کو فائدہ نہیں ہوتا۔ دعا کا نتیجہ بھی ظاہر نہیں ہوتا۔

آج کل نئی روشنی کے مسلمانوں میں یورپ کی تقلید کے سبب دعا سے بے توجہی ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ اس کو ایک فعلی بحث خیال کرنے لگے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ ان کے دل کو مصیبت کے وقت تسلی و تسکین کسی صورت سے میسر نہیں آتی۔ کیونکہ دعا کا مانگنا صرف اس یقین پر مبنی ہے کہ خدا تعالیٰ قادر مطلق اور فاعل مختار ہے، بیقرار دل کی نگلی ہوتی دعا کا سننے والا اور اس کی حاجت پوری کرنے والا ہے اگر ایک لحظہ کے لئے اس یقین میں تذبذب ہو تو کون سا دل ہوگا جو بیقراری کی حالت میں اس کی طرف رجوع کرے اور وہ کون سا خیال ہوگا جو اس کے ضطرار کی آگ کو ٹھنڈا کرے۔ اس لئے کہ صرف یہ خیال کہ دعا میں سننے اور حاجت پوری کرنے کی قدرت رکھتا ہے ضطرار کی حالت میں بندہ کا خیال خدا کی طرف رجوع کراتا ہے اور محض اس عقائد سے کہ باوجود قدرت کے خدا کا دعا قبول نہ کرنا کسی مصلحت پر مبنی ہوگا اور وہ مسئولِ عنہ سے بہتر کوئی چیز دے گا۔ دعا کرنے والے کے دل کو تسلی ہوتی ہے مگر دعا کا عمل موقوف ہو گیا اور خدا سے دعاؤں کے سننے اور حاجتوں کے پورا کرنے کا خدائی حق لے لیا گیا تو مذہبی زندگی بھی ختم ہو گئی۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ دعا ذریعہ حصول مقصد نہیں ہے اور یہ بھی سمجھ لیا جائے کہ وہ اپنے بند کی مصیبتوں کے دور کرنے کی قدرت نہیں رکھتا اور نہ کسی کی گریہ و زاری اور ضطرار و بے قراری کا اثر ہوتا ہے تو دعا بے کار اور توکل فضول ہے۔ پھر یقین اور اعتقاد کو بھی اپنے قدم چا کے لئے کوئی جگہ نہیں رہتی۔ اور بندہ کو بھیجے اس کے کہ وہ غیر تغیر پذیر قوانینِ فطرت کو اپنا خدا مانے دوسرا کوئی چارہ نہیں رہتا۔ ایسی حالت میں انسان کو نہ بے جان

قانون سے واسطہ رہتا ہے اور ایک زندہ خدا سے۔ اور یہ خیال اس محبت کے تحت  
 کو جو خدا اور اس کے بندوں کے بیچ میں ہے توڑ دیتا ہے۔ اگر اس میں بدو کرنے کی  
 طاقت نہیں ہے تو ہم کس لئے اس پر بھروسہ کریں۔ اگر وہ ہماری دعائیں نہیں سنتا  
 تو ہم کیونکر اسے رحیم مانیں۔ اور اس میں رحم نہیں تو ہم کیوں اس سے محبت کریں پس  
 اس عقیدہ سے ہمارا یقین جاتا رہتا ہے۔ ہم کو خدا سے محبت باقی نہیں رہتی اور ہم  
 ایسے مذہب کے ماننے والے رہ جاتے ہیں جس میں نہ یقین ہے نہ محبت۔ لہذا  
 اگر دعا کی اجابت ناممکن ہے تو مذہب بھی ناممکن ہے۔

صوفیہ کرام کے تمام سلسلے اجابت دعا کے قائل ہیں اور صرف قائل ہی  
 نہیں ہیں بلکہ ان کو خدا کی طرف سے تاثیرات دعا کا وہ مرتبہ عطا ہوا ہے جوئی اسکیل  
 کے پیغمبروں کو حاصل تھا۔ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ نبوت کے آثار میں اس ہمت کو  
 مقبول دعا دی گئی ہے یعنی جس طرح لگے زمانہ کے پیغمبر دعا کے ذریعہ سے اپنے اعجاز  
 دکھاتے تھے۔ ہمارے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمت کے اولیاد اسی دعا سے  
 کرامتیں دکھاتے پر قادر بنائے گئے ہیں۔ آئندہ پرچہ میں خدا نے چاہا تو ہم ثابت کریں گے  
 کہ صوفیوں کے مختلف خاندانوں کے مشائخ کی دعا کی کیا تاثیریں ظاہر ہوتی ہیں جیسا کہ  
 قادیون نقشبندیوں سپہر درویشوں وغیرہ کل سلسلوں کے بزرگوں نے اپنی ذات اور  
 قوم کے لئے دعائیں کی ہیں اور اگر ہر دعا کے الفاظ علیحدہ علیحدہ و نظر تعمق سے دیکھے  
 جائیں تو صاحب عابزرگ کی باطنی کیفیت و اندرونی احساس اور جذبہ کا حال معلوم  
 ہو جاتا ہے۔ یہاں ان کی تفصیل کی گنجائش نہیں ہے۔ پھر کبھی اس کو وضاحت سے  
 لکھا جائے گا۔

اب یہ بات ثابت کرینگے کہ دعائیں تاثیر ہے اور دعا ہمارے صوفیہ کرام کے  
 کل فرقوں کی سلسلہ چیز ہے اس رسالہ کا شروع رجو صوفیوں کی دینی و دنیوی ہر عرض کی خدمت

گزارشی کے لئے جاری کیا جاتا ہے، اور جبکا آج پہلا پارہ نمودار ہوتا ہے، دعا کی کرتے ہیں یقین ہے کہ جس طرح خدائے تعالیٰ نے صوفیائے کرام کی دعاؤں میں تاثیر عطا فرما کے اُن کو ہمیشہ مقبول فرمایا اسی طرح اُن کا یہ ماہوار رسالہ بھی اپنی دعا کے ذریعہ سے بارگاہ الہی میں قبول ہوگا اور اپنے ابنائے جنس کو فائدہ پہنچائے گا۔

# گلیم درویشی کی تشنگی

## اور ایک المناک فسانہ

(از نظام الاشباح صفحہ ۱۹۰)

اگلے وقتوں میں کہا کرتے تھے کہ دو بادشاہ ایک قلم میں نہیں رہ سکتے۔ مگر دُش درویش ایک کسل میں بسر کر سکتے ہیں۔ آج کل اس کے خلاف پایا جاتا ہے۔ بادشاہت کا تو یہ عالم ہو گیا کہ ہر فرد واحد اپنے تنہیں ملک کا جاکم سمجھتا ہے جس کا ایک قلم میں کڑوڑوں بادشاہ نظر آتے ہیں۔ اور درویشوں کی یہ کیفیت ہو گئی کہ ایک گلیم میں دس توکجا دو درویش بھی نہیں سا سکتے۔ قادری ہوں یا نقشبندی چٹھی ہوں یا سہروردی سب ایک قبیلے کے چٹے بٹے ہیں۔ اصول کے لحاظ سے ان میں کوئی بہن فرق یا تفاوت نہیں ہے۔ فروعات ہر مشرب کی علیحدہ ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ فروعات کے جھکڑوں سے ان سلسلوں میں ایسی جنینیت اور غریبت قائم ہو گئی ہے کہ باہم ایک دوسرے سے جدا نظر آتا ہے سب سے پہلے تفریق حد سے زیادہ محبت کرنے سے پیدا ہوئی یعنی اپنے سلسلہ کے مشائخ سے جب مریدوں کو تعلق بڑھا۔ تو انھوں نے اس کو اتنا بڑا یا کہ اور تمام مشائخ کو پست

کر دیا۔ یہ کیفیت دیکھ کر دیگر مشائخ کے متوتیلین نے بھی اپنے بزرگوں کو ناجائز طور سے دوسروں پر ترجیح اور فوقیت دینی شروع کی۔ اور اس طرح درویشی خاندانوں میں نفسانی کشمکش شروع ہو گئی سب سے پہلے قادری سلسلہ سے لوگوں کو شکایت پیدا ہوئی کہ یہ لوگ حضرت غوث الاعظم محبوب سبحانی کو تمام مشائخ عالم پر ترجیح دیتے ہیں اور حضرت غوث الثقلینؒ کا یہ قول کہ قدی علی (قبۃ کل ولی اللہ) یعنی یہ میرا قدم سب ولیوں کی گردن پر ہے، اس مشدد و مد سے بیان کرتے ہیں جس دوسرے خاندان والے بقاضائے بشریت مشتمل ہوں۔ اس کے بعد چشتیہ طریق کی آزادی اور نقشبندیہ طریق کی محدود دنیاوی کی نسبت لوگوں کو شکایت پیدا ہوئی۔ خود چشتیہ خاندان میں کئی شاخیں ہو گئیں۔ نظامی صابری۔ جالی۔ اور ان شاخوں میں بھی وہی فضیلت کے جھگڑے برپا ہو گئے۔ نظامی کہتے ہیں کہ حضرت بابائے فکرؒ کے اصلی جانشین اور خلیفہ اعظم حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہی ہوئے۔ صابری کہتے ہیں کہ تمام باطنی امور کا حصہ حضرت مخدوم صابری کو ملا۔ جالی کہتے ہیں کہ جو نظر خاص حضرت بابا صاحب کی حضرت قطب جمال الدین النوریؒ پر تھی وہ کسی اور کو میسر نہ ہوئی۔ نقشبندیوں میں مجددیہ شلغ کے دعوے تمام خاندان سے نزلے ہو گئے۔ حضرت شیخ احمد مجدد سمر ہندیؒ کے ایسے عجیب غریب دعوے اور ان کے لیے فضائل بیان کئے جاتے ہیں جو تمام متقدمین مشائخ نقشبندیہ سے مجرّد صاحب کو بڑا دیتے ہیں۔

الغرض نہایت سخت کشمکش میں سلسلوں معمولی باتوں کے سبب پڑی ہوئی ہے جس قدر ذکر کیا گیا یہ سب محبت یا علم سے متعلق ہے ہر شخص اپنے بزرگ اور اپنے شیخ کو سب سے بڑھ کر سمجھتا ہے یہ کوئی شکایت کی بات نہیں ہے۔ افسوس صرف اس بات کا ہے کہ اس دلوے میں دوسرے بزرگوں کی تحقیر اور تہقیر کی جاتی ہے ہم نے بار بار دیکھا ہے کہ جہاں دو شخص جمع ہوتے ہیں اور ان میں ایک چشتی ہوتا ہے اور ایک قادری تو وہ بجائے اس کے کہ کسی مسئلہ تصوف پر بات صحبت کریں فضیلت حضرت

غوث الاعظمؒ اور حضرت خواجہ خواجگان اجمیریؒ پر گفتگو کرتے ہیں ایک کہتا ہے کہ حضرت غوث الاعظمؒ سے حضرت خواجہ بزرگؒ نے فیض پایا۔ دوسرا کہتا ہے نہیں بلکہ حضرت غوث الاعظمؒ حضرت خواجہ بزرگؒ سے فیضیاب ہوئے۔ ان فضول باتوں کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ دونوں بزرگوں کی شان میں بے ادبی اور گستاخی کرنے لگتے ہیں اور اس نعمت سے محروم ہو جاتے ہیں جو ادب اور تعظیم سے حاصل ہوا کرتی ہے۔

ہم کو بڑا خنوس ہوتا ہے جب ہم سماع کی محفلوں میں حضرت صاحب صابریؒ کا نام قوال کی زبان سے سنکر نظامی درویشوں کو یہ نام لینے سے منع کرتے ہوئے پاتے ہیں ایسے ہی صابری محفل محبوب الہیؒ کا نام لینے سے قوال کو روکا جاتا ہے تو جلد قلق ہوتا ہے کیونکہ یہ لوگ اپنی دانست میں حضرت محبوب الہیؒ اور حضرت مخدوم صابریؒ کی محبت اس میں سمجھتے ہیں کہ دوسرے بزرگ کا نام نہ لیا جائے حالانکہ یہ ان کی کور باطنی اور جمالت ہے۔ یہ سب بزرگ ایک شان رکھتے ہیں۔ ان میں تفریق کرنا ملت عشق میں کفر کی برابر ہے۔ اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں فرماتا ہے ﴿لَا تُفَرِّقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْ دُؤْلَيْهِ﴾ (یعنی ہم کسی رسول کے (مرتبہ) میں فرق نہیں کرتے) اولیاء اللہ شل انبیاء ہوتے ہیں۔ پھر بھلا ان میں تفریق کیونکہ ہو سکتی ہے۔

الفضل گیم درویشی کی وسعت کو تنگ خیال لوگوں نے اس قدر چھوٹا کر دیا ہے کہ اس میں ایک درویش بھی نہیں سہا سکتا۔ اوپر جتنی باتیں لکھی گئی ہیں یہ سب تو ایک حد تک محبت یا علمی نزائتوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ افسوس آج کل کے زمانہ پر ہے کہ محض دنیاوی اور نفسانی کمزوریوں سے مشایخ میں تفریق اور جدائی پھیلتی جاتی ہے نقشبندی۔ قادری۔ سہروردی چشتی تو خیر الگ الگ خاندان ہیں غضب تو یہ ہو کہ ایک ہی خاندان کی مختلف شاخوں میں اس قدر عناد پایا جاتا ہے کہ کوئی نہیں

کہہ سکتا کہ ان کا آپس میں کوئی تعلق بھی ہے ؟

مثلاً نقشبندیہ طریق میں مجددی حضرت غیر مجددی لوگوں سے بالکل نا آشنا اور بے غرض ہیں۔ اور ان کو سوائے مجدد صاحب کے اپنے سلسلہ میں اور کسی سے محبت نہیں ہوتی۔ امیر حبیب اللہ خاں والی کابل جب ہندوستان میں آئے تو تمام مشہور مزارات پر حاضری دی۔ مگر حضرت خواجہ باقی باللہؒ کے مزار کی زیارت کو نہ گئے۔ کیا یہ تعجب خیز امر نہیں ہے کہ مجدد صاحبؒ کے پیرومرشد کے مزار کی زیارت یہ کار بھی گئی مگر اس میں شاہ کابل کا کوئی قصور نہیں ہے اگر ان کو بتایا جاتا کہ مجدد صاحبؒ کے شیخ کا مزار دہلی میں ہے۔ تو وہ ضرور حاضر ہوتے۔ مگر جو حضرات ان کے گرد و پیش تھے وہ سب مجدد صاحبؒ مجدد صاحبؒ کے مقابلہ میں حضرت خواجہ باقی باللہؒ کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے۔ یا سمجھتے ہیں تو بہت معمولی۔ ورنہ وہ ضرور شاہ کو وہاں کی حاضری کے لئے آمادہ کرتے ؟

اسی طرح چشتیوں کا عالم ہے۔ ان کی ایک مشہور شاخ نظامیہ پر غور کیجئے تو زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ حضرت مولانا فخر الدینؒ سے پنجاب اور یورپ میں کئی مسندیں نظامیوں کی قائم ہوئیں۔ بریلی میں نہاد یہ۔ تونسہ شریف میں سلیمانہ فخریہ خاندان کی مشہور شاخیں ہیں۔ مگر ہم نے کبھی نہیں سنا کہ سلیمانہ اور نظامیہ مشائخ میں کبھی اس قسم کا ارتباط پیدا ہوا ہو جو ہم طریقہ اور ہم سلسلہ مشائخ میں ہوا کرتا ہے اور ہونا چاہئے پنجاب میں فخریہ سلسلہ سے جس طرح تونسہ شریف میں سلیمانہ سند قائم ہوئی اسی طرح چاچڑان شریف میں حضرت قاضی محمد عاقل صاحبؒ کی خانقاہ بڑی مشہور اور با اثر مانی جاتی ہے۔ اس خانقاہ کے مشہور مجدد نشین حضرت غلام فرید صاحبؒ تھے جن کا ابھی حال میں وصال ہوا ہے۔ اور تونسوی خانقاہ میں خواجہ غلام فرید صاحبؒ کے ہم عصر حضرت خواجہ ابوالکشمی صاحبؒ تھے جن کی رحلت کا زمانہ بھی خواجہ غلام فرید صاحبؒ کے

قریب واقع ہوا۔ ان دونوں حضرات کی نسبت مشہور تھا کہ تعلقات کشیدہ رکھتے ہیں مگر ہمارے شریف کے عرس میں ایک دفعہ یہ دونوں بزرگ جمع ہو گئے۔ اور باہمی ملاقاتیں ہوتیں جس خلوص اور تپاک سے ان بزرگوں نے باہم ملاقات کی ہے وہ اس بات کا نمونہ تھا کہ مشائخ ایسے عمدہ اخلاق رکھتے ہیں عوام کی سب غلط فہمیاں دور ہو گئیں اور جو فرضی روایتیں کشیدگی اور رنجش کی مشہور تھیں جمع کی ایک ہی ملاقات میں صفا ہو گئیں۔ مگر افسوس ان بزرگوں کے بعد ان کے جانشینوں نے رسم مودت و اتحاد کو تازہ نہ کیا۔ ہر ایک اپنے مشاغل میں مصروف ہے۔ اور اس عظیم الشان ضرورت کی طرف توجہ نہیں کرتا۔

جس قدر بڑے بڑے عرس نظامیہ خائفانہ ہوں میں ہوتے ہیں وہاں سوائے ان ہی مشائخ کے جن کو صاحب عرس سے کچھ تعلق ہے اور کوئی عرس میں نہیں آتا اور آتے ہیں تو اس طرح کہ ایک دوسرے کی حالت سے بے خبر رہتے ہیں۔ ہم نے دیکھا ہے کہ جمیر شریف میں چشتیوں کے تمام مشائخ خواہ وہ کسی شاخ کے ہوں جمع ہوتے ہیں اور محفل سماع میں بازو سے بازو ملا کر کھڑے ہوتے ہیں لیکن ان سے پوچھا جائے کہ چھ دن کی محفلوں میں تم نے کتنے مشائخ سے واقفیت حاصل کی۔ تو وہ جواب دیتے ہیں کہ ہم واقفیت حاصل کرنے نہیں جاتے ہمارا مقصد سماع کی شرکت ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں محفل سماع کے آداب کے خلاف ہے کہ وہاں بات چیت اور کلمہ کلام ہو۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ ان مشائخ کے باہمی میل جول کا اور ایک جگہ جمع ہونے کا اس سے بہت دور کوئی موقع میسر نہیں آ سکتا۔ اگر سماع سے پہلے یا بعد کوئی وقت ایسا مقرر کیا جائے جس میں مشائخ آپس میں میل جول اور تبادلہ خیالات کریں تو کوئی حرج نہیں۔ یہ بات جب ہی ہو سکتی ہے کہ مشائخ اس کی ضرورت اور اہمیت اور مفاد کو سمجھتے بھی ہوں۔ وہاں تو یہ عالم ہے کہ ہر بزرگ

سے مصافحہ کرنا یا آنکھ ملا نا اپنی شان اور وقار کے خلاف سمجھتا ہے۔ پھر کیونکر یہ رسم جاری ہو سکتی ہے کہ ملاقاتی محفل قائم ہو؟

قصہ مختصر اس تنگ خیالی اور نقصان رساں کشیدگی اور علیحدگی کو ساہیال مشاہدہ کرنے کے بعد ہم چاہتے ہیں کہ اس کے دور کرنے کا خیال مشائخ میں پیدا کر دیں۔ اور یہ خیال جب ہی پیدا ہو سکتا ہے کہ ان کے سامنے بزرگوں کی مثالیں پیش کی جائیں اور دکھایا جائے کہ مشائخ قدیم کا باہمی برتاؤ کیسا تھا اور تم آج کل کیا برتاؤ کر رہے ہو۔ ان کا طرز عمل دین و ملت کے لئے مفید تھا یا تہارا خدا کو منظور ہے تو ان اوراق میں ہم کل سلسلوں کے مشائخ متقدمین کا وہ تذکرہ شایع کرتے رہیں گے جس سے ہمارا مذکورہ مقصد ہویدا ہو سکے۔ سیر دست چشتیوں اور سہروردیوں کے پرانے تعلقات لکھے جاتے ہیں کیونکہ ہندوستان میں ان ہی سلسلوں کا قدیم پہلو آیا تھا۔ گو آج کل سہروردی طریقہ کی اشاعت عام نہیں ہے۔ مگر جس زمانہ کا ذکر ہم کرنا چاہتے ہیں وہ سہروردیوں کے عروج و کمال کا زمانہ تھا۔ امید ہے کہ تمام مشائخ عظام ان واقعات کو غور و خوض اور تعمق سے ملاحظہ فرمائیں گے۔

## ہتمش کی خسرپوشی

قبل اس کے چشتیوں اور سہروردیوں کے تعلقات کا ذکر شروع کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شاہان ہند کے مذہبی خیالات کا تھوڑا سا تذکرہ کر دیا جائے۔ جب شہاب الدین محمد غوری نے ہندوستان فتح کر لیا تو اس کے نائب اور غلام قطب الدین ایبک نے پایہ تخت کی بنیاد دہلی میں قائم کی اور نسخ کی یادگار میں مسجد قوت الاسلام اور قطب مینار بنانا شروع کیا۔ یہ بادشاہ درویشوں کی طرف خاص میلان

رکھتا تھا۔ مگر اس کی زندگی نے بہت کم وفا کی۔ اس کے بعد جس قدر بادشاہ تخت نشین ہوئے وہ عموماً سب چشتیہ طریق کے تھے۔ کیونکہ دہلی میں چشتیوں کے بہت بڑے پیشوا حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ اجمیری خواجہ کے دربار کی جانب سے تشریف رکھتے تھے۔

ان غلام بادشاہوں میں سلطان شمس الدین لٹش سب سے بڑا گمراہ اور اس نے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ سے اس قدر عقیدت پیدا کی کہ حضرت کے متاز مریدوں میں شمار ہونے لگا۔ بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت نے اس کو خرقہ خلافت بھی عطا فرمایا تھا۔ اور حضرت کے وصال کے بعد اسی بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے آپ کا غسل میت کیا۔ مشائخ میں خیال کیا جاتا ہے کہ لٹش کو مرتبہ قطبیت بھی حاصل ہوا تھا۔ بہر حال لٹش کی خرقہ پوشی اور چشتیہ خاندان سے گرویدہ ہونے کے سبب ملک میں چشتیوں کی طرف عام میلان ہو گیا تھا۔ اور لوگ جوق جوق اس طریقہ کے مرید ہو رہے تھے۔

اس زمانہ میں ملتان اور دیپال پور وغیرہ سرحدی مقامات میں سہروردی سلسلہ نے قدم بڑھانے شروع کئے تھے۔ چونکہ ملتان بیرونی دشمنوں کے حملے کی پہلی ٹکڑ پر واقع تھا اس واسطے شاہان دہلی اس کے استحکام کے لئے چیدہ افسر مقرر کرتے تھے اور ملک کی زبردست فوجیں وہاں رہتی تھیں۔ اس ظاہری انتظام کے ساتھ باطنی انتظام بھی تھا۔ ملک کے نامور علماء و مشائخ خلقت کی روحانی تربیت کے لئے ملتان میں رہتے تھے۔ چنانچہ سہروردیہ طریق کے نامور پیشوا حضرت بہار الدین ذکر رہا رحمۃ اللہ علیہ یہیں تشریف رکھتے تھے لوگوں کو ان سے بڑا اعتقاد تھا اور سہروردی سلسلہ نہایت سرعت سے پھیل رہا تھا۔ اسی اثنا میں دہلی سے حضرت خواجہ قطب صاحب کے خلیفہ غلام حضرت بابا فرید گنج شکر بھی ملتان کے قریب قصبہ جوہن میں تشریف

لے گئے اور وہیں قیام اختیار کیا حضرت بابا صاحب کے تشریف لے جانے سے  
سہروردیہ سلسلہ کی ترقی میں پہلی سی تیزی نہ رہی۔ مگر اسکا نہ حضرت شیخ الشیوخ  
شیخ ہمام الدین ذکر یا ملتانی کو افسوس تھا اور نہ حضرت بابا صاحب کو خوشی تھی کیونکہ  
یہ دونوں بزرگ دینی خدمت کر رہے تھے ان کو اس سے کچھ سروکار نہ تھا کہ کون  
خاندان زیادہ پھیل رہا ہے \*

اتش کے بعد سب غلام بادشاہ چشتیوں کے حلقہ بگوش ہے۔ بغیاث الدین  
بلبن حضرت بابا صاحب کی زیارت کے لئے خود اجدھن (پاکپٹن) حاضر ہوا اور  
ایک روایت کے بموجب اپنی لڑکی بھی آپ کے نذر کی بلبن کے آخری زمانہ میں حضرت  
خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی حضرت بابا صاحب کی اجازت سے دہلی کے نائب  
مقرر ہو کر تشریف لائے اور آپ کا غفلہ اس کی موت سے پہلے اچھی طرح تمام ملک میں  
پھیل گیا۔ بلبن اور اس کا بیٹا محمد خاں شہید جو ملتان کا صوبہ دار تھا حضرت محبوب الہی  
سے دلی عقیدت رکھتے تھے۔ بکر محمد خان تو آپ کے دو مقبول مریدوں حضرت  
امیر حسن علاء سنجرئی اور حضرت امیر خسرو کو اپنے ہمراہ ملتان لیگیا اور مرتے دم  
پاس رکھا۔ بلبن کے بعد اس کا پوتا کے قبا بھی حضرت محبوب الہی کا خاص عقیدت  
شعار رہا۔ اور اس طرح چشتیوں کی داک تمام ملک کے دل پر بیٹھ گئی \*

کی قبا کے بعد جلال الدین خلجی اور علاء الدین خلجی بھی چشتیوں کے حلقہ بگوش ہے  
مگر علاء الدین کا جانشین قطب الدین خلجی چشتیوں سے منحرف ہو گیا اور اپنی نادانی و نا  
بحرہ کاری کے سبب اس کے درپے ہوا کہ پولٹیکل چال سے۔

## چشتیوں کا زور

تورٹو۔ چنانچہ اس کے مشیروں نے اس کو صلح دی کہ جب تک حضرت

محبوب الہیؑ کے مقابلہ میں کوئی دوسرا بزرگ دہلی میں نہ سکے گا ان کا زور قائم رہے گا شاہی اختیارات سے ایسے ہر دلعزیز لوگوں کا زیر کرنا آسان کام نہیں ملتان سے سہمہ و دیہ خاندان کے سب سے بڑے پیشوا حضرت مولانا رکن الدین ابوالفتح کو دہلی بلوائیے۔ اول تو یقیناً ان کے آپس میں زور آزمائی ہوگی حضرت محبوب الہیؑ کبھی گوارا نہ کریں گے کہ ان کی اقلیم میں غیر خاندان کا آدمی سکھ جلائے۔ مولانا رکن الدین چونکہ سلطان کی شہ سے آئیں گے اس واسطے وہ بھی مضبوطی سے چشمتیوں کا مقابلہ کریں گے اور دہلی سے ان کا اثر زائل کرنے کی کوشش کریں گے اس کشمکش میں سلطان کا مطلب جاہل ہو جائے گا۔ سلطان نے اس مشورہ کو پسند کیا۔ اور ملتان سے حضرت مولانا رکن الدین ابوالفتح کو بلوایا۔ چنانچہ حضرت مولانا ملتان سے روانہ ہو کر دہلی تشریف لے آئے۔ اور وہ وقت قریب آگیا کہ

## تلوار اور تسبیح کا مقابلہ

شروع ہو۔ کیونکہ سلطان تلوار کے زور سے حضرت محبوب الہیؑ کی تسبیح کو ترک دینی چاہتا تھا کج کل کا زمانہ ہوتا تو تہذیب نہیں کیا حالت ہوتی۔ خو و عتبار۔ ظالم سلطان کا زمانہ اور ایسی خطرناک چال کہ بھائی کو بھائی سے جنگ کا اندیشہ۔ مگر حضرت محبوب الہیؑ نے اپنی خدا و حقانیت اور حسن نیت سے سلطان کے تمام منصوبے خاک میں ملا دیے جوں ہی حضرت مولانا رکن الدین ابوالفتح شہر میں داخل ہوئے سلطان نے بڑی دھوم دھام سے استقبال کیا۔ اور پوچھا کہ دہلی میں سب سے پہلے کون ملا؟ آپ نے ارشاد کیا جو سب سے اچھے ہیں۔ سلطان نے گھبرا کر دریافت کیا وہ کون ہیں؟ فرمایا مولانا نظام الدین محبوب الہیؑ! یہ سنکر سلطان کا چہرہ فق ہو گیا۔ اور اس نے غیظ و بے شرمی میں اپنا منہ حضرت کی طرف سے پھیر لیا۔ وہ اپنے ہونٹ چباتا تھا اور حضرت محبوب الہیؑ کی ایسی

صفات کا سامانی سے مبہوت تھا۔ اسے کیا خبر تھی کہ یہ لوگ دنیا کے آدمیوں کی طرح چاہنا زماں نہیں کیا کرتے وہ نہیں جانتا تھا کہ جو چراغ خدا نے روشن کیا تھا وہ ان فریب کاروں کی پھونکوں سے بجھنا دشوار ہے۔ اس کے مشیروں نے چستیتوں اور سپہروروں کو جلا کا نہ مذہب تصور کر کے یہ حال چلی تھی مگر اب انہیں معلوم ہوا کہ یہ سب تو ایک ہی گھر کے رہنے والے ہیں اور ان میں کچھ بھی اختلاف نہیں ان کے ذہن میں یہ بات وہم و گمان کی طرح بھی نہ آئی تھی کہ حضرت محبوب الہی باوجود اس عظمت و شان کے کہ تمام ہندوستان ان کے قدموں میں سر جھکاتا ہے مولانا رکن الدین ابوالفتح کے ہتھکڑیوں کو شہر سے باہر تشریف لے جائیں گے اور اس طرح بادشاہ کی کراچی محنت کو خاک میں ملا دیں گے۔

مولانا رکن الدین بشر تھے۔ اسکان میں تھا کہ وہ دہلی میں بادشاہ کے پاس ٹھہر کر اغوا میں آجائے۔ اور حضرت محبوب الہی اسے محاصرت مشروع کر دیتے۔ مگر حضرت محبوب الہی نے کمال و وراندیشی۔ کمال اخلاص شعاری۔ کمال ہمان نوازی اور کمال فروتنی کو کام میں لا کر خود تکلیف اٹھائی۔ شہر سے باہر استقبال کو تشریف لے گئے اور بادشاہ سے پہلے حضرت سے ملاقات کر لی جس کا اثر یہ ہوا کہ مولانا نے بادشاہ سے کہا کہ حضرت محبوب الہی ہی تمام دہلی میں سب سے اچھے ہیں۔ جو بادشاہ کے دل پر تیر کی طرح زخم انداز ہوا۔

## ہند کے تاج کو دوستری ترک

قطب الدین غلجی اس واقعہ کے بعد فکر میں رہا کہ مولانا رکن الدین کو حضرت محبوب الہی سے برہم کرانے کی کوئی اور صورت پیدا ہو۔ مگر مرتے دم تک اس کو کامیابی نصیب نہ ہوئی اور پھر تو وہ اس خیال میں تھا۔ اور حضرت مولانا رکن الدین خود کیلوی کھری کی جان بچا

میں نماز کو تشریف لے گئے۔ جہاں حضرت محبوب الہیؑ نماز پڑھا کرتے تھے۔ اس مسجد کا صحن بہت وسیع تھا۔ نماز کے بعد حضرت محبوب الہیؑ کو خبر دی گئی کہ مولانا رکن الدینؒ اس مسجد میں تشریف لائے ہیں۔ حضرت یہ سن کر مولانا سے ملنے تشریف لے چلے۔ اور تمام وسیع صحن پیادہ طے کر کے مسجد کے دوسرے حصے میں پہنچے۔ اس وقت مولانا صاحب نماز میں مصروف تھے حضرت محبوب الہیؑ مولانا کے پاس پشت بیٹھ گئے۔ خلقت کا یہ عالم تھا کہ ٹوٹی پڑتی تھی۔ عوام کو نہایت تعجب تھا کہ حضرت محبوب الہیؑ جیسے شاندار بزرگ نے مولانا کے پاس پشت بیٹھنا کیونکر گوارا کر لیا۔ حالانکہ یہ کوئی عجیب بات نہ تھی۔ عارفین ان ظاہری تکلفات کو بیچ سمجھتے ہیں۔ مگر آج کل کے زمانہ میں تو کبھی درویش اس بات کو قبول نہ کرے گا کہ دوسرے درویش کے پیچھے بیٹھ جائے اور ہزاروں مرید یہ تا شا دیکھ رہے ہوں کیونکہ اس کے دل میں ضرور اندیشہ ہو گا کہ اس سے میرے مریدوں کے عقیدے میں کمزوری واقع ہوگی۔ اور میری وقعت سے مقابلہ میں اس شخص کی وقعت بڑھ جائے گی جس کی تعظیم کر رہا ہوں۔ لیکن حضرت محبوب الہیؑ نے چھ سو برس پہلے اس دہم کو جھوٹا ثابت کر کے دکھا دیا کہ ایک غیر سلسلہ کے فقیر کی ایسی غیر معمولی تعظیم اپنے مریدوں کے سامنے کی۔ مگر حضرت کی وقعت کو بال بھر صدمہ نہ پہنچا یا بلکہ اور گردیدگی بڑھ گئی۔

جب حضرت مولانا نماز سے فارغ ہوئے تو حضرت محبوب الہیؑ کے ساتھ کمال تپاک سے مصافحہ و معانقہ کیا اور دونوں بزرگ ہاتھ پکڑ کے بائیں کرتے بٹوئے دروازے پر تشریف لائے اور پاکلیوں میں سوار ہو کر اپنے مقامات میں تشریف لے گئے۔ اس ملاقات کی خبر سلطان کو ہوئی تو اس نے بہت بیچ و تاب کہا یا۔ مگر کیا کر سکتا تھا خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ آخر اس آتش حسد میں جلتا ہوا ایک دن اپنے مرغوب غلام خسرو خان کے ہاتھ سے محل ہزار مستون کی چھت پر قتل کیا گیا۔

## ایک اور پراسرار مباحثہ

حضرت مولانا رکن الدینؒ جس کام کے لئے بلائے گئے تھے وہ قطب الدین کے ساتھ قبر میں گیا۔ اب ان دونوں بزرگوں کی ایک اور ملاقات کا ذکر لکھا جاتا ہے جو موجودہ مشائخ کی سبق آموزی کے لئے از بس موثر ہے اور انجا دکا جذبہ ہر قلب میں پیدا کرتا ہے۔

ایک دن حضرت محبوب الہیؒ اس مقام پر تشریف رکھتے تھے جہاں آپکا مزار ہے کہ ایک شخص خبر لانے کہ حضرت مولانا رکن الدین ملاقات کو تشریف لاتے ہیں حضرت نے خواجہ اقبال کو حکم دیا کہ کھانا تیار کرو۔ اسی اشارہ میں خبر آئی تشریف لے گئے حضرت بالا خانہ سے تشریف لائے اور حضرت مولانا کا استقبال فرمایا۔ مولانا بالائی میں سوار تھے اور پاؤں میں کچھ تکلیف تھی لیکن اسی حالت میں نیچے اتارنے کی کوشش فرمانے لگے۔ حضرت محبوب الہیؒ نے اصرار کیا۔ اور نیچے نہ اترنے دیا بالائی زمین پر رکھ دی گئی۔ اور حضرت محبوب الہیؒ بھی وہیں رونق افروز ہو گئے اقبال نے دسترخوان چننا کھانے لگائے گئے۔ انکوری سرکہ دور رکھا تھا۔ مولانا نے فرمایا۔ سرکہ قریب لاؤ۔ پیالی قریب سرکادی گئی، حضرت محبوب الہیؒ نے فرمایا۔ اسی شہر کا ہے مولانا نے جواب دیا۔ اسی لئے تیر ہے۔ حضرت نے فرمایا۔ ہاں اور اسی واسطے عزیز ہے۔ اس پر لطف بات حیات کے بعد کھانا بڑھایا گیا۔ خواجہ اقبال نے ایک باریک کپڑے میں تلو اشرفیاں باندھ کر اور چند تھان نہایت نفیس کپڑوں کے ان کے ہمراہ مولانا کے سامنے رکھے۔ اشرفیوں کی زردی کپڑے سے جھلک رہی تھی۔ مولانا نے فرمایا اس تو ذہبک اپنے سونے کو چھپاؤ اپنے جانے کو چھپاؤ۔ اپنے مذہب کو چھپاؤ اس تو ذہبک و ذہابک و مذہبک (اپنے سونے کو چھپاؤ اپنے جانے کو

چھپاؤ۔ اپنے مذہب کو چھپاؤ۔ اس جواب سے مولانا بہت محظوظ ہوئے۔ کیونکہ یہ تمام باتیں سلوک کے مقاموں کی تھیں جب کہ حضرت محبوب الہی نے اس برہنہ کی اور فصاحت سے ادا کر دیا۔ کہ مزاح کا مزاج اور بیان کا بیان۔ کوئی شخص اس اختصار اور موثر و نیت سے درویشی کی باتیں ادا نہیں کر سکتا۔

اس پراسرار و لطیف گفتگو کے درمیان میں مولانا رکن الدین کے بھائی مولانا عماد الدین اسماعیل نے عرض کیا کہ اس وقت ہندوستان کے دو نامور بزرگ ایک جگہ جمع ہیں۔ اس سے بہتر اور کوئی موقع میسر نہیں آسکتا۔ میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ ہجرت کا کیا سبب تھا یعنی حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ سے مدینہ منورہ کو کیوں ہجرت فرمائی۔ اگرچہ ظاہری طور پر تو ہر شخص جانتا ہے کہ کفار قریش کی یورش و آزار ہی کے سبب ہجرت ہوئی۔ مگر

## ہر ظاہر کا ایک باطن ہے

اس ظاہری وجہ کا باطن بھی ضرور ہوگا۔ اس کی تشریح و توضیح کا طلبگار ہیں حضرت مولانا نے فرمایا کہ حضرت سلطان اشباح جواب ارشاد کریں گے۔ اور حضرت محبوب الہی سلطان اشباح نے فرمایا۔ نہیں آپ ہی فرمائیں آخر اس کسر نفسی کے تبادلہ کے بعد حضرت محبوب الہی نے اول ارشاد کیا کہ فقیر کے خیال میں مدینہ کے تافصول کی تکمیل اس بات پر منحصر تھی کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم گھر بار چھوڑیں سفر کی تکلیف برداشت کریں۔ عزیز و اقارب سے جدا ہوں اور مدینہ میں ہجرت کر کے تشریف لے آئیں۔

مولانا رکن الدین نے یہ جواب سن کر فرمایا۔ میرے نزدیک خود حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کمالات کی تکمیل ہجرت پر منحصر تھی جب آپ نے کامل طور سے

تمام تعلقات خانہ کو ترک کر کے بے وطنی اختیار کی۔ اس وقت دین مکمل ہوا۔ ان دونوں جوابوں میں ہر بزرگ نے نہایت مزہ دار اشارے کئے ہیں۔ جنکی تشریح ضروری معلوم ہوتی ہے۔ مولانا عابد الدین کا سوال تو محض ہجرت کے متعلق تھا مگر ان حضرات نے جواب ایسے پیارے سے دیا کہ اپنی ذات کے متعلق بھی اشارے کئے ہوئے۔ مثلاً حضرت محبوب الہیؒ کا یہ فرمانا کہ ہجرت مدینہ کے ناقصوں کی تکمیل کے لئے ہوئی۔ بظاہر نہایت سادہ و مؤدب جواب ہے۔ مگر حقیقت میں حضرت نے خود اپنی ذات کی نسبت اشارہ کیا ہے کہ مولانا رکن الدین کا ملتان سے ہجرت کر کے دہلی آنا میرے نقص کی تکمیل کے لئے ہے۔ اس کے جواب میں مولانا رکن الدین نے فرمانا کیا کہ نہیں بلکہ خود میری تکمیل دہلی آنے اور آپ فیضیاب ہونے پر منحصر تھی۔ بہر حال یہ وہ برتاؤ ہے جس سے اعلیٰ درجہ کی یکاگلت و اخلاص مندی مترشح ہوتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ دونوں بزرگ علیحدہ علیحدہ سلسلہ کے تھے۔ گو اس میں سے ایک چشتیہ گھرانے کا آفتاب اور دوسرا سہروردیہ طریق کا مہتاب تھا۔ لیکن طرز عمل سے وہ دونوں ایک جان و دو قالب تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ آج کل کے مشائخ نے کلیم درویشی کو اس قدر تنگ کر دیا ہے اور میل جول و رسم اتحاد کو چھوڑے بیٹھے ہیں۔ حلقہ نظام المشائخ نے اس بات کا بیڑا اٹھایا ہے کہ مشائخ میں پھر وہی اگلا سا اتحاد پیدا ہو۔ قادری چشتی نقشبندی۔ سہروردی۔ نظامی۔ صابری۔ مجددی وغیرہ سب شیر و شکر ہو کر رہیں اور اپنی ان اغراض کی جو سب طریقوں میں شامل ہیں ان کے مقابلہ میں حفاظت کریں۔ اس اتحاد کا یہ مطلب نہیں ہے کہ سب سلسلے خلط ملط ہو کر ایک معجون مرکب بن جائیں بلکہ منشا یہ ہے کہ فردعات کے ناجائز اختلافات مٹائے جائیں۔ ہر شخص و دوسرے سلسلہ کے بزرگ کا ادب اسی طرح ملحوظ رکھے

جس طرح کہ وہ اپنے سالارِ سلسلہ کا ادب کرتا ہے۔ اگر ایسا ہونے لگا اور ہمیں  
تسلی دی گئی ہے ایسا ہی ہوگا تو کلیمِ درویشی کی وسعت پھر اپنی صلیبِ شان پر  
آجائے گا۔

## خوش خلقی

(از مولیٰ۔ نو ستمبر ۱۹۶۱ء)

خوش خلقی کی تفصیلات۔ جس طرح ہمارے رسول صلعم کو تمام رسولوں پر فوقیت  
اور فضیلت ہے۔ اسی طرح ان کے اوصاف و صفاتِ سببِ پیغمبروں سے اعلیٰ  
ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے خود اپنے کلامِ قرآن شریف میں اس کا ذکر فرمایا ہے مگر  
وصف بھی وہ بیان کیا گیا جو تمام اوصاف کی جان ہے چنانچہ ارشاد ہوا  
إِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ۔ تمہاری پیدائش لے محمدؐ، بہت بڑے خلق پر ہوئی ہے  
اس سے معلوم ہوا کہ حسنِ خلق ایسی شاندار چیز ہے کہ حضور رسول مقبول کے اعلیٰ  
اوصاف میں اس کا شمار ہوا حضور رسول مقبول صلعم نے حسنِ خلق کی تفصیلات  
میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اس کو ذیل میں قلم بند کر کے بد خلقی کی برائی کو کھسا  
جائے گا اور اس کے بعد بتایا جائیگا کہ حسنِ اخلاق کیا چیز ہے۔

احمد حاکم اور بیہقی نے حضرت ابی ہریرہؓ سے روایت کی ہے کہ حضرت  
رسول اللہ صلعم نے فرمایا کہ میں اس واسطے بھیجا گیا ہوں کہ عمدہ اخلاق کو پورا کروں۔  
ابو داؤد اور ترمذی نے ابوالدرداءؓ سے روایت کی ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا سب سے  
بھاری چیز جو میزانِ عمل میں رکھی جائے گی وہ خدا سے ڈرنا اور خوش خلقی ہوگی ایک شخص  
کسی نے آپ سے دریافت کیا دین کیا چیز ہے؟ آپ نے فرمایا خوش خلقی۔ اس  
شخص نے آپ کے ذہنی طرف نگاہی سوال کیا۔ اور یہی جواب پایا۔ یہاں تک کہ

چاروں رخ سے پوچھا اور ایک ہی جواب پایا۔ ایک اور آدمی نے دریافت کیا اعمال میں فضل کیا چیز ہے۔ فرمایا حسن خلق کسی نے دریافت کیا۔ باعتبار ایمان کون افضل ہے؟ ارشاد ہوا جو خلق میں سب سے اچھا ہے۔ طبرانی نے مکرم الاخلاق میں بروایت حضرت ابی ہریرہ بیان کیا ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا۔ اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو خندہ پیشانی اور خلق حسن میں بڑھ جاؤ حضرت جریر بن عبد اللہ کو ایک دفعہ ارشاد ہوا۔ تجھ کو اللہ نے خوبصورت بنایا ہے۔ اپنے خلق کو بھی خوبصورت بنا۔ حضرت ابن مسعود سے روایت ہے کہ آنحضرت صلعم اکثر یوں دعا فرماتے تھے اللھما حسن خلقی خیر خلقی الہی تو نے میری اچھی صورت بنائی ہے تو میرا خلق بھی اچھا بنا۔ دریافت کیا گیا۔ بندہ سب سے اچھی کیا چیز دی گئی ہے؟ فرمایا خلق حسن! دوسری جگہ فرمایا قیامت کے دن زیادہ محبوب اور میرے قریب بیٹھنے والے وہ لوگ ہوں گے جن کے اخلاق اچھے ہوں گے۔ فرمایا خوش خلقی گناہ کو اس طرح گملا دیتی ہے جس طرح دھوپ برف کو مٹا دیتی ہے۔ کوئی تدبیر عقل کی سوا فن نہیں ہوتی مگر خوش خلقی \*

## بد خلقی کی برائی

حضرت صلعم سے کسی نے دریافت کیا۔ خوسٹ کیا چیز ہے؟ فرمایا بد خلقی۔ فرمایا بد خلقی اعمال نیک کو اس طرح خراب کر دیتی ہے جس طرح سرکہ شہد کو پودہ مڑا کر دیتا ہے دوسری جگہ ارشاد ہے بد خلقی ایسا گناہ ہے۔ جو کبھی بخشا نہیں جائے گا۔ نیز اپنے فرمایا۔ بد خلقی آدمی دوزخ کی تہ میں ڈالا جائے گا۔ حضرت خواجہ حسن بصری نے فرمایا بد خلقی الشان اپنی جان کو آفت میں خود پھنسا تا ہے۔ وہیب بن منبہ فرماتے ہیں۔ بد خلقی ڈٹا ہوا برتن ہے۔ نہ جڑا سکتا ہے نہ مٹی بن سکتا ہے

حضرت نقیض نے فرمایا بدکار خوش خلق کو باطلی عابد پر ترجیح ہے +

## خوش خلقی کیا چیز ہے

حضرت خواجہ حسن بصریؒ فرماتے ہیں کہ خوش خلقی یہ ہے کہ شادہ پیشانی ہے اور دولت کو خرچ کرے۔ اور کسی کو ایذا نہ دے۔ واسطی فرماتے ہیں کہ خوش خلقی کی یہ علامت ہے کہ نہ آدمی خود کسی سے دشمنی کرے۔ نہ کوئی اس سے ٹھوسمت کرے۔ اور مغلسی و تو نگری میں خلقت اس سے راضی ہے۔ شاہ کرمانی کے خیال میں ایذا سے باز رہنا اور مشتعلوں کا سہنا خوش خلقی ہے۔ ایک اور بزرگ فرماتے ہیں غربت کی شان سے لوگوں کے قریب رہنا خوش خلقی ہے حضرت مولانا علیؒ فرماتے ہیں خوش خلقی میں چیزوں میں ہے خمرات سے بچنا۔ حلال روزی کا تلاش کرنا۔ اور عیال پر زیادہ خرچ کرنا۔ امام غزالیؒ کی رائے میں خلق کی تعریف یہ ہے کہ انسان سے افعال باسانی بلا فکر و تامل صادر ہوں۔ اگر وہ افعال عقلاً و شرعاً عمدہ ہیں تو خوش خلقی ہے ورنہ بد خلقی نیز فرمایا خلق فعل کا نام نہیں ہے کیونکہ بہت سے آدمی طبیعت کے اعتبار سے سختی ہوتے ہیں۔ مگر مغلسی کے سبب سخاوت نہیں کر سکتے یا بعض آدمیوں کی طبیعت بخیل ہوتی ہے لیکن ریاکاری سے خرچ کرتے ہیں۔ اور فرمایا جس طرح ظاہری جسم کا متن محض آنکھوں یا صرف رخساروں کی موزونیت سے مکمل نہیں کہلاتا جب تک کہ کل جسم کے اعضاء موزوں نہ ہوں اسی طرح خوش خلقی جو انسان کا باطنی حسن ہے چار چیزوں سے مکمل ہوتی ہے +

ایک قوت علم و دوسرے قوت غضب تیسرے قوت خواہش چوتھے قوت عدل یعنی چاروں طاقتوں کو درجہ اعتدال پر رکھنا۔ علمی طاقت کی ضرورت اس لئے ہے کہ آدمی اس کے سبب اپنے اعمال اور عقائد میں راست رو رہ جاتا ہے یہی طرح

سے غضب اور شہوانی طاقت پر قائم ہونا یا اس اخلاق کے لئے لازمی ہے اور یہ قابو  
قوت عدل کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

## خوش خلقی کیونکر پیدا ہوتی ہے

بعض لوگ کہتے ہیں کہ جس طرح انسان سے ظاہری جسم کی اصلاح ناممکن ہے  
اسی طرح باطنی درستی بھی دشوار ہے۔ بونا آدمی کو شمش سے دراز قد نہیں بن سکتا  
کالارنگ گورا نہیں ہو سکتا۔ بد صورتی خوبصورتی سے نہیں بدل سکتی ایسے ہی جس کی  
سرشت میں کج اخلاقی ہے وہ تدبیر سے خوش اخلاق نہیں بن سکتا۔ مگر یہ خیال بالکل  
غلط ہے۔ اول تو یہ بعض جسمانی مثالیں اس مسئلہ پر کما حقہ ثابت نہیں آئیں دوسرے  
یورپ کے محققین نے اس کلیہ کو بھی غلط ثابت کر دیا ہے اور جسم کے دو عارضی  
جن کی صحت ناممکن مانی گئی تھی ان کی تدبیروں سے گم ہوتے جاتے  
ہیں \*۔

بد خلقی کا بدل جانا فطرت سے ثابت ہے۔ ورنہ سب جانور انسان کی تربیت  
سے اپنی خوشخوار خصلت کو بھول جاتے ہیں تو خود انسان دوسرے انسانوں کی تربیت  
سے اصلاح پذیر کیوں نہ ہو سکے گا۔ بعض آدمی تو پیدائشی نیک اور خوش خلق ہوتے  
ہیں لیکن جن کی عادت ابتداء سے بد خلقی اور تنگ مزاجی کی ہوتی ہے۔ وہ بھی  
خوش خلق بن سکتے ہیں جس کی سب سے آسان ترکیب خوش اخلاق لوگوں کی  
صحبت ہے۔ صحبت زمانہ قدیم سے لیکر اس نئے زمانہ تک رچو پرائے  
عہد کی باتوں پر زندہ رہتی کرتا ہے، یہ امر مسلم ہے کہ صحبت کا اثر تمام تعلیمات سے  
بڑھکر ہے۔ ملنے جلنے کی تاثیر سے آدمی میں انسانیت پیدا ہوتی ہے۔ اسی واسطے  
مشائخ عظام نے مشرب، صحبت کو تصوف کی درگاہ مانا ہے \*۔

جس کو خوش خلقی سیکھنی ہو یا کسی دوسرے کو خوش خلق بنانا ہو تو چاہئے کہ ایک ایسے شخص کی صحبت اختیار کرے جو خوش حسن خلقی کا مکمل نمونہ ہو۔

## انسان کامل کے اخلاق

خوش خلقی کی ذہن نشین تعلیم ایک انسان کامل کی اخلاقی مثالوں کے بغیر دشوار ہے۔ اس واسطے حضرت رسالت پناہ صلعم کے اخلاقی کی چند مثالیں معتبر دستند کتب سے اخذ کر کے لکھی جاتی ہیں۔ مشائخ صوفیان مثالوں کو توجہ اور غور سے ملاحظہ فرمائیں۔ اور اپنے منکسرانہ اخلاق کی تبدیلی میں متوجہ ہوں۔

حضرت رسول مقبول صلعم کا قاعدہ تھا کہ بیمار کی عیادت کو خود تشریف لجاتے غلام کی دعوت منظور کر لیتے۔ پاپوش مبارک کی خود مرمت کر لیتے کپڑوں میں پیوند لگا لیتے۔ اپنے گھروالوں کے کام میں شریک ہو کر خود کام کرنے لگتے۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرتے صحابہ کو تکلیف نہ دیتے۔ بلکہ جو کام خود نہ کر سکتے تھے اس کو دوسرے سے کرانا برا تصور فرماتے تھے۔ جب آپ کا گور لڑکوں پر ہوتا تاں کو سلام کرتے ایک شخص آپ کے پاس آیا۔ وہ آپ کی ہیبت سے کانپنے لگا۔ آپ نے فرمایا کیوں ڈرتا ہے میں بادشاہ نہیں ہوں۔ میں تو قریش کی ایک عورت کا لڑکا ہوں جو شنگ گوشت کھایا کرتی تھی۔ آپ کا دستور تھا کہ آپ اپنے اصحاب میں اس طرح سے مل جل کر بیٹھتے کہ اجنبی آدمی آپ کو پہچان نہ سکتا تھا۔ آخر صحابہ نے بار بار عرض کر کے مٹی کا ایک چبوترہ بنا دیا جس پر آپ تشریف رکھنے لگے اور لوگوں کو اس امتیاز کے سبب شناخت کی دقت جاتی رہی۔

ایک دفعہ حضرت عائشہؓ نے آپ سے عرض کیا کہ میں آپ پر قربان جانوں مگر یہ لگا لگا کر کہا نا خوش فرمایا کیجئے۔ تاکہ تکلیف نہ ہو آپ نے ارشاد کیا میں اسی طرح کہاؤں گا

جس طرح بندہ کھاتا ہے اور ویسا ہی بیٹھوں کا جیسا کہ بندہ بیٹھتا ہے۔ آپ کے صحاب میں سے یا اور کوئی آدمی آپ کو پکارتا تو آپ جواب میں لبیک فرماتے جس قسم کی بات کا آپ کے صحاب میں پہلے سے ذکر ہوتا تو آپ بھی اسی کے متعلق باتیں کرتے اگر وہ اشعار خوانی کرتے ہوئے ہوتے تو آپ بھی شعر پڑھتے را اگر صحاب ہنستے تو آپ بھی تبسم فرماتے اور سوائے حرام اور ناجائز امور کے اور کسی بات میں صحاب کو زبرد تو بیخ نہ فرماتے تھے۔ فقیروں میں بیٹھے مساکین کو اپنے ساتھ کہا نا کھلاتے جو لوگ اخلاق میں فضل ہوتے ان کا احترام فرماتے تھے جو آپ کے سامنے عذر کرتا اس عذر کو قبول کر لیتے۔ خوش طبعی فرماتے مگر جھوٹ کو نہ آنے دیتے تھے مباح کہیل کو دیکھتے اور منع نہ فرماتے۔ آپ بچوں کے ساتھ دوڑتے کہ دیکھیں کون آگے نکلے لوگ آپ کے سامنے بلند آواز سے بولتے تھے۔ جسکے آپ کو اذیت ہوتی تھی مگر آپ صبر فرماتے کسی کو مغلسی و بیماری کے سبب حقیر نہ جانتے تھے۔ کسی بادشاہ سے اس کی دنیاوی شوکت کے سبب خوف نہ کرتے تھے۔

آپ نے کبھی کسی عورت یا نوکر کو لعنت نہیں کیا۔ اگر آپ سے کہا جاتا کہ کسی کیلئے بد دعا کیجئے تو آپ اس کو دعا دیتے سوائے جہاد کے آپ نے کسی پروا نہیں کیا اگر آپ کے واسطے کچھونا بچھا دیا جاتا تو آپ اس پر لبث بہتے اور اگر کچھونا نہ بچھایا جاتا تو آپ زمین پر لبث جاتے۔ جب کوئی آپ سے ملتا سلام میں سبقت فرماتے اور جب تک وہ چلانا جاتا آپ کھڑے رہتے۔ اگر کوئی آپ کا ہاتھ پکڑ لیتا تو آپ چھڑانے کی کوشش نہ کرتے۔ یہاں تک کہ وہ خود ہی چھوڑ دیتا۔ آپ کے پاس کوئی آتا اور آپ نماز میں مصروف ہوتے تو نماز کو مختصر کر دیتے اور پوچھتے کہ تم کو مجھ سے کچھ کام ہو تو کہو کسی جمع میں تشریف لیجاتے تو جہاں جگہ ملتی وہیں بیٹھ جاتے کسی کو اٹھانے کی تکلیف نہ دیتے۔ جمع میں اس طرح پھیل کر نہ بیٹھتے۔ ہاں گھبریں کبھی

کبھی پیر پھیلا کر بیٹھتے تھے۔ جو لوگ آپ کے پاس آتے تھے اُن کی خاطر اور تعظیم فرماتے قرابت داروں کے لئے اپنی چادر بچھا دیتے تھے جس تکیہ کے سہارے آپ تشریف رکھتے تھے آتے والے کو وہ تکیہ عنایت فرماتے کہ اس کے سہارے بیٹھو۔ اگر وہ عذر کرتا تو قسم دیکر تکیہ کے سہارے آرام سے بٹھاتے۔ ہر شخص سے ایسا برتاؤ کرتے کہ وہ یہ سمجھتا کہ مجھ سے زیادہ ادکسی پر مہربانی نہیں ہے۔

قصہ مختصر یہ آپ کے حسن اخلاق کا مجل سا بیان ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسلمان خاصہ صوفیائے کرام جو حضور کی پیروی و تقلید کو مقصود حقیقی تصور کرتے ہیں۔ آیا واقعی اس قسم کے اخلاق رکھتے ہیں۔ یا کچھ فرق و تفاوت ہے۔ اب تو مشائخ کی صحبتیں متکبر امرار کے درباروں سے بڑھکر پائی جاتی ہیں جہاں غریب اور کم حیثیت لوگوں کوئی نہیں پوچھتا اور جو معمولی بات چیت ایسی درشتی سے کرتے ہیں کہ سننے والا خواہ مخواہ مکتدر ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اب فقراریں اگلے وقت کے بزرگوں کی سی تاثیریں نہیں پائی جاتیں۔ نہ پہلا سا قال ہے نہ حال۔ ہر چیز میں آسمان زمین کا فرق پڑ گیا ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیق عنایت فرمائے کہ آقائے نامدار مرشد حقیقی حضرت رسول العرب و اہم صلعم کے اخلاق سے سبق حاصل کریں۔ اور یورپ کی خود غرضانہ زندگی میں اسلامی صداقت کے اخلاق کا زندہ نمونہ بنکر نمودار ہوں۔ تاکہ روحانیت کی پیاسی دنیا اسلامی چشمہ حیات سے سیراب ہونے کو آگے بڑھے آمین۔

## خونی درویش

(از نظام المشاہد جنوری سن ۱۳۹۷ء)

درویشی اور خود بخاری یہ دونوں الفاظ آپس میں کیسے اجنبی اور نا آشنا معلوم

ہوتے ہیں جو جو دغا کشینی کے سبب میدان ہستی میں موجود نظر آتا ہو۔ اسکو خدنگ اندازی سے کیا سروکار۔ مگر زمانہ سننے اور اس کی غلط گورباؤں نے ابھی تھوڑا عرصہ ہوا سوڈانی ملا صاحب کے ہر ایہوں کا نام و پیش منکر کر دیا تھا۔

سوڈان مصری حکومت کے جوار میں ایک علاقہ ہے جہاں کوئی ملا صاحب مہدی کے لقب سے نمودار ہوئے تھے۔ اور چند جنگجو اعراب کو ساتھ لیکر سوڈان فتح کر لیا تھا۔ انگریزوں نے جو مصری حکومت کے محافظ ہیں، مصری فوج کے ساتھ ہو کر ملا مہدی صاحب اور ان کے رفقاء سے جنگ بازی کی اور آتشہر شکست و فتح کی متعدد گردشوں کے بعد سوڈان فتح کر لیا۔ جواب تک قبضے میں ہو مجھ کو اس سے بحث نہیں کہ ملاحق پر تھے یا ناحق پر۔ انگریزوں نے ان کے جنگ بازی انصاف سے کی یا نا انصافی سے۔ کیونکہ غیر ملک اور غیر حکومت کے معاملات سے ہمیں کیا واسطہ۔ گفتگو اس معاملہ میں ہے کہ ملا مہدی کے سپاہیوں کو لفظ درویش سے یاد کیا جاتا تھا۔ اور تمام عربی۔ اردو۔ انگریزی اخبارات مہدی کی فوج کو درویش کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ آیا یہ لفظ میزروں بٹھایا ناموں پر غلط تھا یا صحیح۔ جائز تھا یا ناجائز۔

میں کہتا ہوں کہ ملائی لشکر کو درویش کا نام دینے والا یا تو کوئی بڑا ہی نادان اور درویشی پرستی سے غیر متاثر تھا اور یا اس کو فقر سے کچھ خداوت تھی اور دانستہ اس نے ان کے غیر متحرک اور سبکدوش گردہ کو بدنام و مشتبہ کرنے کے لئے یہ لفظ استعمال کیا تھا۔

درویشوں کی پر اس معاشرت پر اس سے بڑھ کر کوئی حملہ نہیں ہو سکتا کہ انکو مشرعی۔ شرادی طبقے میں شمار کرانے سے واسطہ ایسے ناجائز وسائل تھیا کئے جائیں۔

ملا مہدی کی فوج میں سوائے اس کے کہ وہ بددیانہ زندگی کے مسلمان تھے کوئی بات درویشی کی نہ تھی۔ بخود ملا مہدی صاحب عالمانہ حیثیت کے ایک بزرگ تھے جنہوں نے خلاہری آقا کے سبب عوام پر ایک اثر حاصل کر لیا تھا۔ اور یہ اثر اُن کی دلنشمنندی سے حصول مملکت میں ان کے لئے مفید ہو گیا تھا۔ ان کا باضابطہ کوئی سلسلہ تھا اور نہ وہ درویشی طریقہ پر سلسلہ چلانا پسند کرتے تھے۔ بلکہ وہ ایک ملکی اور جنگی بیعت لیتے تھے جس کو فقیری بیعت سے کچھ علاقہ نہیں۔

ایسی صاف صورتوں میں کوئی منصف مزاج ملا صاحب کی فوج کو درویش نہیں کہہ سکتا۔ لہذا ان خوئی درویشوں کو پہلی اور حقیقی درویشوں سے جدا کیا جاتا ہے۔

اب مسلمانوں میں کوئی خوئی درویش باقی نہیں رہتا جس کی آہستی پر غور کر چکیں اور نظر ہندوؤں کے ایک فرقہ پر جاتی ہے جو باعتبار لباس و درویش معلوم ہوتا ہے۔ مگر کام درویشی کے نہیں کرتا۔ فقیری لباس کی آڑ میں پوشیدہ ہو کر حصول مملکت کے منصوبے پورے کرتا۔ ہم انداز ہی۔ اور پستول بازی کے کرشمے دکھاتا ہے۔

یہاں بھی ہم کو اس سے کچھ بحث نہیں ہے کہ ان کی یہ کوشش جائز ہے یا ناجائز۔ بلکہ کلام اس روش اور طرز میں ہے کہ اس سیاسی جماعت کے خرقہ درویشی استعمال کرنا زیبا ہے یا نہیں۔

حکایت میں میں نے ان مصلحتی درویشوں کے سرگروہ ہابو آربند و گہوش سے اسی مسئلہ کے متعلق باتیں کرنے کے لئے ملاقات کی۔ آربند و گہوش بنگال کے نامور فضلا میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی انگریزی قابلیت کا بڑے سے بڑے انگریزی انوں

کو اعتراض ہے۔ اگر نوکری کرنی چاہیں تو نہایت مسترز عہدہ انگریزی گورنمنٹ ان کو عطا کرے۔ مگر انہوں نے اپنی دانست میں زندگی ملک پرستہ بان کر دی ہے اس لئے بہت سادہ طریق سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ اور نوکری نہیں کرنا چاہتے ابھی تھوڑا عرصہ ہوا چند ہنگامی اندازی اور ہم سازی کے جرایم میں پکڑے گئے تھے جن کی مدت تک اخباروں میں شہرت رہی تھی۔ بابو آربند و گھوش بھی اس جماعت کے ساتھ ماخوذ تھے۔ لیکن تحقیقات سے ان کی شرکت کا کوئی قانونی ثبوت نہ پہنچ سکا اس لئے بری کر دیے گئے جیل خانے سے واپس آکر انہوں نے کلکتہ میں ایک ہفتہ دار انگریزی زبان کا اخبار جاری کیا جس کا نام کوم یوگ ہے کہتے ہیں اس اخبار کا لہجہ انقلاب انگیز ہے مگر ایسے عاقلانہ پیرائے سے مرتب کیا جاتا ہے کہ قانونی مداخلہ کی حدود ورہ جاتی ہے +

العقہ جب میں نے معلوم کیا کہ بابو آربند و خود بھی سنیا سی ہو گئے ہیں اور سنیا سی لباس میں پولیٹیکل مشن چلا رہے ہیں۔ اور تمام پولیٹیکل سنیا سوں کی انٹروی بھی ان ہی کو حاصل ہے تو ملنا ضروری سمجھ کر ایک دن ملاقات کی۔ آربند و اردو بہت کم جانتے ہیں اس لئے ترجمان کے ذریعہ سے انگریزی میں باتیں ہوئیں +

اول تو میں نے یہ دیکھا کہ آربند و کا لباس درویشی نہیں ہے اور نہ لنگے گرد و پیش کوئی اس لباس کا نظر آیا اس لئے جو خبر مجھ کو دی گئی تھی اس میں شبہ پیدا ہوا۔ پہلا سوال میں نے آربند و سے یہی کیا۔ کہ کیا تم سنیا سی ہو گئے ہو؟ جب کا جواب انہوں نے متانت آمیز تبسم سے یہ دیا کہ باعتبار ظاہر سنیا سی نہیں ہوں۔ مگر میرا دل سنیا س کو پسند کرتا ہے۔ اور وہ سنیا سی ہو چکا ہے میں نے دریافت کیا کہ تمہارے گرد و کون ہیں؟ کہا سوامی دو یکا نند جی۔ اس کے بعد میں نے کرم یوگ

کی حقیقت پر گفتگو شروع کی۔ اور پوچھا۔ اخبار کا نام کبہم یوگ کیوں رکھا ہے؟ جس کا جواب محمدی طور پر یہ دیا گیا کہ اس اخبار کا مقصد لوگوں کو ان کے فرائض سے آگاہ کرنا ہے۔ اور یہی معنی کرم یوگ کے ہیں۔ کہا گیا کہ کیا گیتا کے کرم یوگ سے اس کو کوئی تعلق نہیں ہے؟ جہاں سری کرشن جی نے ارجن کو انقلاب پیدا کرنے کا فلسفہ بتایا ہے۔ یہ سن کر آرنہ دے اپنے دورانیش دماغ کو جنبش دی اور کوئیاں میز پر ٹیک کر مصنوعی مسکراہٹ ظاہر کر کے سر ہلایا اور گیتا کی پیروی کا اقرار کیا لیکن اس اقرار کے بعد ان کا چہرہ فکر مند نظر آنے لگا جس کو وہ اپنی عقلندی سے دور کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

آخر رسالات کی نوبت اس مقام پر آئی جو ملاقات کا اصل مقصد تھا۔ کیونکہ اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ گو یہ خود درویشی لباس میں نہیں ہیں مگر پولیکل درویشوں کی مرشدی کا منصب انھیں کو حاصل ہے۔ یہ باتیں بطور سوال و جواب کے نہیں ہوئیں بلکہ مشورے کے طریق سے کہا گیا کہ جس طرح آپ کو ہندوستان اور اس کے علوم سے محبت ہے۔ میں کوشیت ایک ہندوستانی کے ان علوم کا شہراہوں ویرانت نے اپنی برتری و غریبی کا سکہ یورپ و امریکہ میں بھی جلانا شروع کر دیا ہے اور اس سے ہم کو اسی قدر خوشی ہے جتنی آپ کو ہوتی ہوگی۔ مگر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بعض پولیکل کام کرنے والے جن کو ویرانت سے کچھ تعلق نہیں ہوتا جو سنیاس یوگ کی ذمہ داریوں سے نا آشنا ہوتے ہیں انھیں ملکی مصلحت سے ستیا سیدوں کا لباس پہنتے ہیں۔ اور اس لباس میں ہم اندازی و دستول بازی کرتے ہیں تو افسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے درویشی لباس سلطنت کی نگاہ میں مشتبہ ہو جاتا ہے۔ اور یہی اسے غیر پولیکل درویش خواہ مخواہ پولیس کے شک کا شکار ہوتے ہیں۔ اگر حالات کی یہی صورت رہی تو ایک دن

تمام ملک کے فقراء خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان مسلمان سے یا دھرمی نہ کر سکیں گے اور روحانیت کی تلقین کمزور ہو جائے گی۔ اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ روحانیت کو ضرر پہنچنا ملک کا کتنا بڑا نقصان ہے۔ جس دولت کے سبب ہندوستان اور ایشیا بھام یورپ و امریکہ میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے وہ یہی روحانی جواہرات ہیں۔ آپ مادی دولت و حکومت کی طلبگاری میں اپنی دولت کو برباد نہ کیجئے۔ اور اپنی جماعت کو ہنر ایش کیجئے کہ درویشی لباس ترک کر دے۔

اس کا جواب بابو آربندو نے ایسا دیا کہ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ باوجود عالی قابلیت کے اس اعتراض کا تسلی بخش جواب ان کے پاس نہیں ہے۔ چنانچہ انہوں نے یہ عندر کر کے بات کو ٹالنا چاہا کہ سادھو اور درویش اپنی بد اعمالیوں کے سبب پہلے ہی مستتبہ و بدنام ہو رہے ہیں۔ اس مزید بدنامی کا انھیں اندیشہ نہ چاہئے۔

میں نے کہا اعمال کی بدنامی اصلاح حال سے درست ہو سکتی ہے لیکن اس ناجائز دعوے کی شبہ کی بدنامی ہرگز دور نہیں ہوگی جب تک کہ یہ طریقہ ترک نہ کیا جائے۔ جو پولیٹیکل درویشوں نے شروع کیا ہے۔ اس کا جواب کچھ نہ دیا گیا اور معلوم ہوا کہ بابو صاحب مکالمہ کی اہمیت کے سبب یا وہ توجیح و تشریح پسند نہیں کرتے۔ لہذا گفتگو کسی مفید نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے ختم ہو گئی۔

لیکن ہر محب وطن ہندوستانی کا فرض ہے کہ اس گفتگو کے مقصد کو ختم نہ سمجھے اور اس بات کی کوشش کرے کہ پولیٹیکل مشنری درویشی ہیئت میں نہ رہیں سوامی دیکانند بابو آربندو دگھوش کے گرد تھے۔ اور سوامی دیکانند کے گرد سوامی رام کرشن پرم منہن جی تھے۔ جو دور آفریں بنگال کے نہایت خداسیدہ اور عارف بزرگ مانے جاتے تھے۔ میں نے ان کی زندگی کے حالات پڑھے ہیں۔ عجب

پُر اثر زندگی تھی۔ دہلی کے رسالہ زبان نے اردو زبان میں اُن کے سوانح شلیح کیے ہیں جلالہ چند دلال صاحب چاولی والے سے چھ آنے میں دستیاب ہوتے ہیں۔ برہم منہن جی کے تارک دنیا چیلے دو چار اب بھی کلکتے میں موجود ہیں۔ اور ایک مٹھ میں بہتے ہیں۔ سوامی سر دھانند جی سے جو بارغ بازار کلکتہ میں بہتے ہیں میں نے بھی ملاقات کی۔ بہت اچھے درویش ہیں۔ اور اپنے گرد کے فیضان کا مؤثر حصہ رکھتے ہیں۔ گمان درویشوں میں پولیٹیکل بل چل کا کوئی لگاؤ میں نے محسوس کیا۔ میری خواہش ہے کہ سوامی برہم منہن کے تمام متنازع چیلے بالاتفاق اس بات کی کوشش کریں کہ درویشی صورت میں پولیٹیکل مشن بند ہو جائے اور میں یقین کرتا ہوں کہ اگر وہ چاہیں تو بہت آسانی سے ایسا کر سکتے ہیں۔

بہر حال اس تمام سمجھ خراشی کا نتیجہ یہ ہے کہ درویشی لباس کی شان اور اصلی حیثیت کی حفاظت میں ہم سب خواہ ہندو ہوں یا مسلمان یکساں کوشش کیے۔ کیونکہ درویشی ہی ایک ایسا کوچہ ہے جس میں ہندو مسلمان کا امتیاز نظر نہیں آتا۔

## درویشی شہادت نامہ

(از نظام اشفاق فروری سنہ ۱۳۱۷ھ)

### شہادت کیا کیسی ہے؟

اصطلاح میں شہادت ایک قسم کی قربانی کہتے ہیں جو مذہبی یا ملکی یا معاشرتی امور کی حمایت میں ظاہر ہو یعنی اگر کوئی شخص مذہب یا ملک یا رسم و رواج کی حفاظت میں جان دیدے تو اس کو شہید کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ دیگر ممالک اور مذاہب میں بھی شہادت کے لفظ کا کوئی مفہوم باقاعدہ موجود ہو۔ مگر ہم کو

جہاں تک اس مسئلہ میں گفتگو کرنی ہے اُس کا تعلق صرف اسلام سے ہے +  
اسلام نے ظاہر ہو کر جو زبردست اور زلزلہ انگیز چیز پیدا کی وہ شہادت کا  
عقیدہ تھا۔ ہر شخص جس نے اپنے سر کو اسلام کے آگے جھکایا تھا اپنے وجود کو  
شہادت کی قربان گاہ میں فنا کر دینے کا ہمتی اور طے بگار نظر آتا تھا۔ مسلمانوں کو  
یقین آ گیا تھا کہ

## ایک جوہر کی فنا دوسرے جوہر کی بقا

کے لینے لازمی ہے۔ جب تک ہم یہ اجسامِ اسلام پر شمار اور فدا نہ کریں گے جسدِ اسلام  
مستحکم کائنات نہیں بن سکتا۔ لہذا اُن کے بچوں۔ بوڑھوں اور عورتوں تک میں شوق  
شہادت کا جذبہ موجیں مارا کرتا تھا۔ اور بار بار دیکھا گیا کہ اُن جنگی میدانوں میں  
جہاں بڑے بڑے شیریں۔ جوانمردوں کا کلیجہ کانپ جاتا ہے وہاں مسلمانوں  
کی خانہ نشین نازک کلائیوں والی عورتیں دلیری و سہیبا کی سے تلوار  
چلاتی تھیں۔ انسانی خون کے رنگ کی مہندی لگاتی تھیں۔ خاکِ خون سے ہتھکڑی  
ہونے پر ٹٹے ان کو اٹھی و حریری لباس کا لطف دیتے تھے۔ اور عرصہ کارزار  
کی جگہ خراش آہ و بکا اُن کے کانوں میں شیریں نغمے بن کر جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کبیر  
کے نعرے مارتی ہوئی برچھیلوں اور تلواروں کی نوکوں سے رزم گاہ کو دم دم  
برہم کر ڈالتی تھیں +

یہ ذوقِ شہادت جیس گھرانے کا عطیہ تھا خدا تعالیٰ نے اُسی خاندان کو نواز  
یتا کر دکھایا جس سے شہادت کی اصلی شان نظر آگئی۔ مگر پہلے ہم یہ بتانا چاہتے ہیں  
کہ اس کائناتِ ہستی میں اگر ہشیار کا ٹھہر دوسری اشیاء کی شہادت یعنی فنا  
سے ہوتا ہے +

جنس آدم سے قطع نظر کے عناصر اربعہ کے اجزاء کو علیحدہ علیحدہ دیکھئے کہ جب تک ایک وجود فنا نہیں ہوتا۔ دوسرا وجود موجود ہستی پذیر نہیں ہو سکتا آگ کی ہستی کو معدوم کرنا ہو تو پانی کا وجود قربان کیجئے۔ پانی کا نشان مٹانا ہو تو آگ کی زندگی خراج کیجئے۔

بھاپ جس کے بل پر نئی دُنیا کے کارخانے چل رہے ہیں۔ ریلیں رُٹتی پھرتی ہیں۔ جہاز سمندر میں لہراتے ہیں۔ یہ کیا ہے۔ اور کینکری پیدا ہوتی ہے؟ سب جانتے ہیں کہ پانی کی شہادت و قربانی سے جو آگ کی تپش سے ہوتی ہے بھاپ یا طسماقی جسم تیار ہوتا ہے۔ یعنی پانی آتشی حرارت کے خنجر سے فوج ہو کر اپنا جہم چھوڑ دیتا ہے اور بھاپ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

دانہ خاک میں ملتا ہے۔ اپنا نام و نشان مٹاتا ہے تو شگوندہ اور درخت کا درجہ ظاہر ہوتا ہے۔ دانہ نشید نہ ہو۔ اپنی ہستی قربان نہ کرے اور کہے کو میں کیوں چلنے والے اپنے تئیں خاک میں ملاؤں اور برباد کروں تو تمام دُنیا بھوکی مر جائے کیونکہ دانہ ہی قربانی ہے جس کی بدولت چار دانے پیدا ہوتے ہیں اور انسان حیوان اس کو کھا کر اپنی زندگی قائم رکھتے ہیں۔

روٹی اپنے وجود کی قربانی کرتی ہے تو سوت تیار ہوتا ہے اور آدمی کے تن پوشی کے قابل بنتا ہے۔ ورنہ سب برہنہ ماحول زاد پھرا کرتے۔ یا درخت کے پتوں سے بستر پوشی کرتے۔ مگر اس میں بھی یہ اندیشہ تھا کہ درخت پتوں کی قربانی سے انکار نہ کر دیں۔

کھانے میں صرف دانے کی مثال پر موقوف نہیں ہے۔ دانہ کے بعد شہادت اور قربانی کا سلسلہ دور تک جاتا ہے دانوں کی شہادت سے آٹا ظاہر ہوتا ہے آٹے کی شہادت سے روٹی نمودار ہوتی ہے۔ روٹی کی شہادت سے پرورش

ظہور ہوتا ہے۔ الغرض اسی شہادت کی سُبُنیہ پر سب کا رخا نہ قائم ہے۔  
 تیل نہ جلے تو تاریکی کون دور کرے۔ روشنی کہاں سے پیدا ہو۔ جی آتش کی آہ  
 سر پر نہ چلو اسے تو لوگ اندھیرے میں ٹکرتے پھریں۔ اور ہاں جن کے دم سے  
 سب گھروں میں روشنی ہے اور جن کو حقارت سے تنکا سمجھا جاتا ہے وہ تو  
 شہادت کی خاص شان رکھتے ہیں۔ اُن کی مفت بول شہادت سے کوئی انکار  
 نہیں کر سکتا۔

## دیاسلانی کی شہادت

پر ذرا تفصیل سے غور کیجئے۔ عجب دردناک قصہ ہے۔ جنگل میں ایک ہر اہل  
 درخت لچکدار شاخوں اور نرم نرم پتوں سے چھایا ہوا کھڑا تھا۔ ایک صاحب گئے  
 اور ایک نئے وجود کے لانچ میں درخت کو ٹھیک کر ڈالا۔ اس کے بعد ایک گرم  
 چٹنے کے کھوسے ہوئے پانی میں جوش دیکر کھال کھینچ لی۔ پھر مٹین کے دوسرے  
 خنجر سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے تیسری مٹین نے یہ صورت بھی مٹا دی اور چھل کر  
 پرست بنا دیئے۔ چوتھی نے اُن پر توں کو بھی کتر ڈالا۔ اور دیاسلانی کے ننھے ننھے  
 تنکے بن گئے۔ ان تنکوں کو ازل گندک اور تیزاب کے پانی سے دھو کر لایا گیا۔ اس کے  
 بعد کس کی مسجد میں پہنچا۔ اب میاں تنکے بکس کی سیاہ جاناڑ پر ایک ہی رگڑا  
 سجدہ کرنے پائے تھے کہ ٹہنی خنجر آگ کی صورت میں نمودار ہوا اور تنکے کو شہید  
 کر دیا تنکا قرآن کی آن میں جگہ بنا بود ہو گیا مگر اُس کی شہادت ایسی معتبول ہوئی کہ  
 فوراً خانہ تاریک روشنی میں آگیا مسجد گر جا۔ مندر۔ شراب خانہ۔ غرض ہر مقام نے  
 تنکے کی شہادت سے قائمہ اٹھایا۔

بارغ میں نظر لیتے جا سیتے۔ پھر کاپانی درختوں میں آکر جذب فنا ہوا ہوگا۔

بارغ کی شادابی اسی شہادت پر منحصر ہے۔ باقی قربان نہ تو درخت جل کر رہ جائیں گے  
ذرا پھولوں کو بھی دیکھئے۔ کیا بہار ہے۔ توڑ لیجئے۔ یہ نازک ہستی بھی شہادت کا رہنا  
رکھتی ہے اور وہ بھی سہجہ کہ آپ ان کو توڑ لیں۔ اور ٹہنیوں کے سایہ سے جدا کر کے  
اپنے ساتھ گھر لے جائیں۔ ہار بنا کر گلے میں ڈالیں۔ چادر بنا کر قبر پر چڑھائیں۔ سہرا  
گوندہ کر سہرہ رکھیں۔ یا شکر ملا کر گلہند بنائیں۔ ہر حال میں خدمت کو حاضر ہیں۔ یہ  
قربانی سے انکار کرتے تو تفریح کی کتنی کیفیتیں نابود رہتیں۔

۱۔ مگر آپ کس قدر انصاف ہیں۔ ان پھولوں کو شہید کر کے گھر لے چلے تو  
پتوں کا دردنا بنایا۔ تاکہ سورج کی تپش سے ان کا جسم کھلنا نہ جائے۔ مگر کہ بلا میں  
اپنے رسول کے نواسے کو شہید کر کے دھوپ میں ستپنے دیا۔ اور حرم رسول کو جو  
گلاب کی پنکھڑیوں سے زیادہ نازک اور لطیف شخص ہے چادر کے پھیرا۔ یہ  
خیال نہ کیا کہ یہ بھی پھول ہیں مڑھنا چاہیں گے۔

العقہ نتیجہ ان سبب مشالوں سے یہ نکلا کہ شہادت دہ سہرے کے فائدے سے  
کے واسطے اپنا دہر دنا کر دینے کا نام ہے اور یہ ایسی چیز ہے جس کی تمام  
موجودات میں ضرورت ہے۔ جو شخص اس ضرورت سے انکار کرے وہ گویا تمام برہمتا  
سے انکار کرتا ہے اور اُس کو بصارت و بصیرت سے محروم سمجھنا چاہیے۔

## شہادت خوشی کی چیز ہے یا غم کی؟

اب یہاں ایک نہایت باریک اور نازک سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب شہادت  
کا رخاۂ عالم میں ایسی مفید اور ضروری شے ہے تو اس کے سبب ماتم کیوں کیا جاتا ہے؟  
غمگینی و افسوس کو اس سے کیا تعلق۔ آہ دہکا کا اس سے کیا سروکار۔ مگر یہ کلمہ ایسی  
پیچیدہ بات نہیں ہے۔ جس کا جواب نہ ہو۔ جو چیز شہید ہو رہی ہے اُس کو تو اپنی

موت کا کچھ افسوس اور غم نہیں ہوتا۔ اور نہایت سب پر دانی اور اطمینان سے اپنی ہستی مٹانے کو آمادہ ہوتی ہے۔ مگر غیروں کے دل پر اس کی چوٹ کا لگنا فطرتی امر ہے۔ بشرطیکہ ان دلوں میں آدمیت کا جس اور دروشتناسی کا تاؤ بھی ہو۔ پروانہ اگر شمع کی شہادت دیکھ نہ سکے اور بے چین ہو کر درد و ہمارے سر ہلکے تو شمع اور نفس شہادت پر کوئی الزام قائم نہیں ہو سکتا۔ یہ تو بہت بڑی خود غرضی ہے کہ جس چیز نے ہمارے فائدہ کے لیے اپنی جان دیدی اُس کا ہم رنج بھی نہ کریں +

جہتی پہلے چلی جاتی ہے۔ اُس کا ہر آگس جلد ہی پکڑ لیتا ہے۔ لیکن کوری اور نئی بتی کو جس نے پہلے آگ کی شکل نہ دیکھی ہو۔ مشکل سے روشن کیا جاتا ہے اسی طرح جن دلوں میں اللہ تعالیٰ نے محبت کی آگ کا نشان لگا دیا۔ وہ تو عالم کی تمام شہادتوں میں درمخسوس کرتے اور اثر پذیر ہوتے ہیں۔ لیکن جہازل سے سنگین سرشت پیدا ہوئے ہیں۔ وہ اس بھید کو سمجھنا کجا سمجھنا چاہتے ہی نہیں +

شہادۂ حضرت امام علیہ السلام کے جس قدر واقعات شعرانے لکھے ہیں اور ان میں شہیدوں کی سب سے سوسا ملتی اور یا کسی کی تصویریں کھینچی ہیں یا ان کے اہلیت کی بیقراری و نالہ و زاری کے نقشہ دکھائے ہیں۔ یہ سب ہمارے غم کو استوار اور اثر دار کرنے کے لیے ہے۔ ورنہ ان باتوں کی کچھ اصلیت نہیں حضرت امام اور ان کے خاندان نے شمع سے بڑھ کر سکوت و طہان ظاہر کیا۔ اور نہایت دلیری و ثابت قدمی سے ظہور حق کے لیے جانیں قربان کر دیں +

## اسلام میں شہادت کی ابتدا

یہ معلوم کرنے کے بعد کہ شہادت کیا چیز ہے، اور دنیا میں اسی کے بل پر صدا

کام چلتے ہیں اس پر یہ جاننا چاہیے کہ اسلام میں شہادت کا درجہ شروع ہوا۔  
اور کون کون بزرگ سب سے پہلے درجہ شہادت کے وارث قرار پائے؟

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو سب سے پہلے معرکہ کی لڑائی بدر میں  
پیش آئی تھی۔ جہاں آپ کے مٹھی بھر صحابہ نے کفار قریش کے دل بادل لشکر کو  
پیکر رکھ دیا۔ اس معرکہ میں جو مسلمان شہید ہوئے ان کا مرتبہ بعد کی لڑائیوں کے  
شہداء کو زیادہ جاتا ہے۔ بلکہ جو لوگ زندہ واپس آ گئے وہ بھی شرکت بدر کا فخر  
شہداء کی طرح کرتے تھے۔ اور مسلمان ان کے فخر کو تسلیم کر کے ان کی عظمت بزرگی  
کو دیگر جاہدین پر فوق دیتے تھے۔ اسی طرح شہادت کا سلسلہ بدر سے اتر  
وغیرہ میدانوں کے سبب جزا پکڑتا گیا۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں آج تک عین کی  
حمایت و حفاظت میں جہاں دینا شہادت خیال کیا جاتا ہے۔

مگر مشائخ صوفیہ نے جس شہادت کو سب سے برگزیدہ شہادت مانا ہے وہ جنگ  
نفس اور فنا سے ماسوی اللہ ہے اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اسلام میں  
سب سے پہلے بڑی شہر والوں میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تھے اور چھوٹی عمر میں حضرت  
مولیٰ علی رضی اللہ عنہ تھے۔ اور عورتوں میں بنی خدیجہ الکبریٰ تھیں جنہوں نے تمام قوم  
تمام ملک بلکہ تمام دنیا کو لات مار کے کلمہ توحید کے آگے سر جھکا دیا۔ اور تمام ملکی  
قوی۔ خاندانی تعلقات کو ترک کر کے خنجر سے فسخ کر ڈالا۔

اس شہادت کے بعد دوسری شہادت کا مرتبہ حضرت مولیٰ علی رضی اللہ عنہ کو اور حاصل  
ہوا اور وہ ہجرت کا زمانہ تھا۔ جبکہ کفار نے حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے  
شہید کرنے کا پختہ ارادہ کر لیا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ شریف کو ہجرت کرنی چاہی۔  
مگر کفار نے گھیر ڈال رکھا تھا جس سے بچ کر نکلنا آسان نہ تھا۔ اس وقت ایک فدا  
کی قربانی درکار تھی۔ جو آپ کے بہتر پر لبٹ رہے اور آپ کے عوض اپنی جان دیتے

اگر مر جانا دوسری بات ہے۔ یوں موت کے منہ میں کوئی نہیں جاسکتا۔ مگر حضرت  
کے قیدی فدائی ملی نے جو ایک بار شہادت کا رتبہ حاصل کر بھی چکے تھے۔ اس جان  
جو کھوں کو قبول کیا اور ستر رسول پر لیٹ گئے ان دو شہادتوں کے بعد آپ کو  
تیسری شہادت بھی خدا تعالیٰ نے عطا فرمائی۔ یعنی ابن بطیم کے خنجر سے زخمی ہو کر  
شہید ہوئے +

راہیوں کے قطع نظر اسلام میں سب سے پہلے شہید عمر فاروق رضی اللہ عنہ جو ایک  
پارسی غلام کے ہاتھ سے مسجد میں شہید ہوئے آپ کے بعد تیسرے خلیفہ حضرت  
عثمان غنی رضی اللہ عنہ کو مسلمانوں کے ایک گروہ نے غلط فہمی سے شہید کر دیا۔ اگرچہ آپ کی  
شہادت محض غلط فہمی کے سبب ہوئی۔ یعنی محمد بن ابی بکر وغیرہ کی جماعت کو آپ کی  
نسبت وہ شبہ ہوا جس کا آپ کو مطلق علم نہیں تھا اور جس میں آپ کی بے  
گناہی کا سب کو اقرار ہے۔ مگر آپ کی شہادت نے اس امر کا راستہ کھول دیا  
کہ خود مسلمان اپنے ہم مذہب لوگوں کو شہید کرنے لگے۔ حالانکہ کفار کے  
ہاتھوں شہادت کا جام حاصل ہوا کرتا تھا +

حضرت مولیٰ علی کی شہادت کے بعد ان کے بڑے صاحبزادہ سیدنا حضرت  
امام حسن کو مسلمانوں نے زہر دیکر شہید کر دیا۔ اور پھر آپ کے چھوٹے فرزند  
حضرت امام حسین کو کر بلا میں لپکا کر مسلمانوں ہی نے بمبار کا پیاسا فح کر ڈالا اور  
یہی وہ شہادت ہے جو اسلام میں سب شہادتوں سے زیادہ مشہور و زیادہ پرورد  
زیادہ درجہ والی۔ زیادہ ہر دلعزیز اور نہایت اہم بالشان چیز مانی جاتی ہے۔  
اسی شہادت کی یادگار میں ہم نے بھی اپنے رسالہ کا شہید نہر نکالا ہے +

سیدنا مولانا حسین کی شہادت کو اتنی اہمیت کیوں دی جاتی ہے۔ واللہ  
ان سب پہلوؤں اور ان کے بعد دیگر مسلمان ہمارے ایک ہی اور پوچھنے کے عالم میں

شہید کیے گئے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جو حالات اور واقعات سیدنا و مولانا پرین  
کو پیش آئے ان کا سانس گزشتہ تاریخوں میں ذکر پایا جاتا ہے۔ نہ بعد کے تذکرہ  
میں اس قسم اور اس طرز کا کوئی واقعہ موجود ہے۔

سیدنا و مولانا حسینؑ کی شہادت میں حسب ذیل خصوصیات تھیں جو اوپر نہیں  
پائی جاتیں۔

آپ اُس زمانہ میں تھے جب کہ اسلام کا نشو و نما تازہ تازہ ہوا تھا اور ہر  
فرد کے دل میں اپنے مذہب کی محبت ہر چیز سے زیادہ پیاری تھی۔ خاص کیلئے رسول  
کی اُلفت میں ہر مسلمان کا یہ عالم تھا کہ وہ دل جان سے آنحضرتؐ پر نثار ہوتا اور آپؐ  
تعلق کی ادنیٰ سے ادنیٰ چیز مسلمانوں میں بہت بڑے ادب کی سطح مانی جاتی تھی ایسی  
حالت اور ایسے زمانہ میں خاص رسولؐ کے نواسہ پر مسلمانوں کا یہ ظلم و ستم کرنا کس قدر  
عجیب تھا۔ اور حضرت مولانا و سیدنا حسینؑ کے دل پر جو صدمہ اُن لوگوں کی بے  
دقتی و جفا شکاری کا گزرتا ہو گا وہ ہزار خنجر و سناں سے بڑھ کر تباہ کن کے دن ہم  
لوگ رسولؐ کے نواسہ کی حیثیت سے اپنی آنکھیں میرے قدموں میں بچاتے تھے  
آج وہ میرے سینہ پر پاؤں رکھ کر گلا کاٹتے ہیں۔

(۲) اہل و عیال کی بعیت بھی ایک ایسی خصوصیت ہے جس کی نظیر تاریخ میں  
کم ملے گی۔ مگر یہ کہ کسی مہم تول کے ساتھ اُس کے خاندان واسطے بھی ہوں مگر  
جو حالت سیدنا و مولانا حسینؑ کو بال بچوں کے ہمراہ ہونے سے پیش آئی۔ وہ اور کسی  
کو ہرگز ہرگز پیش نہ آئی ہوگی۔

مختلف بن دسال کی عورتیں۔ نٹھے نٹھے بچے۔ اور وہ بھی بیمار۔ جن کو ہر مذہب  
و قوم نے قابلِ رحم سمجھا ہے۔ تین روز بھوک پیاس سے تڑپے۔ مگر حضرت کو بے بسی  
کے سبب کچھ چارہ کار نہ تھا۔

ہمارے عقیدے میں اس وقت خیمہ امام کی یہ تصویر تھی ۱۰

نہر کا وقت صحرائے عرب کی تپش خیمے کی قناتوں سے آگ کی لپٹیں آہی میں پانی کو بند ہونے دو سرادق ہے حضرت امام مستورات کے خیمے میں تشریف لے گئے دیکھا سب کے چہروں پر بھوک پیاس کی شدت سے ہوا میاں اڑ رہی ہیں، ہونٹ خشک ہیں اور آنے والے وقت کے کھٹکے سے سب پر پیاس و ہراس کا عالم طاری ہے۔ آپ نے اپنی ہمیشہ حضرت زینب سے کہا بہن! اگر تمہاری سائے ہو تو زید کی بیعت قبول کروں۔ کیونکہ مجھ سے تمہاری تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔ اور خبر نہیں میرے بعد تم پر اور کیا کیا ظلم و ستم ہوں بیعت کے اقرار سے یہ مصیبت جاتی رہیگی ۱۱

اکیلے اور بے یار و مددگار بہائی کی زبان سے یہ کلمے سن کر حضرت زینب نے اپنی چادر کے آنچلوں کو اٹٹ دیا۔ اور بنی ہاشم کے تیوروں میں میاں بھوک ہو کر بولیں۔ بہائی! تم میرا امتحان لیتے ہو۔ ہاشم کے گھر کی لڑکیاں کم ہمت اور شرپوک نہیں ہوتیں وہ اپنی آن اور حق کی حمایت میں جان و دینی کچھ ہانت نہیں جانتیں۔ اسے بہائی جاہلیت کے زمانہ میں عرب کی عورتیں بچہ کی پیدائش کے وقت سستے بڑھی کر دو اس بچہ کی یہ کرتی تھیں کہ یہ سید رانوں میں تلوار چلائے والا خون میں نہلنے اور نہانے والا ہو۔ پھر اسلام نے اس جنگی خیال کو شہادت کے درجات بیان کر کے اور بھی مستحکم کر دیا۔ تو کیا ہم میں عرب نسل اور مسلمان ہونے کے باوجود حرارت نہیں ہے۔ یا حسین! میں علی کی بیٹی ہوں۔ جو خون کے میدانوں میں بے پروائی سے گھوڑا دوڑاتا تھا جو دشمن سے لڑتا نہیں تھا۔ بلکہ شیر کی طرح اپنے پنجوں سے کھلاڑیاں کرتا تھا۔ وہ جو فقر وفاقہ میں بھوک پیاس کو شرافت کا جوہر سمجھتا تھا۔ میں اپنے باپ کی اصل نسل لڑکی ہوں۔ مجھ کو عیب نہ لگا۔ میں تیرے سر کو خاک خون میں بھرتا ہوا دیکھ کر فخر کروں گی کہ ہم وہ لوگ ہیں کہ حق کی پاسداری میں کٹ کر مرتے۔ اگر تو نے زید کی بیعت قبول

کر لی تو ہمارے خاندان کے لیے اس سے بڑھکر اور کوئی ننگے عار نہ ہوگی کہ ایک فاسق فاجر کی بیعت زندگی کے لالچ سے منظور کر لی۔ میں جانتی ہوں کہ تیری زندگی کا سہارا ہے۔ تیرے سوا میرا دنیا میں کوئی نہیں۔ اور ایک نقطہ تجھ پر کیا منحصر ہے رسول کے خاندان میں ہر شخص تیرے وجود کو اپنا سہارا اور پناہ سمجھتا ہے۔ مگر غریب زینب کے لاچار بہائی۔ حق بات کی حمایت میں جان دیدے۔ ہمارا کچھ فکر نہ کر تم تکلیف و مصیبت کو آسانی سے برداشت کرنے والے لوگ ہیں ۴

حضرت زینب کی تقریر چستم ہو چکی تو امام اپنی زوجہ حضرت شہر بانو کی طرف متوجہ ہو سکے اور فرمایا:-

تم کہو۔ اتہارا کیا خیال ہے؟ بانو نے شرم آلود ادب سے نظریں جھکا کر کہا میں ہر حال میں تابع فرمان ہوں۔ جو میرے مالک کی مرضی ہو۔ اُس کی تعمیل کروں گی اگرچہ میں حضرت زینب کی طرح فخر تو نہیں کر سکتی۔ مگر اتنا ضرور عرض کروں گی کہ میری پتی ایران کے ہشتادہ گھریں ہوئی تھی۔ اور اب بھی ایک ہشتادہ گھریں ہوں۔ پس ایک حرارت والا اور تمہست والا دل میرے سینہ میں بھی حرکت زن ہو تا کہ وقت میں میری بے صبری کا اندیشہ میری توہین و حقارت ہے۔ اے امام! اب سب بچوں کو جو میری گود کی زینت ہیں بلکہ برسوں کی محنت سے پالا ہے جن کے دیکھنے سے میری زندگی قائم ہے۔ میدان میں لجائیے۔ اور قربان کر دیجئے میں بھی قربان اور یہ بچے بھی۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ حق کی پاسداری کے خیال کو میرے خیال سے چھوڑ دیں۔ چلیے۔ تا جدار ایران کی لڑائی اپنے شریٹ تھون کا وصف کھا کے میدان میں چلیے۔ میں رکاب تمام گر چلوں گی۔ اور تیرے سنوں کے میدان میں آپ کے قدموں پر جان دیدوں گی ۵

حضرت امام عورتوں کی اس دلیری سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا: شاباش

ایسا ہی خیال رکھنا۔

ان باتوں کے باوجود حضرت امام بشر تھے۔ جوان جوان بچوں کا سامنے کٹ جانا۔ ننھے ننھے بچوں کا بھوک پیاس سے بلکنا۔ اور اس پر یہ خیال کرنا کہ میرے بعد میرے ناموس کا کیا حال ہوگا۔ ایسا نہ ہو کہ بنی ہاشم اور رسول کے گھر کی مستورات کے ساتھ دشمن ناروا بے عنوائی کریں۔

الغرض بال بچوں کی ہمراہی بھی ایک بڑا امتحان تھا۔ جس نے حضرت کی شہادت میں خاص خصوصیت پیدا کر دی تھی۔

(۳) بھوک پیاس میں بہت آدمی شہید ہوئے ہوں گے۔ مگر ج کیفیت حضرت امام اور آپ کے خاندان کی تھی وہ کسی کو پیش نہیں آئی۔ پورے تین شب روز کا بھوک پیاسا رہنا گرمی کا موسم۔ عرب کی گرمی۔ چاروں طرف سے تکلیف کے اسباب گھیرے ہوئے تھے۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ بچوں کی زبانیں پیاس کے مارے نکلی پڑتی تھیں۔ اور حضرت امام آنکھوں سے یہ تماشا دیکھتے تھے۔

امریکہ کے ایک تشریح داں ڈاکٹر نے لکھا ہے کہ جب انسان ۲ گھنٹے پیاسا رہتا ہے تو اس کے ہر رنگ میں ایسی تکلیف ہوتی ہے گویا ایک ایچ زخم پڑ گیا ہے پس حضرت امام اور آپ کے خدائی ۲ گھنٹے کا دل پیاس سے بھر جب پر بھی دلدرا کے زخم کھاتے ہوں گے تو ظاہر ہے کہ کیسی تکلیف ہوتی ہوگی۔ ایسی دردناک تکلیف کو برداشت کرنا اور امر حق سے قدم نہ ہٹانا شہادت کی اعلیٰ خصوصیت ہے۔

(۴) سارا کنبہ آنکھوں کے سامنے کٹ گیا۔ سوائے ایک طفل پیار کے کوئی باقی نہ رہا۔ جس سے بقائے نسل کی اُمید ہو۔ اس پر بھی قول کی حمایت کرنا اور مرنے کو تیار ہو جانا مخصوص شہادت کا ثبوت ہے۔

(۵) آخر وقت تک اپنے اشتغال و قوائد کو جاری رکھنا اور مصیبت سے

اس باختم نہ ہوتا بھی خصوصیات امام سے ہے۔ حدیث ہے کہ سر کلٹے کلٹے، مناز  
پرٹھی اور سجدہ نافع نہ کیا +

## اس شہادت کے بعد

اکثر سادات مشائخ اسی تصور پر شہید ہوئے جو حضرت امام کے ذمہ لگایا تھا یعنی  
جس طرح یزید بن معاویہ کو اندیشہ ہو گیا تھا کہ حضرت امام حسینؑ کی زندگی میں اُس کی بادشاہت  
پختگی سے نہیں جم سکتی۔ اس لیے کسی بہانہ سے ان کا قصہ پاک کر دینا چاہیے ایسے  
ہی حضرت امام کے بعد متعدد اماموں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ سب ائمہ اطہار  
کو ہوس پرست نام کے مسلمان بادشاہوں نے شہید کیا۔ بعض سادات  
کو ایسی بے رحمی سے شہید کیا گیا کہ اگر ان کی تفصیل کی جائے تو کچھ کانپ اُٹھے۔  
سیدوں کے نازک جسم جو ریشمیں کپڑوں کی طرح نرم اور خوبصورت تھے اموی اور  
عباسی خلفاء نے زندہ دیواروں میں چنوا دیے اور اُن غریبوں نے پھر تک  
پھر تک کر جان دیدی +

حضرت امام حسینؑ اور اُن کی اولاد کے بعد پوشیل بدگمانی کی دہا ایسی بھی گئی کہ  
جو شخص عبادت و یاد خدا کے سبب خلعت میں ذرا عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا اُس  
بیچارہ پر آفت آجاتی۔ یا قہلا وطن ہوتا۔ یا کسی شرعی بہانہ کی آڑ میں قتل کر دیا جاتا۔  
اس کی صد مثالیں تاریخ کے صفحات پر موجود ہیں۔ جس میں سے چند اس شہید نمبر  
میں لکھی گئی ہیں۔ باقی پھر کسی موقع پر بیان ہوں گی +

حضرت شہاب الدین مقتول کو محض اُن کے کمالات و تخیرِ خلائق کے سبب  
بے دردی سے مار ڈالا گیا حضرت منصور کو تنفیہ منسوب بہ باز تصور کر کے دار پر کھینچ  
لایا۔ سر کو دار کا ڈرو مشدقین کر کے اور اس اندیشہ سے کہ کہیں سردار لوگوں کو انتقام

کے لیے کھڑا نہ کرے۔ بے سر رہا الزام لگایا گیا اور بے گناہ قتل کیا گیا۔ سیدی مراد کی ہر دلعزیزی و بزرگی و سخاوت جلال الدین خلجی جیسے نیک سلطان کو بھی کھٹکی۔ اور بیچاے درویشوں کو ہاتھی کے پاؤں سے کچلوا دیا ۱۰

آب آفر زمانہ میں ترکی سلطان کے پیر و مرثا سید ابوالہدی رفاعی کو نو جوان ترکوں نے تاریک کوٹھری میں بند کر کے محض اس جھوٹے شبہ میں مار ڈالا کہ سید جلال ان کے پولیسکل منصوبوں میں حارج تھے ۱۱

یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ میں مسلمان بادشاہوں پر ظلم و سفاکی کا بیجا الزام لگاتا ہوں۔ یا میرے دل میں اسلامی حکومت کی کوئی عظمت انہیں ہے بلکہ مقصود بزرگان دین کی شہادت کا احوال کھنا ہے۔ اس کے ضمن میں لازمی طور پر قاتل و مقتول کے حق و باطل پر نظر جاتی ہے۔ اور اللہ اظہار و مشائخ کبار بے گناہ و مظلوم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سب قصور شخصی و خود مختارانہ حکومتوں کا تھا۔ جو قاعدہ اسلام کے برخلاف تھیں۔ اس لیے ہر مسلمان خود ایسی حکومت ہی کو سرے سے ظلم و سفاکی کا مظہر خیال کرتا ہے۔ اسلام نے جہودیت و مسادات کی حکومت قائم کر کے کامل حریت انسانوں کو عطا فرمائی تھی۔ مگر لوگوں نے اپنے ذاتی فوائد کی خاطر اصول اسلامی کو کچل ڈالا۔ اور شخصی بادشاہت قائم کر دی ۱۲

شخصی حکومتوں میں ہمیشہ خود غرض لوگ بادشاہ کے گرد جمع ہوتے ہیں۔ بادشاہ ان کے ہاتھ میں کٹ پٹی ہوتا ہے اور کٹ پٹی نہ بنے تو کیا کرے۔ اکیلا بشر تمام ملک کی خبر گیری و حفاظت میں مجبور شخص ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود مختار بادشاہ حاشیہ نشین لوگوں کے بہکانے سے خوزیریاں اور بے انصافیاں کیا کرتے ہیں۔ ہم کو تسلیم کرنا چاہیگا کہ ان خود مختار بادشاہوں میں بعض ایسے دل دماغ کے تھے کہ ہزاروں آدمیوں کی متفقہ رائے ان کی رائے کے سامنے ٹکی اور مرکز و ثبات ہوتی تھی۔ لیکن ایک آدمی

پھر ایک ہی ہے ہمیشہ اس کی رائے پر بھر دوسرے نہیں ہو سکتا۔  
 جہیز رگان دین خود مختار بادشاہوں کی غلطیوں سے شہید ہوئے وہ سب  
 یہ گناہ معلوم تھے۔ اس کی نسبت ہم کچھ فیصلہ نہیں کر سکتے۔ مگر جن شہداء کا اس  
 شہید نہیں ذکر ہے وہ یقیناً تاکر وہ گناہ شہید کیے گئے۔  
 غالباً یہ معلوم کرنا دلچسپی کا موجب ہو گا کہ بعض مشائخ کبار نے جب خود مختار  
 بادشاہوں کی درست و رازیاں دیکھیں اور ان کو اپنی جان کا اندیشہ ہوا تو انہوں نے  
 بارگاہِ الہی میں بددعا کی جس سے وہ بادشاہ ہلاک و تباہ ہو گئے مثلاً اسے سرتاج  
 سلطان المشائخ غواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی کی نسبت جب ناخبرہ کا سلطان  
 قطب الدین خلجی کو مشورہ دیا گیا کہ حضرت سلطان المشائخ کا وجود پٹنہ کی حیثیت  
 سے تری تا جباری کو نقصان پہنچائے گا تو اس نے آپ کو آزار پہنچایا چاہا۔  
 اور قریب تھا کہ ایک چاند رات کو حضرت کا آفتاب حیات ابرہہ شیر سے پوشیدہ  
 کر دیا جائے تو خدا نے آپ میں اپنی شانِ شان کو ظاہر فرمایا اور آپ نے انجبر  
 یہ شعر پڑھا شروع کیا۔

لے روہ کہ چارہ نہ شستی بجائے خویش  
 یا شیر پتھر کر دی دیدی سے کرا خویش  
 یعنی اولاً مری اپنی جگہ کیوں نہ بیٹھی رہی۔ شیر سے پیچہ کھا اپنی سزا دیکھی۔ آپ کا یہ شعر  
 پڑھتا تھا کہ بادشاہ کے ایک منظور نظر غلام نے بادشاہ کا سر کاٹ ڈالا اور اس طرح  
 وہ آہنی پنجہ جو حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی کی اذیت کے لیے بڑھایا گیا تھا۔  
 غیب کے فولادی پنجے سے آن کی آن میں شکست کھا گیا۔

اُس نے زمانہ کے مورخ اس واقعہ پر طرح طرح کے حاشیے چڑھائے ہیں  
 مگر ہمارا تو ایمان یہ ہے کہ خود مختار سلطان کو اور تمام دنیا کو یہ دکھانے کے واسطے  
 کہ کوئی دوسری با اختیار طاقت بھی موجود ہے جو سب طاقتوں و حکومتوں کی

نگراں ہے اور زیر دست کو زیر دست کر دینا اس کو کچھ مشکل نہیں۔ یہ واقعہ ظاہر ہوا۔ اور حضرت محبوب الہیؑ کو ظالم کے شر سے بچا لیا گیا۔

تاہم یہ ناخود مختار بادشاہوں کی حرکات پر اگر انصاف کی نظر ڈالیں گے تو ان کو لامحالہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس وقت انسان انسان نہ تھا بلکہ گھاس پھوس کی طرح باہگل زندگی بسر کرتا تھا جس کو ہر وقت جان و آبرو کا خوف دامگیر تھا۔ آزادی جو ہر آدمی کی فطرت میں رکھی گئی ہے ہمیشہ دل کے قید خانہ میں بند رہتی تھی زبان اور قلم پر ہر گلی ہوئی تھی کہ آزادی نکل نہ سکے۔ اس میں مذہب کو کچھ دخل نہ دینا چاہئے۔ کیونکہ خود مختاری ہر ملک۔ ہر مذہب۔ ہر قوم میں یکساں ضرر پہنچاتی تھی۔ اس لیے میرا دوسرے سخن مسلمان بادشاہوں سے نہیں ہے۔

اُس زمانہ میں زیادہ دولت مند ہونا۔ زیادہ رسوخ ہونا۔ زیادہ خدا پرست ہونا قابلِ داہم تھا کیونکہ اسی قسم کے آدمی بننا دت کا جہنم بلند کیا کرتے تھے۔ مگر آج خدا کے فضل سے جمہوریت و مساوات کا دوسرے آزادی خوش و خرم ہر گھر میں چلتی پھرتی نظر آتی ہے۔ زیادہ دولت مندی زیادہ عزت کی علامت ہے۔ زیادہ رسوخ ہونا بادشاہ کی نظر میں متاثرنا ہے۔ عبادت و خدا پرستی کی روک ٹوک نہیں۔ بلکہ آزادی اتنی بڑی ہے کہ شیطان پرستی سے بھی کوئی نہیں روکتا۔

جس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ خدا آسمان سے مینہ برساتا ہے تاکہ زمین میں سبزی و غلہ پیدا ہو۔ ہذا چلاتا ہے۔ تاکہ ہم اس کے سہارے زندہ رہیں۔ یا اُس نے چاند سورج۔ پانی۔ بجلی۔ وغیرہ چیزیں انسان کے عام فائدہ کے لیے پیدا کی ہیں اور ان کو دیکھ کر ہم اپنے محسن اور حسیم خدا کا شکر و حمد بجالاتے ہیں۔ اسی طرح ہم کو اُس کا شکر بھی ادا کرنا چاہیے کہ اُس نے آزادی کی حکومت عطا فرمائی۔ جس کے سایہ میں ہم نہایت بے فکری اور امن سے زندگی بسر کرتے ہیں اور جس طرح چاہیں اور جس قدر

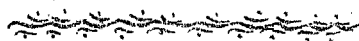
چاہیں خدا کی عبادت کر سکتے ہیں۔ کوئی غفل اور حاسر نہیں۔ اب ہماری مذہبی برتری یا تقدس کی عالمگیری سے کسی کو بدگمانی نہیں ہوتی \*

## اس لیے

لے حجروں اور گروشوں میں رہنے والے بزرگ کیا باہر نکلوا اور آزادی سے حق کے نعرے لگادے۔ اب منصور دوسرہ کی طرح تم کو کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا یہ توپ خانے یہ فوجیں۔ یہ رسالے۔ یہ سنگینیں۔ یہ چھاؤنیاں سب تمہاری ہیں اور تمہارے ہی امن و سکون کی خاطر پرے جانے لکھڑی ہیں۔ شکر کرو کس کا! آدمی کا نہیں۔ خدا کا۔ جس نے اپنی رحمت سے یہ آزاد حکومت عطا فرمائی \*

انگریز و ترک۔ افغان و ایران۔ ہند و جاپان سب الفاظ ہیں جن کو دیکھنا تمہاری شان سے بعید ہے۔ تم تو حقیقت و معانی کو دیکھنے والے ہو۔ یہ لفظ کمال و ضرور تو تمہارے عقیدے میں نابود ہے حقیقت ہیں \*

ہاں یہ مت سمجھو کہ حکومت عیسائیوں کی ہے یا موسائیوں کی۔ انگریزوں کی ہے یا افغانیوں کی ہے۔ کالوں کی ہے یا گوروں کی۔ بلکہ طریق حکومت کو دیکھو۔ اس کے اثر و کیفیت کو مشاہدہ کرو۔ کہ اس میں کس قدر راحت۔ آسائش۔ سکون و خاموشی ہے۔ خدا تعالیٰ اس آزادی کو برقرار رکھے۔ اور ہم کو دوسرا درویشی شہادت نامہ لکھتے وقت موجودہ وقت میں کوئی ظاہری واقعہ نہ ملے۔ اور مجبور ہو کر باطنی شہادت کی طرف رجوع کریں جو شہادت اکبر ہے اور جس کا حاصل کناہر صوفی کا مقصود حقیقی ہے \*



# مستانہ بزم مولو

## نئے لہجے میں چمکے مطالب

دن آگئے کہ ہم فساد کی راتوں سے خست ہوں۔ ربیع الاول کا  
چاند عرب کے آفت سے بلند ہونے کو ہے۔ آؤ سب بلکہ اس کو دیکھیں اور  
چشم منظر کو ٹھنڈا کریں۔

سارا جہان اس ماہ مبارک میں اُس پاکیزہ وجود کے میلاد کا ذکر کرے گا  
جو تمام موجودات کے وجود کا سبب ہے۔ ہم بھی جہان میں ہیں۔ کیوں نہ ایک  
بزم میلاد منعقد کریں۔

نظام المثنیٰ کے اور اوراق کا فرش چھچھا دو۔ حروف کے نقش و نگار سے  
مخل کر آراستہ کر دو۔ اور صدائے مستانہ سنو۔

ہم اپنی مخل میں اغیار کو نہیں بٹائیں گے۔ نہ کوئی اس قابل ہے کہ اس شاندار  
بزم میں مدعو ہو سکے۔ رقتہ خا کو کیا تھا اور اس سے درخواست کی گئی تھی کہ ہماری مجلس  
کی صدارت قبول فرمائے اور اپنی مرضی سے جسکو چاہے شرکت جلسہ کی دعوت دے۔ سو لئے لوح  
محفوظ کے پچھلے کاغذ پر طبع دجی میں حسنِ نیل اعلان ہو چکا کہ اخبار القرآن میں شائع کر دیا۔

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَیْكَ اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا  
صَلُّوْا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوْا عَلَیْهِ سَلَامًا



کی اطاعت کرو یہی تمہارا ذکر ہے +  
جب حضرت قدوس اپنا ایڈریس ختم کر چکے تو ایک گدڑی پریش مست کھڑا  
ہوا۔ اور اس طرح بولنے لگا +

جناب باری! دیگر بار ان خراباتی امیں دیوانہ ہوں اور تلخ و سرخ سے بیگانہ بن جاتا  
دیجئے کہ میں اپنے ممدوح کا ذکر اس قاعدہ اور ضابطہ سے نہ کروں جس کا عمل خاکہ  
پریسیڈنٹ صاحب نے قائم کر کے دکھایا ہے بلکہ ذوق و شوق اور دل سے میں جہ جہ ہوں  
کہہ جاؤں چیز زعفرہ حق! آئندہ ہے کہ آنیسیل چیز زین مجھ فردہ ہم قدر کی گستاخی ہے  
ادبی سے ناراض ہو کر ظلو مل جھوٹ سے زیادہ کوئی اور دوسرا خطاب تجویز نہ فرمائے  
خندہ اور زور شور سے چیز زعفرہ حق! +

میں حضرت بھائی سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ قرآنی دعوت نامہ میں جس نبی  
پر درود و سلام بھیجنے کا ذکر ہے وہ کونسا نبی ہے۔ کیا وہ جس کا خاکی وجود سب سے پہلے  
بنا۔ اور جس کے متحرک ہونے کے واسطے خود ذات ربانی نے اپنے دم کو بھلیا۔ اور آدم  
کے حکم کو سن کر سب موجودات نے اس پیکر خاک کو آدم کا لقب دیا۔ یا وہ جس کو فریضہ کہتے  
ہیں جس نے حضرت کی شان قہر کو طوفانِ اکبر پر علامتہ بنائیں کرتے دیکھا۔ یا نبی مراد  
آپ پر فطرثا ایمان لائے واسطے ابراہیم سے ہے یا جنہوں نے طور پر راز دنیا  
کے کلام کے بعد دریا بیاکانہ ہجرات پر وہ اٹھائے کی کی تھی۔ یا نبی کا لفظ ابن مریم کی  
شان میں فرمایا گیا ہے۔ جو آپ کی حیران کرنے والی نشانیوں میں ایک نشانی تھے +  
اگر یہ سب نہیں تو کیا دوستیم جو امن کی آغوش میں پکا۔ وہ چھوٹے سے قدر  
بے بے ہل بکھرے کڑی ہاتھ میں لیے بکریاں چراتا تھا۔ وہ جو کبیل اور جھکرایا۔ اور  
دو خالہ اڑھاکر گیل جس نے جو کا آٹا کھایا اور گیلوں کا کھلایا؟

پروردگار! ہمیں بتا۔ کیا وہی جو امن میں شیر کی طرح شیریں اور صاف۔ اور جنگ میں

شیر کی مانند دلیر و صفت شکن تھا۔ کیا وہی جو نیزہ و شمشیر کا مالک اور میدان کارزار کی رونق تھا۔ جس کی پشت دشمن نے کبھی نہیں دیکھی جس کا قدم ہمیشہ آگے بڑھتا رہا۔ وہ جسکو آپ کی گورنمنٹ نے خلیفہ عظیم کی ڈگری عطا فرمائی۔ وہ جو غریبوں بیکسوں۔ لاوارثوں کا دلی دسر پرست تھا۔ وہ جو مدینہ کی گلیوں میں محبتی آدمیوں کی طرح چلتا پھرتا ہوا تھا۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔ وہ تو نہیں جس کی آنکھوں کی یاد نے ہم کو آسودہ کھو یا میں ڈکھو رکھا ہے؟ اگر وہ ہے تو ہم کو اجازت دی جائے کہ اُس کی محبت کا جام سر حلبہ نوش کریں چیرا اور اس دربار میں جتنے مجھ جیسے مٹانے ہیں اُن کو خصلت ملے تاکہ

خوابتیاں مے پرستی کنند

مجتہد ہویند و مستی کنند

زند خراباتی اس قدر گفتگو کرنے پایا تھا کہ محفل میں گردش پیدا ہوئی اور عاشقان سوختہ تڑپنے لگے۔ تجلی کی بجلیاں چمکنے اور کڑکنے لگیں۔ اور ہوا جھوا۔ پچاڑہ حسن کی مجال نہیں کہ اس سے زیادہ اس محفل کی نسبت زبان کھولے۔

## صاحبِ بزمِ میلاد کے اخلاق

اس ستانہ بے باکانہ بیان کے بعد بزمِ میلاد کے سالکانہ طریق کو اذکیا جاتا ہے جس میں میرے عقیدے میں سب سے زیادہ مفید اور ضروری صاحبِ میلاد کی اخلاقی خوبیاں کا تذکرہ ہے۔ جن کو احادیث کی معتبر روایتوں سے اخذ کر کے لکھا جاتا ہے۔

جس طرح ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو تمام رسولوں پر فوقیت اور فضیلت تھی اسی طرح اُن کے اوصاف و فضائل سب پیغمبروں سے اعلیٰ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے خود اپنے کلام قرآن شریف میں اس کا ذکر فرمایا ہے۔ مگر وصف بھی بیان کیا گیا جو تمام اوصاف کی جان ہے۔ چنانچہ یہ ارشاد ہوا۔ اِنَّكَ لَعَلَّ الْخَلْقِ عَظِيمٍ تمہاری پیدائش (میں) عظیم

بہت بڑے خلق پر ہوئی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ حسن خلق محمدی شاندار چیز ہے۔  
کہ حضور رسول مقبول کے اعلیٰ اوصاف میں اس کا شمار ہوا۔ حضور رسول مقبول  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے حسن خلق کی فضیلت میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اس کو  
ذیل میں قلمبند کیا جاتا ہے :

احمد حاکم اور بیہقی نے حضرت ابی ہریرہؓ سے روایت کی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی  
علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ میں اس واسطے بھیجا گیا ہوں کہ عمدہ اخلاق کو پورا کروں۔ ابو ذرؓ  
اور ترمذی نے ابوالدرداء سے روایت کی ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا  
سب سے بھاری چیز جو میزان اعمال میں رکھی جائے گی وہ خدا سے ڈرنا اور خوش خلق ہونا ہے۔  
ایک دفعہ کسی نے آپ سے دریافت کیا۔ دین کیا چیز ہے؟ آپ نے فرمایا۔ خوش خلقی  
اس شخص نے آپ کے داہنی طرف اگر یہی سوال کیا اور یہی جواب پایا۔ یہاں تک کہ  
چاروں رخ سے پوچھا اور ایک ہی جواب پایا :

ایک اور آدمی نے دریافت کیا۔ اعمال میں فعل کیا چیز ہے؟ فرمایا حسن خلق کسی نے  
عرض کیا۔ باعتبار ایمان کون ہے۔ فرمایا۔ جو خلق میں سب سے اچھا ہے۔ طبرانی مسکن  
میں بروایت حضرت ابی ہریرہؓ کہ بیان کیا ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ  
اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو خندہ پیشانی اور خلق حسن میں بڑھ جاؤ۔  
حضرت جریر بن عبد اللہ کو ایک دفعہ ارشاد ہوا اچھہ کو اللہ نے خوبصورت بنایا ہے  
اپنے خلق کو بھی خوبصورت بنا۔ حضرت ابن مسعود سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم اکثر ہوں دعا فرماتے تھے اللہم احسن خلقی فحسن خلقی الہی فسنہ  
میری صورت اچھی بنائی ہے تو میرا خلق بھی اچھا بنا :

دریافت کیا گیا۔ بندہ کو سب سے اچھی چیز کیا دی گئی ہے؟ فرمایا خلق حسینہ و دوسری جگہ  
فرمایا۔ قیامت کے دن زیادہ محبوب اور میرے قریب بیٹھنے والے وہ لوگ ہوں گے

جن کے اخلاق اچھے ہیں۔ فرمایا عرض خلیفہؒ کیا وہ کو اس طرح کھانا دیتی ہے جس طرح وہ بپ  
برکت کو فرمایا کوئی تاریخی عقل کے موافق نہیں ہوتی، مگر خوش خلیفہؒ

## بد خلیفہ کی بُرائی

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کسی نے دریافت کیا، نحوست کیا چیز ہے؟ فرمایا بد خلیفہ  
فرمایا۔ بد خلیفہ نیک اعمال کو اس طرح خراب کر دیتی ہے، جس طرح سرکہ شہد کو بد مزہ کر دیتا  
ہے دوسری جگہ ارشاد ہے۔ بد خلیفہ ایسا گناہ ہے جو کبھی بخشا نہیں جائے گا۔ نیز آپؐ  
فرمایا۔ بد خلق آدمی دوزخ کی تہ میں ڈالا جائے گا۔

حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا قاعدہ تھا کہ بیمار کی عیادت کو خود تشریف لے جاتا  
غلام کی دعوت کو منظور کر لیتے۔ پاپوش مبارک کی غود مٹ کر لیتے کپڑوں میں پیوند لگاتے  
اپنے گھر والوں کے کام میں شریک ہو کر خود کام کرنے لگتے۔ اپنا کام اپنے ہاتھ سے  
کرتے صحابہ کو تکلیف نہ دیتے۔ بلکہ جو کام خود کر سکتے تھے اُس کو دوسرے سے کرانا  
بڑا قصور کرتے تھے۔ جب آپؐ کا گزر رکوں پر ہوتا اُن کو سلام کرتے۔

ایک شخص آپؐ کے پاس آیا۔ وہ آپؐ کی مہبت سے کانپنے لگا۔ آپؐ فرمایا کیا کیا  
ڈرتا ہے میں بادشاہ نہیں ہوں۔ میں تو قریش کی ایک عورت کا لڑکا ہوں جو خشک گوشت  
کھایا کرتی تھی۔ آپؐ کا دستور تھا کہ اپنے صحاب میں اس طرح مل جل کر بیٹھتے کہ اجنبی آدمی آپؐ کو  
پہچان نہ سکتا تھا۔ آخر صحابہ نے بار بار عرض کر کے نبیؐ کا ایک چہرہ بنا دیا جس پر آپؐ نظر نہ  
رکھنے لگے۔ اور لوگوں کو اس استہزاء کے سبب شناخت کی وقت جاتی رہی۔

ایک دفعہ حضرت عائشہؓ نے آپؐ عرض کیا کہ میں آپؐ پر قربان ہواؤں، تکیہ  
لگا کر کھانا نوش فرمایا کیجئے تاکہ تکلیف نہ ہو۔ آپؐ ارشاد کیا میں اسی طرح کھائوں گا۔ جس طرح  
بندہ کھاتا ہے اور دیہاتی بیٹھوں گا جیسا کہ بندہ بیٹھتا ہے۔ آپؐ کے صحاب میں سے یا

اور کوئی آدمی آپ کو پکارتا تو آپ جواب میں لبیک فرماتے۔ جس قسم کی بات کا آپکے اصحاب میں پہلے سے ذکر ہوتا۔ آپ بھی اُس کے متعلق باتیں کرتے۔ اگر وہ اشعار خواہ کرتے ہوئے ہوتے تو آپ بھی شعر پڑھتے۔ اگر اصحاب ہنستے تو آپ بھی ہنسم فرماتے۔ اور سوائے حرام اور ناجائز امور کے اور کسی بات میں صحابہ کو زبرد تو نوج نہ فرماتے تھے فقیر دل میں بیٹھیے ماسکین کو کھانا اپنے ساتھ کھلا لیتے۔ جو لوگ اخلاق میں نفع ملنے لگے اُن کا احترام فرماتے تھے جو آپ کے سامنے عذر کرتا۔ اُس کا عذر قبول کر لیتے۔ خوش طبعی فرماتے مگر جھوٹ کو نہ آنے دیتے۔ مباح کھیل کو دیکھتے اور منع نہ فرماتے۔ اپنے اہل کے ساتھ دوڑتے کہ دکھیں کون آگے نکلے۔ لوگ آپ کے سامنے بولتے تھے جس سے آپ کو اذیت ہوتی تھی۔ مگر آپ صبر فرماتے کسی کو مغربی بیماری کے سبب حیرت نہ جانتے تھے۔ کسی بادشاہ سے اُس کی دنیاوی شوکت کے سبب خوف نہ کرتے تھے۔

آپ نے کبھی کسی عورت یا نوکر کو لغت نہیں کیا۔ اگر آپ سے کہا جاتا کہ کسی کے لیے بددعا کیجئے تو آپ اُس کو دُعا دیتے۔ سوائے جہاد کے آپ کسی پر وار نہیں کیا۔ اگر آپکے واسطے بچھونا بچھو دیا جاتا تو آپ اُس پر لیٹ بہتے۔ اور اگر بچھونا نہ بچھایا جاتا تو زمین پر لیٹ جاتے۔ جب کوئی آپ سے ملتا۔ سلام میں سبقت فرماتے۔ اور جب تک وہ چلانا چاہتا آپ کھڑے رہتے۔ اگر کوئی آپ کا ہاتھ پکڑ لیتا تو آپ پھڑکنے کی کوشش نہ کرتے یہاں تک کہ وہ خود ہی چھوڑ دیتا آپ کے پاس کوئی آتا اور آپ نماز میں مصروف ہوتے تو نماز کو مختصر کر دیتے اور پوچھتے کہ تم کو جہاد سے کچھ کام ہو تو کہو۔

کسی مجمع میں تشریف لیجاتے تو جہاں جگہ ملتی وہیں بیٹھ جاتے کسی کو اٹھانے کی تکلیف نہ دیتے۔ مجمع میں اس طرح پھیل کر نہ بیٹھتے۔ ہاں گھر میں کبھی کبھی پر پھیلا کر بیٹھتے تھے۔ جو لوگ آپ کے پاس آتے اُن کی خاطر اور تعظیم فرماتے۔ قرابت داروں کے لیے اپنی باد بچھا دیتے جس تکیہ کے سہارے آپ تشریف رکھتے تھے اُن کے دلے کو وہ تکیہ عنایت فرماتے کہ اس کے

سہاے بیٹھو۔ اگر وہ عذر کرتا تو قسم دیکر تکیہ کے سہاے آرام سے بیٹھتا۔ ہر شخص سے ایسا برتاو کرتے کہ وہ یہ سمجھتا کہ مجھ سے زیادہ اور کسی پر مہربانی نہیں ہے۔  
 قصہ مختصر یہ آپ کے حسن اخلاق کا محلِ سبایان ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسلمان خاصہ کرم و صفیائے کرام جو حضورؐ کی پیروی و اتباع کو مقصود و حقیقی مقصد کرتے ہیں۔ آیا واقعی اس قسم کے اخلاق رکھتے ہیں۔ یا کچھ فرق و تفاوت ہے۔ اب تو مشائخ کی عقلیں متکبر امراء کے درباروں سے بڑھ کر بانی جاتی ہیں۔ جہاں غبارِ دمِ حیثیت لوگوں کو کوئی نہیں پہنچتا۔ اور جو معمولی بات حقیقت ایسی درشتی سے کرتے ہیں کہ سننے والا خواہ مخواہ کدھر ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اب فقراء میں لکھ دقت کے بزرگوں کی ہی تاثیریں نہیں پائی جاتیں۔ نہ پہلا ساقل ہونہ حال۔ ہر چیز میں آسمانِ زمین کا فرق پڑ گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیقِ عنایت فرمائے کہ آقائے نامدار مرشدِ حقیقی حضرت رسول العربِ اجمہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق سے سبق حاصل کریں اور یورپ کی خود غرضانہ زندگی میں اسلامی صداقت کے اخلاق کا نمونہ بنکر نمودار ہوں تاکہ بروحانیت کی پیاسی دنیا اسلامی چشمہ حیات سے سیراب ہونے کو آگے بڑھے آمین۔

## دینی مرکز

(از نظامِ امتیازِ محمدؐ)

آج کل ہر قوم اپنے استحکام اور قرار و جود کے لیے ایک مرکز قائم کر رہی ہے۔ مسلمانوں کا قومی دینی مرکز تیرہ سو برس سے عرب میں موجود ہے۔ ہر فرقہ و فریقہ کے مسلمان مکہ معظمہ مدینہ منورہ کو اپنی اہلی کی قرار گاہ سمجھتا ہے۔ مگر ضرورت ہے کہ اس عام مرکز کے علاوہ اپنے مشرب طریقہ کے جداگانہ مرکز بھی ہوں جو مرکز اٹلی کی شاخیں تقصیر کی جائیں۔ مثلاً علمی حیثیت سے مسلمانوں کا دینی مرکز اندرہ قرار پایا ہے۔ اور فیادنی ملی گٹھ تو

مناسب ہے کہ درویشی مرکز اجیمیر شریف مقرر کیا جائے۔ ہندوستان میں چشتیہ سلسلہ سب سلسلوں سے فروغ رکھتا ہے اور قادریہ سہروردیہ خاندان بھی بوجہ قربت خاص کے اس ملک میں چشتیوں کے دست در باز ہیں۔ ان دونوں سلسلوں کو اجیمیر شریف کے مرکز بنانے میں ہرگز تامل نہ ہوگا۔

روگیا نقشبندیہ طریقہ اس کے متعلق عوام میں مشہور ہے کہ اس خاندان کے مشائخ سہند کے مقابلہ میں اجیمیر شریف کو ترجیح نہ دینگے۔ مگر میں خیال کرتا ہوں کہ حضرات نقشبندیہ ایسے ناچم نہیں ہیں کہ خواہ مخواہ تین سلسلوں سے الگ ہو کر اپنا مرکز جلاگہ بنائیں گے کیونکہ ان میں خدا کے فضل سے بڑے بڑے فاضل اور دشمن خیال بزرگ موجود ہیں۔ جو مرکز کی اہمیت اور اہمیت کی خوبی کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ پس کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنے ہم شرب بہائیوں کا اس معاملہ میں ساتھ چھوڑ دینگے۔

اجیمیر شریف کو مرکز بنانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہاں کے مجاہد نشین کو سب مشائخ ہند کا پیڑا تسلیم کر لیا جائے مگر صرف یہ کہ چونکہ اجیمیر شریف میں سب سلسلوں کے مشائخ جمع ہوتے رہتے ہیں۔ لہذا جو بات تمام طبقہ صوفیہ کے مفاد کی پیش آئے وہ اجیمیر شریف کے مقام پر مشائخ کے مشورہ میں لائی جائے اور اس اجماع سے جو فیصلہ ہو وہ سب سے ملک میں عملدرآمد کے قابل تسلیم کیا جائے۔

مرکز کی ضرورت پر وضاحت کے ساتھ لکھنا چاہئے خود ایک طویل گفتگو کا محتاج ہے جس کا یہ وقت اور موقع نہیں ہے۔ مشائخ نے خواہش کی تو آئندہ اس کی تشریح کر دی جائے گی۔ میرا تخیل عرصہ دراز سے درویشوں کی مرکزی ضرورت پر گردش کھارہا ہے اور اس کے متعلق میرے دل میں طوفانی دوسلے ہیں۔ جیسے جیسے وہ متن سب سے بڑا اور مبارک ہوگا جب کہ میں اپنے مرکزی تخیل کا مجسمہ سہروردین ہند پر دیکھوں گا یا میری روح اپنے مقام پر اس کو محسوس کرے گی۔

میں جانتا ہوں کہ مشائخ میں ابھی یہ احساس بہت کم پیدا ہوا ہے کہ وہ اپنی ہستی کا خرقہ صحرائے زمانہ کے غاروں سے محفوظ کرنے پر نائل ہوں۔ تاہم مایوس نہ ہونا چاہیئے آگاہ کرنے سے آگاہی ہوتی ہے۔ فریاد کرنے سے داد ملتی ہے یہ ہماری پراگندگی کا باعث ہے کہ دوسرے فرقتے ہم کو ٹھکراتے ہیں اور زیر و زبر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جس دن ہم ایک مرکز پر جمع ہو کر اپنے وجود کو مستحکم کر کے دکھائیں گے۔ پھر کسی محال ہے جو ہم کو سمجھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے۔

## رام اپدیش

راز نظام الشان اگست سلسلہ

ہندوؤں کے مشہور معروف مذہبی پیشوا سری رام چندر جی کے عارفانہ کلمات یوگ بسٹٹ سے محض ناظرین نظام الشان کے ملاحظہ کے لیے ترجمہ کرتا ہوں۔ تاکہ ہمارے مشائخ و فقہار کو ہندوؤں کے مقتداؤں کی روش اور ان کی روش سے آگاہی ہو۔

ایک جلسے میں جہاں راجہ و سرقد رام چندر جی کے باپ اور باشیٹی جی نے گرو و استاد اور بسوا متر جی اس زمانہ کے نامور عارف بزرگ موجود تھے اور رام چندر جی کی عمر صرف ۱۶ برس کی تھی انہوں نے یہ تقریر کی:-

### دُنیا کی بُرائی

دُنیا ناپائدار ہے۔ جو پیدا ہوتا ہے۔ فرتا ہے۔ ال اسباب جو دُنیا میں ہیں بلاؤ عسٹ کے سبب ہیں۔ اس کی زندگانی کچھ خوشی اور آرام کی چیز نہیں ہے۔ تعجب ہے کہ دُنیا دار اسے آرام کا گھر سمجھتے ہیں۔ دیکھو۔ عورت۔ مال ستاع اور سب نے نیکی اور جودات ایک دوسرے سے میل نہیں رکھتے۔ جس طرح لہے کی سنجیس اکٹھی باندھی جائیں تو چپاں

نہیں ہوتیں۔ پس دنیا دار کیونکر یہ کہہ سبب دنیا سے اہلی جوڑا سکتا ہے کہ فلاں چیز میری اور امکا ڈھسکا میرا ہے۔

میں نہیں جانتا کہ کون ہوں۔ اور یہ تمام عالم جو دیکھنے میں آتا ہے کس چیز سے ملو میں آیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ وہ بے حقیقت ہے۔ مگر موجود نظر آتا ہے۔ اس سے نہ کسی نفع ہے نہ نقصان۔ وہ چمکتی ریت کی طرح ہے جو پیاسے کو دھوکا دے مگر نہ پیاس کو بجھا سکے اور نہ اُس میں ڈوب سکے۔ وہ گھر جو مال اسباب بھرا ہوا ہو مگر حقیقت معرفت کی مایہ سے خالی ہے۔ آرام کی جگہ نہیں ہے۔ جیسے وہ غریب آدمی خوش نہیں ہو سکتا جس کے اولاد بہت ہو حالانکہ اولاد انسان کے دل کو خوش کرتی ہے۔

دولت سب کو پھسلاتی ہے مگر کہیں ٹھہرتی نہیں۔ اور کسی کو حقیقتاً خوش حال نہیں کرتی۔ عیب ہنر کے بغیر دیکھے جہاں جی چاہا مقام کر دیتی ہے۔ تو اس کو اخلاص پیدا کر کے سانپ کو دو روہ پلاتا ہے۔ ایک دن یہ سانپ تیرے دو روہ سے پٹے ہوئے زہر کو تیرے ہی مار ڈالنے میں خرچ کرے گا۔

آدمی جب تک مفلس ہے سبے بلکہ اور جھک کر چلتا ہے۔ مگر دولت ملے ہی اپنے بیگانے سبے بگڑتا ہے اور پھر کا دل بنا لیتا ہے۔ جیسے ہوا نرم ہون کو پتھر بنا دیتی ہے دولت دل کی صفائی اور روشنی کو گدلا کر دیتی ہے جیسے یا قوت مٹی میں رکھنے سے بے آب ہو جاتا ہے۔

### زندگی

زندگی کا کچھ بھروسہ انہیں پتے کی نلک پر رکھا ہوا پانی کا قطرہ مضبوط ٹھکانہ نہیں ہے پس تو بھی اپنی زندگی کو پائدار مت سمجھ۔

جس طرح ہوا کو پکڑ نہیں سکتے۔ جواہرات کی چمکدار کرنوں کو ایک لڑی میں پر نہیں سکتے اسی طرح ابدی زندگی کسی کے اختیار میں نہیں۔

زندگی معرفت الہی کی پناہ میں محفوظ رہ سکتی ہے۔ ظاہری زندگی جاتوڑ کر گھاس پھوس بھی رکھتے ہیں مگر حقیقی زندگی اُسی کو ملتی ہے جو حقیقت کی معرفت حاصل کرتے ہیں۔ بڑھاپے سے ایک قدم چلنا دیکھ رہے۔ مگر تو زندگی کی ترقی ہی چاہے جاتا ہے کیا تو نہیں دیکھتا کہ بوڑھا اگر صاحبِ بوجھ اٹھانے کے قابل نہ ہے تو جھکل میں اکیلا نکال دیا جاتا ہے۔

## دل

دنیا کے دھندوں کے سبب دل بزرگوں کے طریق پر نہیں ٹھہرتا۔ جس طرح پنڈے کے پر ہوا کے جھونکوں سے منتشر ہو جاتے ہیں۔ دل کتنے کی طرح ہر آواز پر لپکتا چاہتا ہے اور اچھائی بُرائی میں تمیز نہیں کرتا۔

دہم بھرا دل آگ سے زیادہ پُرسوز ہے کہ اُس کو پکڑ نہیں سکتے۔ پہاڑ سے زیادہ بلند ہے جس پر کوئی چڑھ نہیں سکتا۔ پہرے سے زیادہ سخت ہے جس کا توڑنا مشکل ہے۔ سمندر کی سطح آب پر چل سکتے ہیں۔ پہاڑ کھود کر اُس کی تہہ کبابی نکال سکتے ہیں لیکن دل کو مغلوب نہیں کر سکتے۔

پریشان کرنے والے خطرے اور داہی بنائی خدا ہشیں سبب کی بیماری کے سبب ہیں۔ اس بیماری کا علاج گرو کی صحبت میں ہے اُس کو چل کر۔

## حرص

ترشٹا یعنی حرص اندھیری رات کے منحوس اُتوؤں کی طرح دل میں رانوں کو جمع کرتی ہے۔ اور اس طرح آخر کار اُس کو دیران کرتی ہے۔

دل کے ہانگ اور سرے جذبات کو حرص اس طرح برباد کر دیتی ہے جیسے چھوڑتا کے تار کٹر کر اُس کو بیکار کر دیتا ہے۔

جو حرص کی آگ میں جل کر مرے اُسکو آجیات میں ہزار بار بھی غسل میں تھوڑا نہ نہیں ہو سکتا۔

جو شخص اپنی دانست میں دنیا کے تمام کار بار سے آزاد ہو کر بیٹھا ہو۔ حرص پہلے لپی  
 کو شکا کر کرنا چاہتی ہے۔ حرص آدمی کے لیے اندھیری رات ہے جس میں ہزاروں خطرے  
 بھرے ہوئے ہیں۔ اور انسان کے دل میں اس کے سبب ہر وقت فکر و اندیشہ ہوتا جو  
 حرص کھلی آنکھ کو بند کر دیتی ہے۔ حرص گھر گھر کی کھوکھلوائی ہے۔ حرص آدمی  
 سے کوئی خوش نہیں ہوتا۔ جیسے بدترسی عورت کے دیکھنے سے کوئی آنکھ خوش نہیں ہو سکتی +  
 حرص آدمی اُس ناچنے والی کے مثل ہے جو اپنے ناچ کے سبب بھاؤ اور  
 کمالات ایک ہی وقت میں ادا کرنے چاہے۔ اور ایک بھی پورے طور پر ادا نہ کر سکے +  
 حرص جسم کے ظاہری اعضا سے بھی کام لیتی ہے۔ اور باطنی اعضا سے بھی مادہ  
 اس کی حکمرانی میں تھوڑے ہی دن بعد یہ سب اعضا بیکار و محطل ہو جاتے ہیں +  
 حرص شریف آدمیوں کو اس طرح اپنی طرف مائل کرتی ہے جیسے حسین عورت  
 متقی دبا کبانہ کو۔ اور سورج کی گرم شعلہ نیلوفر کے نرم و نازک پھول کو +  
 آدمی کیسا ہی عقیل اور پہاڑ کی طرح بھاری بھر کم ہو حرص کے سامنے سوکھی  
 گھاس کا تنکا بن جاتا ہے +

## استقبال رسول

از نظام المثلج ماہ الحج ۱۴۱۸ھ

السلام علیک یا رسول اللہ۔ السلام علیک یا حبیب اللہ۔  
 السلام علیک یا شیخ المذنبین۔ السلام علیک یا رحمة للعالمین  
 غریبوں کا سلام لیجئے۔ گنہگاروں کا مجرمتوں کو فراموشی۔ بے گنہ گار اُمت کے  
 خیر مقدم پر نظر توجہ ڈالیئے +

آج لسان نظام المثلج کے پیٹ فارم پر ہم سب کا استقبال اور خیر مقدم

کرنے حاضر ہوئے ہیں۔ یہ ایک طرف آپ کی غریب اُمت کھڑی ہے دوسری جانب عیسائی۔ مہارو۔ آریہ ہیں جو ہندویت کے گلدستے پیش کرنے چاہتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ لوگ اپنے حاکم کے سامنے استقبال کے وقت اپنی ضروریات ظاہر کیا کرتے ہیں گزشتہ کارناموں کو سناتے ہیں۔ موجودہ حالت کا نقشہ پیش کرتے ہیں اور پھر ملکا رائے کے طلبگار ہوتے ہیں۔ دوسری دماغات و انعامات کا بھی موقع سمجھا جاتا ہے۔ لہذا ہم بھی ہندوستان کے پردیس میں اپنے دین دنیا کے بادشاہ کا استقبال کرتے وقت رسم زمانہ کے موافق عرض حال کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

سرکار والا تبار اجداد میں اس وقت ہم سب کے زیر قدم ہے۔ چہ سویر میں تک ہمارے عزیز گنیں رہ چکی ہے۔ یہاں ہمارا تاج تھا۔ یہاں ہمارا تخت تھا۔ تاکہ بھی ہمارا تھا۔ شانِ عزت بھی ہماری تھی۔ تلوار کے بل پر آئے تھے۔ تلوار کے بل پر ہے تھے۔

ہم نے اس ملک میں خدا کے بندوں پر محبت و انصاف سے حکومت کی حضور کے ارشاد کے موافق رعایا کی خبر گیری و حفاظت میں کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا آج تک ہمارا ہمدردی و راحمت اور فائز الیالی کا ہمدردی چاہتا ہے۔

جہاں پناہ یہٹ فکر کمال ورجہ مسرور ہوں گے کہ یہ ملک علوم الہیہ کے قبول کرنے اور ان میں جی لگا کر مصروف ہونے میں خاص صلاحیت رکھتا ہے۔ یہاں بھی انگلیز نے میں تہجد کا چرچا رہ چکا ہے۔ اس خطہ میں بھی خدا تعالیٰ نے اپنے مقبول بندوں سہی راچند رچی دوسری کرشن جی و مہاتما بدھ کے ذریعہ کلام حق پہنچا تھا۔ جو تادی لایم کے سبب اور نفس شومیلان کی شرارتوں کے باعث خلط ملط ہو گیا۔

نفل سبحانی کی سح اقدس میں یہ واقعہ پیش ہونا ضروری ہے کہ اس ملک کی آسمانی کتاب وید میں وحدت الہی کا یہ نکتہ ارشاد ہوا ہے۔ تو کیونکہ ہم دیننا ستر البرک عری منہم لا الہ الا اللہ ہے۔ اسی وید کے ایک حصہ انھرون وید میں حضور علی کی

نسبت اُسی طرح کی پیشین گوئیاں ہیں جیسی زبور۔ توراۃ۔ اور انجیل میں پائی جاتی ہیں۔ جب ہم غلامانِ رسالت اس دیار میں وارد ہوئے اور حضورِ عالی کا پیام پہنکنا بشندوں کو سنایا تو وہ جوق جوق آئے اور آپ کے حکم کے سامنے سر جھکا دیا۔ چنانچہ اس وقت کروڑوں آدمی ایمان لانے والوں میں موجود ہیں۔

اب ہم موجودہ دور کا فسانہ عرض کرنا چاہتے ہیں۔ نہایت شرم کے ساتھ۔ نہایت ندامت و پشیمانی کے ساتھ یہ الفاظ ہمارے منہ سے نکلتے ہیں کہ ہمارا چہ صدی کا تاج لٹ گیا تخت اُلٹ گیا۔ ہمارے محل اور قلعے غیروں کے پاس چلے گئے۔ اب ہم رات کی روشنی کو محتاج ہیں۔ ہماری رعیت ہم پر منحہ ہے۔ ٹھوکر بن مارتی ہے۔ ریشمین قبائلوں کے برے ہم کو نیلے کچیلے پھٹے پٹے کپڑے بھی میسر نہیں آتے۔ ہماری حرارت برباد ہو گئی۔ ہماری غیرت تباہ ہو گئی۔ اب رسوائی و ذلت کی کوئی حد باقی نہیں رہی۔

آج جہاں پناہ کے حضور میں ایک شکستہ حال آنت کھڑی ہے۔ جو کل تاج دار تھی باوقار تھی۔ آج وہ لوگ آپ کے سامنے پیش ہوئے ہیں جو کشکش کے میدان میں بے یار مددگار ہیں جن کا خدا کی ذات کے سوا کوئی سہارا نہیں۔

قدرت نے انگریزی قوم کو ہمارا انگڑاں بنایا ہے جو چاہتی ہے کہ ہم زبونی و خرابی کے غار سے ہمت کر کے باہر نکلیں۔ مگر زخموں کی تکلیف اور فاقوں کی ناتوانی کے سبب ہم ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتے۔ لیکن ہم کو یقین ہے کہ اب گردش کے دن ختم ہونے والے ہیں۔ اب ہم پھر اقبال و دولت کے سایہ میں پہنچنے والے ہیں۔ کیونکہ آپ کا دیدار۔ آپ کے اوصاف و اطوار کا دیدار ہم سب کی نگاہری و باطنی مصیبتوں کو دور کرنے والا ہو گا۔ آمین۔

## دربار رسولؐ

(از نظام المشاہد تاریخ مروجہ)

گستاخ نامہ یعنی شمس ڈاکو کا خط و بار رسالت میں

از کمپ یورپ۔ بارگاہ شاہ ہفت تہاں حضرت خلیفۃ المسیح علیہ السلام

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

جناب من! مجھ کو پیشگاہ سرکار دولتمدار حضور بادشاہ ہفت تہاں حضرت خلیفۃ المسیح علیہ السلام نے گہرا  
دام اقبالہ کی جانب سے ہدایت ہوئی ہے کہ آپ کو ان کے دوستانہ خیالات سے آگاہ  
کروں۔ چونکہ ہم سے بادشاہ جم جاہ آپ کے خیالات میں بہت کچھ صلاحیت اور اپنے  
خیالات سے نزدیکی کا حفظ فرماتے ہیں۔ اس لیے ان کی خواہش ہے کہ دوستانہ طریق  
سے چند امور آپ کے گوش گزار کریں۔

یہ اطلاع غالباً آپ کو مل گئی ہوگی کہ یورپ میں عیسائی مذہب کے سمار کرنے میں اب  
اُسکا پناہ محکوم بنانے میں ہمارے شاہ کو بہت بڑی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ آپ یہ سنا  
بہت خوش ہوں گے کہ اس زمانہ میں عیسائی مذہب کا جو کچھ غل جچ رہا ہے وہ محض لغافہ ہی  
لغافہ ہے۔ اندر کچھ بھی نہیں۔ شاہ سائنس نے تمام عیسائی قوموں کے دلوں پر تسلط پالیا اور  
اب یورپ میں ایسا کوئی سرکش باقی نہیں ہے جو عیسوی مذہب کو بچانے یا اس کا اثر  
برقرار رکھنے کی شاہ سائنس کے مقابلے میں طاقت رکھتا ہو۔ برہ مذہب کا جاپان میں غارت  
کر دیا گیا۔ چین میں کچھ لوگ ہیں ان پر ہم پہنچی گئی ہے۔ یقین ہے کہ وہ بھی غریب متفق  
ہو جائیں گے۔ ہندوستان میں پچاس برس سے معرکہ کارزار گرم ہے اور شاہ سائنس  
اکثر مقامات پر کامیابی حاصل ہو چکی ہے۔ شاہ سائنس کی خوش اقبالی سے ہندو مذہب کا

ایک بٹاگر وہ دیا نند راجہ کی سرکردگی میں ہندو مذہب پر چھاپے مار رہا تھا اور ہندو بادشاہ کو اس کی پرزور اور پُر اثر بدوش سے اُتار رہا تھا کہ ہندو مذہب پر بہت جلدان کا قبضہ ہو جائے گا۔ زرتشتی دین کی نسبت تو آپ کو اچھی طرح واقفیت ہوگی کہ وہ ہمارے شاہ کے قدموں میں آن گرا۔ اور اب اس نے خانہ زاد خاص کا خطاب حاصل کیا ہے۔ مگر حضورِ ظلِ مانی بہت افسوس کرتے ہیں کہ آپ کا مذہب لام جگہ جگہ ان کی فتوحات میں سد راہ ہوتا ہے اگرچہ حضورِ ظلِ مانی آپ کے سپہ سالار جنرل اسلام کی قابلیتوں کے قابل اور بہت مدح ہیں لیکن وہ اسلام کی موجودہ بدوش کو پسند نہیں کرتے۔ اور چاہتے ہیں کہ آپ اپنے سپہ سالار کی حالت میں تبدیلی کا حکم دیں۔ شاہ سائنس کی حکمرانی نسل انسانی کے لیے راحت و شادمانی کا لازوال خزانہ ہے۔ شاہ سائنس نے اپنی سلطنت کے ایسے طریقے مقرر فرمائے ہیں جن سے ہر مذاق اور ہر خیال کا انسان مساوی درجہ میں خوشی اور آسائش حاصل کرتا ہے۔ اگر آپ ذرا غور فرمائیں گے تو معلوم ہو جائے گا کہ مذہب انسان کے لیے اور اس کی زندگی کے لیے بڑی خوفناک اور ضرر رساں چیز ہے۔ مذہب کے باعث ہر ملک ہر قوم یہاں تک کہ ہر گھر میں فساد اور خونریزیاں بہا رہی ہیں۔ مذہب انسانی فطرت کے جذبات کو قدرتی طور پر ابھرنے نہیں دیتا اور دبا کر برباد کر ڈالتا ہے۔ مذہب تیز داری اور شایستگی کا دشمن ہے مذہب بیدار مغزی اور معقولیت سے کوسوں دور ہے۔ مذہب نہیں چاہتا کہ انسان اپنے اختیارات اور اپنی طاقتیں کام میں لائے۔ مذہب آزادی مساوات کا مخالف ہے وہ چیز ہے جس نے دنیا پر تکلیفات کا جال بھیلایا ہے۔ آپ ملاحظہ فرمائیے کہ یورپ کے اس زمانہ میں جب کہ وہاں مذہب کا دور دورہ تھا اہل یورپ کی فیلیل اور کمینی زندگی بسر کرتے تھے۔ پیٹلیا یا ان مذہب کو ٹھکراتے تھے۔ آگ میں جلاتے تھے۔ ان کی عورتوں کی عزت و ناموس کو خراب کرتے تھے اور بیچا ہے۔ پیران زمین مسیح آف نہ کر سکتے تھے۔ مگر آج جبکہ شاہ سائنس کا دور حکومت ہے۔ ہر شخص آزاد ہر شخص اُغیا

خوش و خرم اور عزت دار بنا ہوا ہے۔ کسی کی مجال نہیں کہ اپنے سے اونچی یا اعلیٰ کی آزدی۔  
اختیارات میں دخل دے سکے۔ اہل یورپ ہمارے شاہ کی تاجداری پر دل سے فریفتہ ہیں  
اور چاہتے ہیں کہ سب نیا لے سائنس تاج کے زیر سایہ آجائیں۔ اسی حالت میں آپ داغ دھما  
فرما سکتے ہیں کہ ہمارے شاہ کا تلو اکھینچنا اور مذہبی حکومت کو زیر و زبر کرنا کس قدر ضروری  
اور کیا اچھا کام ہے۔ لہذا آپ فوراً اپنے اصول جہانداری کو بدل ڈالیے اور سائنس اور  
گورنمنٹ سائنس کے قوانین اپنے ہاں جاری کر دیجئے۔ تاکہ ہماری گورنمنٹ کے سامنے سے  
دشواریاں اور مشکلات دور ہو جائیں۔ اور زمین پر امن و امان کا انتخاب چکینے لگے۔ ورنہ  
اندیشہ ہے کہ شاہ زمانہ گیران تدابیر کو عمل میں لائیں گے جن سے آپ کی گورنمنٹ کو سخت  
نقصان اٹھانا اور بربادی کا سامنا کرنا پڑے گا۔

میں بے ہاکانہ عرض کرنے پر مجبور ہوں کہ اگر اس آخری اعلان پر جلدی توجہ  
نہ کی گئی تو افواج قاہرہ کو حرکت میں لایا جائے اور اسلامی قسری ازمینٹ سے ازمینٹ  
بجادی جائے گی ہماری گورنمنٹ کے اسلحہ آتش نشان اور فوجین حرب کی ترقیوں سے غالباً  
آپ بخیر نہ ہر گئے اور صلح کو جنگ سے غفمت تصور فرمائیں گے۔

براہتہم

میں ہوں آپ کا ادنیٰ خدمتگار  
دہریہ۔ وزیر محکمہ خارجہ گورنمنٹ سائنسز مانگیر

مشورہ

سہ سالہ اسلام فرش خاک پر تلوار ٹیکے کھڑا تھا اور سامنے تمام عہد داران فوج دست  
بستہ ایستادہ تھے ہوا تیز چل ہی تھی۔ اور سہ سالہ کی تقریر صاف سُنانی نہ دیتی تھی لیکن  
آخر میں سہ سالہ نے ایسے پرجوش جملے کہے کہ سب نے اُن کو اچھی طرح سنا۔

یورپ کے مشہور قزاق سائنس کا ایک گستاخانہ مہرسلہ دربار رسالت پناہی میں آیا ہے جس میں اُس نے لڑائی کی دھمکی دیکر ہماری سلطنت کے قوانین بدلوانے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ بدلو۔ اب تم کیا ارادہ رکھتے ہو؟

**جنرل شریعت دار۔** پہلے یہ فرمائیے کہ دربار قدی کی جانب سے اس گستاخ کو کیا جواب دیا گیا؟

سپہ سالار۔ وہ جواب تم عنقریب سن لو گے۔ میں ہمارا افتاد معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اگر حالات کی صورت دگرگوں ہو تو تم کن طریقوں سے مداخلت کرو گے اور تمہارے پاس کیا کیا ذرائع مقابلے کے ہیں؟

**جنرل شریعت دار۔** جنہیں قسم کی ضرورت ہو۔ ہم حیثیت سے تیار ہیں۔ اگر علمی مہمت ابلہ ہو تو حدیث، تفسیر فقہ، اصول فقہ، الغرض محقول منقول جس قرینے کا معرکہ ہو گا۔ ہم مقابلہ کریں گے۔ جنگ کی نسبت آئے تو اس میں بھی ہم کو سب سے آگے لمانے پائے گا۔

**جنرل طریقت دار۔** جناب عالی تردد نہ فرمائیں۔ میری کمان میں وہ بہادر ہیں جن کے نعرہ حق سے آسمان زمین لرزتے ہیں۔ سائنس کی کیا ہستی ہے جو ہمارے شہنشاہ کے قوانین کو ٹیڑھی نگاہ سے دیکھ سکے۔ یہ دیکھنے حضرات رو برو چشتی، قادری نقشبندی، سہروردی، رفاہی وغیرہ نامور ائمہ کھڑے ہیں۔ انھوں نے ہزاروں ہاتھ لاکھ لاکھ لشکروں کو زیر و زبر کیا ہے۔ حرص ہوا کی کائنات ان کے نام سے بھرتی ہے خود بینی دنا حق شناسی کے سیکڑوں تاج و تخت ان کے نعرہ ہمو سے خاک میں مل گئے۔ سائنس اپنے تمام ایسی لشکروں کو لیکر آجائے اور دیکھے کہ شہسواران طریقت کس شان سے میدان کارزار میں نکلتے ہیں اور کہو نہ کہ اس کے دھوئیں اڑاتے ہیں؟

**جنرل طریقت دار کی تقریر سن کر سپہ سالار اسلام کا چہرہ ہلکا ہوا۔ اور اس نے**

تبسم خیر انداز سے کہا۔ آفریں بہادر و دانشا باش ولیروا! ہمتاری ہمت مردانہ سے مجھے  
 یہی اُمید تھی۔ مگر جس دشمن کا مقابلہ پیش ہے وہاں یہ ہتھیار کام نہیں دیں گے انجی  
 جرات سے کام نہیں چلتا۔ تم کو چاہیے کہ اپنے حریف سائنس کے طریق حرب سیکھو۔ اور  
 پھر مقابلہ کے لیے مورچہ باز ہو۔ آؤ پہلے اس کی کوشش کریں کہ ہمارا افکار سائنس کے  
 قواعد سے خبردار ہو جائے۔ اس کے بعد دوا تھ کرنے کو آگے بڑھے۔

## تخت رسالت کا نشان

تمام اُمت محمدی کے صوبہ اردن اور افغانی اور اعلیٰ افراد ملت کو معلوم ہو کہ بادلت  
 و اقبالِ مَدَن جدید کی دُنیا میں کلمۃ اللہ کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں۔ تم کو لازم ہے کہ دربار  
 رسالت کے فرمان و واجب الاذعان کی تعمیل کے لیے دل جان سے کمر بستہ ہو جاؤ۔  
 وقت آگیا کہ یورپ امریکہ چین جاپان اور ان تمام ممالک میں جہاں سائنس اور علوم  
 جدیدہ کی اشاعت ہو رہی ہے اسلامی صداقت کی روحانیت پھیلانی چاہے۔ لہذا  
 تم سب کیل کانٹے سے درست ہو جاؤ۔ پہلے اپنے حالات کی اصلاح کرو۔ اور اپنے  
 وجود کو اسلامیت کا مجسم نمونہ بنا لو۔ اور پھر نئے علوم سیکھنے شروع کرو تاکہ تخت کی نشا  
 کے موافق مذکورہ زمین پر امر حق رائج کر سکو۔

مسلم پرنسپل کے نام سے جو تحریک ہندوستان میں اُٹھی ہے وہ تاج ملت کے  
 ارادے کے موافق ہے۔ اس کو سر سبز بنانے میں اتفاق دیک جہتی سے کوشش کرو  
 یہ پہلا دروازہ ہے جو ہٹا کے لیے قدرت خداوندی نے کھولا ہے۔ اس کے اندر  
 بے دھڑک گھس جاؤ۔

قرآن شریف میں سب سے پہلے آکھر کا لفظ تم نے پڑھا ہو گا اس میں اشارہ ہے کہ  
 آل محمد اس کتابِ دِلم کو جس میں کچھ شک نہیں عالمگیر کرنے کے لیے کھڑی ہو گی۔ چنانچہ

پہلے سید احمد خاں نے جو عجمی اکل سے تھایہ کام شروع کیا۔ اور اُسے آغا خاں جو زمرہ اکل سمالت سے ہے اس کی مدد کرنی چاہتا ہے۔ تم سب کو مل کر اس کی اعانت کرنی چاہیے تاکہ ہریت کا چشمہ ان قوموں کو سیراب کرے۔ جو روحانیت کی پیاسی ہیں۔ اسی آلہ کے سیم میں اُس نائب ہمدی کے تھلے کی خبر ہے۔ یعنی وہ مسئلہ عام میں ظاہر ہوگا۔ اور ہمارے منتشر اور پراگندہ کاموں کو سمیٹ کر یکجا کرے گا اور اس لئے جہان کو اسلام کے حقانی دائرہ میں لے آئے گا۔

اجانب سمالت آب کے تخت کی جانب سے اس غلط فہمی کی اصلاح ضروری ہے جو بد روپ کی قوموں میں پھیلی ہوئی ہے۔ وہ لوگ ہمارے نائب ہمدی کے تمام سے طرح طرح کے دہم کرتے ہیں۔ اُن کو اطمینان رکھنا چاہیے۔ ہمارا ہمدی ان کی ملکات میں ہاتھ نہیں ڈالے گا۔ امن ان کو برہم نہیں کرے گا۔ اُس کا کام صرف یہ ہوگا کہ اپنی اور روحانی تسکین کے ذرائع دنیا میں شائع کرے۔ اور انسانوں کو ظاہری دولت مند کی ساتھ باطنی تسکین کی دولت بھی بانٹے۔ اور رکھا جا چکا ہے کہ جس وقت وہ دنیا میں آئے گا۔ سب قومیں اُس کے طریق روحانیت کو قبول کر لیں گی۔ اور اُس کی ہریت پر عمل شروع کر دیں گی۔ بس اسی کا نام ہمدی کی حکومت ہے۔ کہ اسلامی روحانیت کل جہان پر مسلط ہو جائے۔ یہ نہیں کہ لوگوں نے تاج و تخت چھینے۔ جس طرح جرمن انگریزوں و فرانس وغیرہ کی سلطنتیں اب قائم ہیں۔ ہمدی کے وقت میں بھی برقرار رہیں گی۔ فرق صرف اتنا ہوگا کہ یہ سب اُن اصول پر اپنی زندگی شروع کر دیں گی جو ہمدی مقرر کرے اس میں جھگڑا و دروغ و زبیری مطلق نہ ہوگی۔ لہذا سب لوگوں کو یہ فکری رہنا چاہیے اور غلطی و غرضی سے ہمارے نائب کے خیر مقدم کے لیے آگے بڑھنا چاہیے۔

دستِ مبارک اس اعلان کی خبر سننے جو مائیں کی جانب سے دربارِ رسالت میں پہنچا ہے بل چل اُل دی ہے۔ مگر تختِ ہم سب کو تسکین دینا ہے کہ معاملہ رسالت کی صورت میں ایسی پیچیدہ

اور نازک نہیں ہے۔ سائنس کے اعلان کا جواب دیا گیا ہے۔ ہمارا سپتلا رسالہ  
میلان سے ملواؤ گا اسے بغیر سب خرچشوں کو صاف کر دے گا۔ فکری کرنی بات نہیں  
اگرچہ سائنس کے وزیر خارجہ دہریہ کا سبب اچھ بخت تھا۔ مگر ما جناب سخی کا جواب  
سختی سے نہیں دینا چاہتے ہماری سرکار کا ہمیشہ سے نرمی و مہمانت کا مشہور  
رہا ہے۔ اور وہی آئب بھی ملحوظ ہے ۛ

## مرحمت نامہ

(یعنی سائنس کے گستاخانہ کا جواب بار سالست)

(از ملکیت حجاز خیمہ رسالت۔ بنام سائنس مدعی زمانہ گیری)

تمہارا خط جس میں تخت رسالت پناہی کو اسلام کی موجودہ روش تبدیل کرنے  
کی جانب توجہ دلائی گئی ہے پہنچا۔ بارگاہ قدوسی میں عرض کر دیا گیا ہے  
حضور انور نے کمال الطاف و نوازش کے بشرہ سے اسکو سماعت فرمایا۔ چاہے  
وزیر نے جس طریقہ سے اپنی کامیابیوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ اگرچہ پسندیدہ نہیں ہے  
لیکن اذین پناہ بوجہ خلق عظیم کے اس سے درگزر فرماتے ہیں اور ہدایت کرتے ہیں کہ  
غور و فکر ہر کامیابی کے لیے سبب نامہ کی ہے۔ اس سے احتیاط کرنی چاہیے ہے  
ارشاد ہوا کہ مذہب کی مضرتوں کو تم نے بالکل غلط سمجھا۔ دُرپ کے مذہبی زمانہ میں  
جس قدر غریباں تھیں وہ مذہب کے غلط استعمال کے سبب تھیں۔ مذہب کا اس میں کچھ نقص  
نہیں۔ ادراپ جتنی راحتوں کو پیش کیا جاتا ہے وہ بھی مہموم اور بے اصل ہیں جن کو  
ہانداری نصیب نہیں۔ ذرا لوگوں کے دل سے پوچھو کہ مادہ داس آزادی کو دوسندہ  
کے آن کو اندرونی اطمینان اور قرار و سکون سمیٹے یا نہیں۔ ہر شخص ہی کہہ گا کہ نہیں  
پھر اس نمایشی راحت سے کیا فائدہ۔ راحت وہ ہے جس کی جڑ آدمی کے دل میں جا کر نہ

نائب بارگاہ ایزدی تم کو مطلع فراتے ہیں کہ اُن کی اُمت عنقریب تمہاری اُن مشکلات کو رفع کر دے گی۔ جو درحقیقت سچی مشکلیں ہیں۔ نہ وہ جن کو تم مشکلات تصور کر رہے ہو۔

اس سے زیادہ کچھ فرمانا نہیں چاہتے۔ گو اُن کو قلم کے جواب کے علاوہ تیغ و سناں کی جواب دی کی بھی ہر طرح قدرت حاصل ہے۔  
 اُمید ہے کہ تم ہماری حسیم و کریم سرکار کی مہربانی اور نوازش سے فائدہ اٹھاؤ گے اور اچھا زمانہ حاصل کرنے کی کوشش کر گے۔

رام  
 عبید۔ حلقہ گردش تختِ سالت  
 محکمہ تحریرات  
 بقلم حسن نظامی

## فقیروں کی عیب

(از نظام الشایخ ستمبر ۱۹۱۷ء)

قوموں کی زندگی اور ترقی جن ذرائع سے معلوم ہوتی ہے اُن میں قبی تہواروں کی شان و شوکت کو بہت کچھ دخل ہے۔ اسلام نے ظاہر ہو کر عرب اور اکثر حصہ عالم کی مرام و تہذیب و نازیبا رواجوں کو زیر و زبر کر ڈالا۔ اور شاید اگر جو میں بشریت کی فطرت میں داخل تھیں اُن کو باوجود اپنے بھاری بھر کم طرز عمل اور تقویٰ کے نقصانات کے جاری رکھا، بلکہ اُن میں اور چار چاند لگائے۔

چنانچہ وہ کھیل چو جنگجو قوموں میں بطور شوق جاری تھے۔ اسلام نے اُن کو منع بند کیا۔ خود بانی اسلام علیہ التحیۃ والسلام بارہا ایسے کھیلوں میں شریک ہوئے ہیں۔ حالانکہ کھیل تماشہ اور لغو مشغلوں سے آپ نے ہمیشہ نفرت کا اظہار کیا اور لوگوں کو اس سے روکتے رہے۔



اور مشائخ بھی بشر میں اور انسانوں کے دل سینے میں رکھتے ہیں۔ اور حضرت سرور کائنات  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ان کی شان کچھ اعلیٰ اور گزیدہ نہیں ہے جو اپنے دینی قوی  
ہونا کی خوشی کے اظہار میں شریک ہونا اپنے وقار اور منصب کے خلاف تصور کریں  
خوشی اور رنج کا جس مسئلہ جاننا دوسری چیز ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ انسان اپنے  
حواس آدمیت سے محفل ہو جائے۔ بلکہ وہ ایک مقام رضا و تسلیم ہے جس میں پیش  
رہنا کی طلب آتی کی طلب میں ایسا بے خبر ہو جاتا ہے کہ وہ دنیا کی تکلیفات اور غمشیاں  
اُس کی طلب میں غل نہیں ہونے پاتیں۔ اور وہ ایک ہی دُشمن میں مستغرق رہتا ہے۔  
پس عید جیسے قوی و دینی تہوار میں فقراء و مشائخ کا یا اُن کے اخبار و رسالہ  
کا شریک ہونا اور اُس کی خوشی میں اپنے دیگر ہم مذہب بہائیدوں کی مثل برابر حصہ لینا  
نامناسب و ناروا نہیں ہے بلکہ لازمی اور ضروری ہے۔

## عیدِ ملا و الرسول

را از نظام الملک جنوری

ایک سوا ایک ضرب اکلا اللہ کی سلامی دور (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نشر  
لاتے ہیں۔ آنکھیں فرنگوں کی شان اور بارہ کی تیغ سنبھالے! وجہ پتلیاں جھکا سے  
کھڑی رہیں۔ زبان درود کا بیڑ بجا سے بدن کی سب رنگوں کو حکم دے کہ صلاقی بنیاد  
میں یک جان ہو کر سر ملائیں۔ یہاں تک کہ ہر ہن معنے نعمۃ صلوٰۃ اعلیٰ محمدنا  
نہلنے لگے۔ روزہ کی عید سچ کی عید۔ دونوں دست بستہ آئیں اور عید  
سینا دکا خیر مقدم کریں۔

دودھ۔ سوتیل۔ اور قریمہ چپاتی کہ اس عید کچھ سرور کا نہیں۔ جو کدوئی  
کھانا۔ اور خوشی مساند۔

آج عید ولادت ہے۔ آج وہ پیدا ہوئے جن پر کائنات کی پیدائش کا  
حصہ ہے۔

چاند کو رخ انور سے شرانے والے خلعت کو گیسوؤں میں الجھانے والے شاہ  
گدا لہار۔ رسول العرب و انجم۔ جن کی ولادت سے تاریکی باطل ہو رہی تھی۔ حق کی  
روشنی چاروں طرف پھیل گئی۔ خود سربے سبز ہوئے۔ بے تاج تاج رہنے جنہوں نے  
ہونٹوں کو ہلکا سا زری زمین زلزلے میں ڈال دی۔

غریبوں، مظلوموں کے غمگسار۔ سرکشوں، ظالموں کے زیر کرنے والے۔ وہی جن کا  
نام لینے سے ہمارے خون میں حرارت اور دل میں بخشش پیدا ہوتا ہے۔

ایسے برگزیدہ و پاکیزہ وجود کے ظاہر ہونے کا وقت ہے کہ آسمان زمین، شجر  
ججر کین میں ہیں پھر تم کیوں لئے مسلمانوں یوم ولادت کو قومی تہوار نہیں بناتے۔  
یہ وہ خوشی ہے جس میں ہر فرقہ اور عقیدے کے مسلمانوں کو یکساں حصہ لینا چاہئے  
یہاں شیعہ، سنی، مقلد، غیر مقلد، صوفی، وہابی کی قید نہیں۔ سب ایک ہی اتفاق سے  
میلاؤ کا تہوار مقرر کریں۔ اور دنیا کو دکھائیں کہ جس طرح رسول خدا کو اپنی امت سے  
محبت تھی۔ اسی طرح امت بھی اُن کے نام پر قربان ہے۔ اور اُن کی یادگار میں دل  
جان سے حصہ لینا چاہتی ہے۔ دوسری قومیں فرضی اور خیالی تہوار مناتی ہیں تاکہ قوم میں  
زندگی کے جذبات پیدا ہوں۔ ہمارے سامنے ایک اصلی اور شاندار موقع موجود ہے  
اس سے کیوں نہیں فائدہ اُٹھاتے۔

اسلامی ممالک میں جہاں ہمارے خوش قسمت بھائی تخت تاج کے مالک ہیں میلاؤ  
کے موقع پر بڑے بڑے جوش و خروش کا اظہار کیا جاتا ہے۔

ہم بد نصیب ہی بے تاج ہیں۔ ہیں تو حلقہ بگوشان رسول، پھر کونیں اپنے تاجدار  
بھائیوں سے حسب رسول میں پیچھے رہیں۔ یہ وقت اس بات کے دیکھنے کا نہیں ہے

کہ اگر روئے فقہ میلاد جایز ہے یا نہیں۔ بلکہ یہ سوچنے کا وقت ہے کہ میلاد کے جلسوں کو کس طریقہ پر بارونق اور شاندار بنایا جائے۔

یاد رکھو کہ سب کی دینی و دنیاوی زندگی اپنے رسولؐ کی اُلفت یا دینِ مخفی ہے اگر ہم دنیا میں اپنی عزت محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ اگر ہم کو آخرت میں سُرخ رو جانا ہے تو آج کے نامہ اربعہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے میلاد پاک کی عید میں سے زیادہ خوشی منایا کریں۔ بلکہ میلادِ رسولؐ کی ایک علیحدہ عید مقرر کریں جس میں ہوم و حام سے میلے ہوں۔ جلسے ہوں اور ہر عقیدے کا مسلمان اپنے کلمہ کے شریک بہائوں کے ساتھ عیدِ رسولؐ منائے۔ اور کہے۔ آج اُس کے نام کی عید ہے جس نے دُنیا کے پردے کو شرک و کفر کے غم و الم سے پاک صاف کر کے وحدت کے سرور سے آراستہ کر دیا۔

وَصَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

# ایکویں دُوبہ ناستی

(از مصوفی۔ ج ۱ صفحہ ۱۹۱)

یہ فقرہ جس کے سلیس معنی وحدہ لا شریک یا لا الہ الا اللہ ہیں۔ ہندو مذہب کے اُصول میں جہنم ہے۔ اور غور سے دیکھا جائے تو ہندو مذہب کی بنا تو حید پر ہے۔ مگر انسان اپنے خیالات کی سیر کرنے کے اس مشفقِ علیہ اُصول کو خراب کر ڈالتا ہے اور وقتاً فوقتاً ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ خدا تعالیٰ کسی انسان کو بشری خیالات کی اصلاح کے لیے مقرر فرمائے۔ چنانچہ ہر ملک اور ہر قوم میں ضرورت کے وقت مصلح ظاہر ہونے کا ثبوت تواریخ اور مذہبی کتب میں موجود ہے۔ قرآن شریف میں صاف طور پر ارشاد ہوا

کہ ہر ملک ملت کے واسطے خدا ایک ہادی مقرر کرتا ہے۔ بعض رسولوں کے نام اور حالات کی تصریح فرمادی گئی ہے بعض کی نسبت اشارے کئے گئے ہیں اور پھر ایک کلیۃ قاعدہ قائم کر کے حکم دیدیا گیا ہے کہ مسلمانوں کو خدا کے تمام رسولوں اور تمام کتابوں پر ایمان لانا ضروری اور لازم ہے مسلمان بھی زبان سے نہیں بلکہ دل سے یقین رکھتے ہیں کہ جن رسولوں کی اطلاع ان کو پہنچی اور جن کی نہیں پہنچی وہ سب برحق ہیں۔

اتنا معلوم کرنے کے بعد سوچنا چاہئے کہ ملک ہندوستان جو دنیا میں ایک بڑا ملک کہلاتا ہے اس بات کا مستحق ہے یا نہیں کہ یہاں بھی خدا نے اپنے دستور کے موافق پیغمبر بھیجے۔ اور ان کو ہدایت کر سکے واسطے کتابیں دیں۔ اگرچہ قرآن شریف میں اس ملک کے رسومات کی بابت کوئی تصریح نہیں پائی جاتی۔ مگر خدا کے اس کلیۃ کے موافق کہ ہر قوم کے لیے ایک ہادی ہے تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہندوستان بھی ان متبرک آدمیوں سے محروم نہیں ہے جن کو خدائی اصطلاح میں نبی رسول کہتے ہیں۔

ہندوستان کے نامور بزرگوں سری راجندر جی اور سری کرشن جی اور ہاتھ تابدہ کے حالات پڑھئے۔ ان کی طرز زندگی پر غور کرنے اور ان کی تعلیمات پر منصفانہ نظر ڈالنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے وہی حالات تھے جو تیسرا حضرت ابراہیم و عیسیٰ و موسیٰ وغیرہ علیہم السلام کے پاسے جاتے ہیں۔ اور وہی تعلیم تھی جس کا ذکر بار بار بار قرآن شریف میں آیا ہے۔

اسلامی عقائد میں یہ تسلیم امر ہے کہ انسان کے لیے فطرتی مذہب ہمیشہ سے ایک ہے جس قدر پیغمبر اور رسول بھیجے گئے وہ سب ایک ہی مذہب اور ایک ہی اصول کی تعلیم کرتے تھے۔ نئے اصول کی شریعت کسی پیغمبر نے قائم نہیں کی۔ یہاں تک کہ سب سے آخر اور سب سے اچھے رسول نے بھی جن کی پیروی کا فرہم کو حاصل ہے وہی بتایا جائے کہ نبی بنائے آئے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہو کہ تعلیم میں ہر ملک قوم کی سمجھ اور طرز معاشرت کا لحاظ

رکھا گیا ہے اور ایسے طریقے سے بھجایا گیا ہے کہ ہر درجہ کی عقل میں آسکے آپ کو معلوم ہوگا  
 کہ تورات و انجیل کا طریقہ تعلیم تشبیہ و استعارات پر مبنی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آخر زمانے  
 آدمی عقلی و ذہنی تغیر کے سبب اس کے فہم سے قاصر ہو گئے۔ اور طرح طرح کی غلطیوں اور  
 توہمات میں مبتلا ہونے لگے۔ دیر مقدس اور ہندوؤں کی تمام مذہبی کتابوں اور بزرگوں  
 کے بیانات میں بھی اس قدر تشکیک و استعارات پائے جاتے ہیں جن کا ٹھیک ٹھیک ذہن  
 نشین کرنا دشوار ہے اگرچہ مثالیں ایسی دی ہیں کہ معمولی عقل والا بھی ذرا سی دیر میں  
 سمجھ جائے۔ مگر انہیں ہے کہ اس ملک کے بعض لوگوں نے اپنی بات کو معلوم کرنے  
 میں توجہ نہیں کی اور ظاہری الفاظ پر عمل کر کے اپنے پاکیزہ اصول کو خراب کر دیا۔  
 میں ایک مثال دنیا کی پیدائش کی نسبت پیش کرتا ہوں۔ قرآن شریف میں خدا  
 فرماتا ہے کہ ہم نے حکم دیا کن فیکون ہندو مذہب میں اول برہما پیدا ہوا۔ اُس ختم  
 عالم کو ظاہر کیا۔ خود کیجئے کہ ان دونوں بیانات میں کیا فرق ہے۔ کچھ بھی نہیں متحد البیان  
 ہیں۔ قرآن میں خدا نے صفت خالقیت کو کن کے لفظ سے تعبیر کیا ہے اور وید میں بڑا  
 کے لفظ سے۔ بڑا صفت ایسا دکا نام ہے۔ جب تک یہ صفت ظاہر نہیں ہوتی دنیا  
 ناپید تھی جس طرح کن کے ظہور کے بعد یکن کا ظہور ہوا۔ اسی طرح بڑا کے ظہور کے بعد  
 سب کچھ ظاہر ہوا۔ یہی کیفیت تمام اصول مذہب کی ہے۔  
 ہندو توں میں آپ نے دیکھا ہوگا کہ ایک جسم میں سینکڑوں ہاتھ اور متعدد سر ہیں  
 اور ہر ہاتھ میں مختلف چیزیں ہیں کسی میں تلوار ہے۔ کسی میں پتھر ہے۔ کسی میں تاج کا  
 خروشہ ہے۔ اور ہندو ان صورتوں کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ اس وقت آپ کو نفرت آئے  
 نہیں آئے گی کہ یہ کسی مضحکہ انگیز صورت ہے اور یہ کیسے اہم ہیں کہ ان کے آگے  
 سر جھکاتے ہیں۔  
 مگر حضرات ہندوستانی رہبروں نے یہاں کے باشندوں کو بھانسنے کے لیے

صفات الہی کی حقیقت صاف طور پر ذہن نشین کرنے کے واسطے یہ موثر بنائی  
 تھیں۔ تاکہ کم سمجھ لوگ آسانی سے سمجھ جائیں کہ خدا میں تہر کی شان بھی ہے۔ جس کا مندر  
 تلو اس ہے اور رحم بھی جس کا نشان پھول یا اس قسم کی کوئی اور چیز ہے۔ اسی کے ہاتھ  
 میں رزق ہے۔ اس لیے اناج کا خورد شدہ دکھایا جاتا ہے۔ مگر ثابت یہ ہوا کہ انسان بہت  
 ہی بے عقل ہے اور مثالوں کو ذریعہ کے بجائے نتیجہ سمجھ لیتا ہے۔ چنانچہ ان مثالوں  
 کے سبب بہت پرستی شروع ہو گئی۔ اور ہزاروں غلط فہمیاں واقع ہو گئیں یہ بات ہندو  
 پر مخصوص نہیں ہے۔ دنیا میں اور بھی کئی ملک ایسے ہیں۔ جہاں صرف مثالی خرابی سے  
 بت پرستی کا رواج ہوا۔ روم۔ یونان۔ مصر میں اس کی کافی شہادتیں موجود ہیں۔  
 جب تمام دنیا میں عالمگیر غلط فہمیاں واقع ہو گئیں تو خدا تعالیٰ نے ایک ایسا آسان  
 صاف اور سیدھا طریقہ تعلیم سکھایا کہ ہمارے حضرت صلعم کو پہنچا۔ جو تمام دنیا کی ہر  
 کے لیے کافی ہو۔ اور تمام مذاہب عالم میں جس قدر خرابیاں بشری خیالات اور انسانی  
 جذبات کے سبب پڑ گئی تھیں وہ دور ہو جائیں۔ میں نہیں کہتا کہ میرا دعویٰ غدا غدا خدایہ  
 کر لیا جائے بلکہ تجربہ اور تحقیق سے غور کرنا چاہیے کہ اسلام نے قدیمی اصول جس پر  
 میں بیان کیا ہے وہ اس قابل ہے یا نہیں کہ تمام دنیا کے مذاہب کی خرابیاں آسانی سے  
 رفع کرے تجربہ مشاہدہ کر اسے گا کہ بے شک اسلام کا طریقہ تعلیم ایسا صاف سیدھا اور  
 آسان ہے کہ قدیمی اصول مذاہبِ عہدگی کے ساتھ ذہن نشین ہو سکتے ہیں۔  
 اب میں محل طور پر ہندوستان کے دو نامور بزرگوں سری رام چندر جی اور سری کرشن جی  
 کے حالات پیش کرتا ہوں تاکہ آپ کو معلوم ہو کہ ان لوگوں کی زندگی اور تعلیم ہمارے سلمہ  
 رسولوں کے کس قدر مشابہ تھی میں رام کرشن جی کے بعض اقوال کو اپنے حضور صلعم کے  
 ارشاد اور قرآن شریف کے بیان سے مطابق کر کے دکھانا چاہتا ہوں کہ یہ لوگ واقعی ہندوستان  
 کے رسول تھے اور ہمارے رسولؐ کو سب کے بعد بھیجے گئے گروہی بیان کیا جو پہلے بیان ہو چکا

تھا۔ کوئی بنیادین بکر نہیں آئے تھے لہذا تمام دنیا خاکرہندوستان کو لازم ہے کہ  
پرائی تعلیم کو نئے طریقے سے سیکھے جو سب زیادہ آسان اور صاف ہے اور جس کا  
اکثر وہی باتیں ہیں جو ہندوستانی رسول فرما چکے تھے ۴

رام جی اودھ کے راجہ دسر تھ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ہندوستان میں ام لیلکا  
مشہور سیلا انہیں کی یادگار میں منایا جاتا ہے۔ ابھی سولہ برس کی عمر بھی نہ ہوئی تھی کہ اپنے  
خاندانی پیشوا بشت جی کے ہمراہ سیاحت کو نکلے اور تمام مشہور اور متبرک مقامات  
اور اہل انڈینز رگوں کی زیارتیں کیں۔ قدرتی نظائری دیکھے۔ دنیا کے نشیب و فراز  
ملاحظہ کیے۔ جب آپس آئے تو عجیب حال ہو گیا۔ ہر وقت سوچ اور فکر میں متغرق  
ہوتے نہ کھاتے نہ پیتے۔ اور دنیا کے تفریحی مشغلوں سے نفرت ہو گئی۔ اکثر خاموش رہتے۔  
اور بولتے تو فرطتے یہ دنیا کیسی بُری دنیا ہے۔ اہل مسیح دنیا باز اسے اسی اثناء میں ایک ایسا موقع  
آیا کہ اس نے مانہ کے مشہور بزرگ بسوا متر جی راجہ دسر تھ کے پاس آئے اور رام جی کو کسی سرکش و  
بدکار کی ہلاکت کے لیے مانگا کہ راجہ نے ان کی کمسنی اور ناتجربہ کاری کا عزیز کیا مگر بسوا متر جی  
کے اصرار سے رام جی و بار میں ہلاکے گئے۔ اور ایک ایسی عالمانہ و عارفانہ تقریر کی کہ راجہ  
اور تمام وباری خاکرہندوستان اور بسوا متر جیسے عارف لوگ حیران رہ گئے کہ یہ  
کم سن بچہ کیسی باتیں کرتا ہے ۵

رام جی نے اپنی تقریر میں انسانی ہمتی کے تمام مدارج اور دنیا کے تغیرات کی نسبت  
بشت جی اور بسوا متر جی سے سوالات کیے۔ مگر ایسے پیرایہ میں جیسے کوئی شخص تجاہل عارفانہ کو نہیں  
خود ہی ایک امر کی نسبت شک شبہ بیان کرتے اور خود ہی ایک لطیف کنایہ سے اس کا جواب دیتے  
بسوا متر اور بشت جی کے سوالات کا جواب یا۔ مگر انصاف سے دیکھا جائے تو

### صاحبِ عرفان سائل کے سوالات

کی شان کے موافق ان لوگوں کے جواب نہ تھے۔ یہ رام جی کا شروع حال ہے۔ اس کے

بعد انہوں نے ایک خاص امتحان کے موقع پر بیسیوں اجروں کے مقابلہ میں ایک ماہر  
 کمان توڑ کر امتحان پاس کیا۔ اور راجہ کی بیٹی سیتا جی کو جیت کر بیوی بنالیا پھر چند سال  
 تک اپنی سوتیلی ماں کے حسد کے سبب صحر کی زندگی بسر کرتے رہے۔ یہاں ان کے ہمراہ  
 ان کے بھائی بھجن جی اور بیوی سیتا جی بھی تھیں۔ یہیں ان کو ایک سرکش بدکار راجہ  
 جس کا نام راوَن تھا دھوکہ دیا۔ اور ان کی بیوی سیتا کو چڑا کر لے گیا۔ اور رام جی کو اس کے  
 ملک لنگا پر حملہ کرنا پڑا۔ چنانچہ مہمان نامی کو ہستان کے راجہ کی مدد سے لنگا فتح  
 کر کے راوَن کو مارا اور سیتا کو بچھڑا۔ اس کے بعد اپنے راج استھان دارا خلافت  
 اُجدھیا پوری میں واپس آئے اور راج کرنے لگے۔ اسی راج کے زمانہ میں انہوں نے  
 رسالت کے فرائض کو پورا کیا۔

ایک عجیب بات ہے جس کی بابت حدیث میں بھی اشارہ ہے کہ ہر شے رسول  
 کو ایک بڑے دشمن سے سابقہ پڑتا ہے اور وہ دشمن اُسی رسول کے ہاتھ سے ہلاک  
 ہوتا ہے۔ حضرت ابراہیمؑ کو فرود اور حضرت موسیٰؑ کو فرعون اور ہمارے حضور صلعم کو  
 ابوجہل سے سابقہ پڑا تھا۔ اسی طرح رام جی کو راوَن اور کرشن جی کو کنس جیسے غمخوار دشمن  
 دیئے گئے تھے جو مذکورہ بالا دشمنوں کی طرح ذلت و خواری سے ہلاک ہوئے۔ مگر ان ظاہری  
 خصوصیت کے ساتھ میرے خیال میں ایک اور خصوصیت بھی ہے جس کو حضرت مولانا  
 محی الدین ابن عربیؒ نے بھی لکھا ہے کہ فرعون اور فرود و صفت ہماری کے ٹھکانے تھے  
 چونکہ خدا کو صفات رحیمی اور شانِ حرمت ظاہر کرنی مقصود تھی جو رسولوں کے ذریعے سے  
 ظاہر کی اس واسطے شانِ جلالت و جبروت کو بھی ہر رسول کے زمانہ میں ظاہر کیا۔ رام جی کے  
 زمانہ میں راوَن بھی شانِ تہر کا مظہر تھا۔ چونکہ شانِ تہر کے ظہور کے لیے مختلف صورتیں اور  
 طریقے ہیں اس لیے راوَن کے بہت سے تہجد اور سر بیان کیے جاتے ہیں۔  
 اب رام جی کے چند افعال جو ان کی تعلیم کا نمونہ ہیں یوں لکھتا ہوں اور ان سے

اخذ کر کے بیان کیے جاتے ہیں »

فرماتے ہیں کہ دنیا کی مثال چکدار ریت کی ہے جو پیاس نہیں بچھا سکتی مگر پیاسے کو دھوکے میں ڈالتی ہے۔ اسلام بھی دنیا کو سراب کی مثال سے یاد کرتا ہے فرمایا چونکہ پیاس کٹا نہیں ہیں اور سمجھتے نہیں وہ بوجھ اٹھانے والے مزدور ہیں۔ قرآن شریف میں اس کی مثال بوجھ اٹھانے والے گدھے سے دی گئی ہے »

فرمایا۔ دل کٹتے ہیں۔ جہاں مُردار دیکھتا ہے کھانے کو دوڑتا ہے۔ ہمارے حضور نے فرمایا الذین جیفۃ وطالبہا کلاب دُنیامردار ہے اور اس کے طالب کتے »

فرمایا۔ جو کچھ دریافت کرتا ہے اپنے آپ سے دریافت کر کہ سب کچھ تجھ میں ہے قرآن شریف میں بھی ایسا ہی ارشاد ہے کہ و فی النفسکم افلا تبصرون اپنے آپ کو کیوں نہیں دیکھتے اور حدیث میں ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه »

اور فرمایا۔ بار بار دیکھا گیا کہ ایک اکیلامر و بڑے گروہ کو بھگا دیتا ہے قرآن شریف میں آیا ہے کم من فئۃ قلبۃ غلبت فئۃ کثیرۃ (ترجمہ) بعض دفعہ چھوٹا گروہ بڑے پر غالب آجاتا ہے »

فرمایا۔ یہ عالم محسوس میں ہم خیال ہے۔ مگر تعجب ہے کہ جو نہیں ہے وہ دکھائی دیتا ہے اور جو ہے وہ نظر نہیں آتا۔ فرمایا۔ عمر کی مثال بچائی کی ہے کہ ایک مچھلی اور رازد

فرمایا۔ یہ کیسا برا گھبر ہے جس کا دروازہ ہڈی کا اور دربان بندر یا جو۔ بند کیا زبان کو فرمایا اس لیے کہ اس کو قرار نہیں ہوتا۔ آہنگار یعنی ہمارے ہی آدمی کی دشمن ہے »

فرمایا۔ دنیا میں رہنا اور اُس میں مبتلا نہ ہونا ایسا ہے جیسا دریا میں کوئی

ہوا اور تر نہ ہو سہ

در بیانِ فقر و ریاضتِ بندہ کردہ باز نیکی کوئی کہ دامنِ ترکِ شہارِ بَش  
الذین غرماستے ہیں (۱) سنتوش پر مولانا (۲) صاحبِ سب سے بڑا فائدہ ہے (۳) سنتِ بنگا

برہم دھنم (اچھی صحبت بڑی دولت ہے) (۳۳) بچار پر ہم گیا تم (سوچنا بڑی عقلندی ہے)  
(۳۴) ہم چہ پر ہم سکھ (سب کو ایک نگاہ دیکھنا بڑا سکھ ہے)۔

کیا اچھی تعلیم ہے مگر افسوس زیادہ بیان کرنے کی گنجائش نہیں۔ رام جی کے بعد بڑا  
حال سری کرشن جی کا یہی معلوم کر لینا چاہئے۔ کرشن جی کے ساتھ بعینہ وہ قصہ پیش آیا ہے  
جو حضرت موسیٰ کے ساتھ پیش آیا تھا۔ یعنی کرشن جی کے ماموں راجہ کنس کو جو مہاراجا حکومت  
کرتا تھا خبر میوں نے خبر دی تھی کہ تیری بہن دیو کی کا آٹھواں فرزند تیرا قاتل ہوگا۔  
اس خبر نے کنس کو ایسا حواس باختہ کیا کہ اُس نے اپنی بہن اور بہنوں کو قتل کر دیا  
اور جب بچہ ان کے ہاں ہوتا اُسے مار ڈالتا جب آٹھویں کرشن جی پیدا ہوئے تو ان  
باپ نے چپکے سے ایک گاؤں میں جس میں گائے چرانے والے رہتے تھے اس بچہ کو  
بھجوا دیا۔ اور کنس سے بیڑی پیدا ہونے کا بہانہ کر دیا۔

کرشن جی نے گوئل میں جو گھوسیوں کا گاؤں تھا پر کرشن جی جب ہندوستان  
تو ان سے عجیب غریب باتیں ظاہر ہونے لگیں اس کی راجہ کنس کو خبر ہو چکی اور وہ  
سمجھ گیا کہ یہ میرا بھانجا ہے۔ ان دنوں کرشن جی رسدوں کی سنت خاصہ حضرت موسیٰ  
کی سنت کے موافق گائیں چرایا کرتے تھے۔ ماموں نے چیلے سے بلایا اور قتل کرنا  
چاہا۔ مگر انہوں نے اُسی کو ہلاک کر ڈالا۔ اور دنیا کو اس ظالم سے پاک کیا۔

ان ایام میں کرشن جی کا بائبل بچانا اور گوپوں سے اختلاط کرنا سب سے  
ہیں جن سے ان کی پاکبازی پر حرف نہیں آسکتا۔ کنس کے مرنے کے بعد ان کی زندگی میں  
آثار شروع ہوئے۔ اور حکومت ظاہری کے ساتھ ہی انہوں نے روحانی حکومت  
کے اصول بیان کرنے شروع کیے۔ چنانچہ جب ہندوستان کی مشہور لڑائی مہابھارت ہوئی  
ہے جس میں کرشن جی نے اپنے چیلے ارجن کو آپریش دیئے۔ انہی پچھروں کے مجرمہ کا نام لگتا  
ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان اپنے مخالفہ کی پیدا شدہ تکلیف سے نجات پا سکتا

ہے اگر تین طریقے سخت بیمار کرے۔

(۱) قدرت کاملہ اور قدرتی اشیاء کا عشق (۳) فرايض معلوم کر نیکی کی تفصیل علم رعم) فرايض کا ادا کرنا بلا غم ہنس نفاہی انہی تین اصول پر بحث کی ہے اور دیکھا سیناس یوگ میں فرماتے ہیں۔ ذی علم اور خلق برہمن۔ گائے۔ باغی۔ کتے اور بدکاری سب کو ایک نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اور فرمایا وہ یوگی سے بھی بڑھ کر ہے جو بھلا جانے والوں دوستوں۔ دشمنوں۔ قابل نفرت لوگوں۔ نیکوں اور بدوں سب کو یکساں سمجھتا ہے گیتا ۱۳۔ ادھیاتے۔

علامت کے سبب سے میں کرشن جی کے اقوال زیادہ تفصیل اور سلامی مطابقت کے ساتھ جمع نہیں کر سکا۔ انشاء اللہ کسی دوسرے موقع پر پیش کیے جائیں گے اسبند سامعین کی دلچسپی کے لیے ایک وظیفہ بیان کیا جاتا ہے۔ جو کرشن جی کے پروردہی سختی کے وقت پڑھتے ہیں۔ وظیفہ یہ ہے:-

مکرشنا کرشن پر مہ آتما پر پنڈ بھگے بھجتم بیم نواناگ شرنم یام سبھ بھیتا پر تھک دیہینے۔

مگر افسوس ہے کہ کرشن جی کے اقوال کے لفظوں کی پوجا کر لی جاتی ہے۔ جس کا نام گیتا کا پاٹ ہے اور بہت کم لوگ اس کے عجیب فلسفہ کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں آخر میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی رسولوں کی پیشین گوئی لکھدی چکا جس سے ہماری حضور کی نسبت خبر دی گئی ہے۔ ہمارے سلسلہ نظامیہ کے ایک بزرگ مولوی شاہ حکیم محمد خٹن صاحب نظامی نے ایک ضخیم تفسیر لکھی ہے جس کا نام غایۃ البرہان ہے۔ اس تفسیر میں تمام دنیا کی مذہبی کتب حضرت مسلم کی خبریں لکھی گئی ہیں اور عجیب معلومات سے ان کو ثابت کیا ہے۔ چنانچہ دید کی پوری عبارتیں مع تشریح و مع ہیں جن کا نقل کراشل ہے۔ جس کو شرف مولوی شاہ فضل احمد صاحب نظامی سے امرت

ضلع مراد آباد کے پتہ پر میٹھ جیو تفسیر رنگا کر دیکھ لے۔ میر حضرت ایک جھنڈے کا اقتباس کرتا  
ہوں۔ جہاں کشتی پورا نرس کے حوالہ سے مولانا نے حضرت کی خبر لکھی ہے۔ لکھتے ہیں +  
گلی ادنا کے باپ کا نام ویشنو دیش ہرگا۔ ویشنو کے معنی اللہ اور دیش کے معنی  
عبد یعنی عبد اللہ نام ہرگا۔ ماں کا نام سوئی یعنی امانت دار ہوگا۔ سو حضور کی والدہ کا  
نام آمنہ تھا۔ پہلے پہاڑ کے غار میں عبادت کریں گے۔ سو حضرت نے غار میں عبادت  
کی۔ پھر شمالی پہاڑوں میں پھرت کریں گے۔ سو ہجرت بھی ہوئی۔ پہاڑ کی کھدہ میں پرشرام  
سے تعلیم پادیں گے۔ پرش کہتے ہیں روح کو اور رام خدا کو یعنی روح خدا مراد جبریل  
فرشتے سے ہے۔ سو حضرت جبریلؑ سب سے پہلے وحی لے کر آئے۔ ثنیل نگری  
میں پیدا ہوں گے۔ ثنیل پاپ کی نسبت مولانا نے پاکیزہ دوست بحث کر کے ثابت  
کیا ہے کہ ثنیل ملک عرب کو کہتے ہیں گلی ادنا کے چار بھائی ہوں گے جن کے  
ذریعہ وہ فتحیاب ہوں گے وغیرہ وغیرہ +

اس بیان سے میری غرض یہ ہے کہ جس طرح سبب تفسیر ہا سے حضور کی  
تصدیق کرتے آئے ہیں۔ ہندوستانی رسولوں کی بھی تصدیق کی ہے۔ پس ہندوستانی  
رسولوں کی اہمیت کو بھی حضورؐ کی تصدیق کرنی چاہیے۔ اور ہم کو بھی ہندوستان کے  
تمام رسولوں پر ایمان لانا چاہیے۔ اسی میں ہندوستان کی ظاہری دہائی پریشدی  
ہے۔ اور یہی ایک طریقہ ہے جس سے ہندوستانیوں میں ملی اتحاد پیدا ہو سکتا ہے  
اگرچہ ہندوؤں کا مسلمان اور مسلمانوں کا ہندو ہونا مشکل ہے۔ نہ اس بیان سے میری  
یہ غرض ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ ان دونوں قوموں کی باہمی نفرت ختم ہو جائے  
اور ہر ایک دوسرے کے پیشوا کی عزت کرے۔ اور ہر گھلے شتے کے لیے پہلے  
مسلمانوں کا قدم آگے بڑھے۔ سلام علی المرسلین۔ محمد بن عبد اللہ امین +

# اسلام علیکم

(از اخبار توحید ۱۳۹۱ھ)

مسلمانوں کا ذریعہ خطاب ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ تم سلامت رہو ؟  
ہندوستان میں اس کی جگہ۔ آداب۔ تسلیمات کا رواج ہو گیا تھا۔ اور آپ  
گڑنا رنگ گڑناٹ اور گڑبائی کے چہرے ہیں ؟  
یہ زمانہ کا اثر ہے۔ مگر مسلمان وہ ہے جو اپنے دل کو آثارِ دقت سے محفوظ رکھے  
اور دینی امور کو اپنا شعار بنائے ؟

خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو خدا رسول کے مقرر کردہ سلام کی پیروی کرتے  
ہیں اور ایک دوسرے سے جب ملتے ہیں تو سلام علیکم۔ وعلیکم السلام  
کہہ کر سلام ہوتے ہیں ؟

ہمارے خیال میں جن لوگوں کو خط و کتابت زیادہ کرنی پڑتی ہے۔ وہ بڑے خوش  
مست ہیں کہ ہر روز صبح اٹھتے ہی سلامتی کی دعائیں ان کو ملتی ہیں ؟

ہم جس وقت تو حید کے خط طے کسے لیتے ہیں تو سب سے پہلے جس چیز پر نگاہ پڑتی  
ہے وہ سلام علیکم ہے اور جب ہم دیکھتے ہیں کہ آج بچاس سلامتی نامے ہم کو ملے تو  
خدا کا شکر ادا بھیجتے ہیں کہ اُس نے ہم کو ایسے مذہب میں پیدا کیا ہے جس میں سلام علیکم  
جیسی پیاری اور مبارک چیز سے بات شروع ہوتی ہے ؟

مگر جب ہم دیکھتے ہیں کہ کسی خط میں سلام علیکم نہیں ہے۔ یا اس کی جگہ کوئی ننگری  
لفظ ہے تو بے اختیار ہماری زبان سے اسوس نکلتا ہے۔ کاش وہ جانتے کہ  
سلام نہ لکھنے سے انہوں نے اپنا اور ہمارا دونوں کا نقصان کیا۔ اگر وہ سلام علیکم

کہتے تو ہم اُس کے جواب میں "علیکم السلام" کہتے۔ گویا اس طرح دونوں طرف سے  
دُعا ہو جاتی ہے۔

اجنبی ملکوں میں جہاں مسلمان ایک دوسرے کی زبان نہیں جانتے سب سے  
پہلی اور سب سے بڑی چیز یہی سلام علیکم ہے۔ جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ہم اپنے  
دینی بھائی سے مخاطب ہیں۔

لہذا اُن مسلمانوں! تم کو لازم ہے کہ جب آپس میں ملاقات کیا کرو یا کسی کو  
خط لکھو تو السلام علیکم ضرور استعمال کیا کرو۔ السلام علیکم  
خدا تم کو سلامت رکھے

## مُرخ کی اذان

از اخبار توحید ۱۹۱۳ء

ہر سچا مسلمان جو رمضان شریف کی سحری کے لئے آج کل کچلی لات بیدار رہتا  
ہے۔ مُرخ کی اذان سنتا ہو گا اس پر وار جانور کی آواز میں غور کرنے والے مؤمنین  
کے لئے ایک بڑی نصیحت ہے۔ مُرخ کہتا ہے میری اذان نیچرل ہے مگر بے نتیجہ  
ہے۔ مسجد کے مؤذن کی اذان اُن نیچرل ہے لیکن باینتیجہ ہے۔ جو مسلمان خدا  
ورسول کے نام کو تقریروں میں اثر پیدا کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔  
مگر احکام الہی پر عمل نہیں کرتے۔ اُن کی مثال مُرخ کی اذان کی سی ہے۔ کہ دوسروں  
کو جگاتا ہے۔ اور خود عمل نہیں کرتا۔ اصل اذان مسجد کے مؤذن کی ہے جو نماز کے  
لئے بلاتا ہے اور خود بھی نماز پڑھتا ہے۔

# تیس راتوں کی شان

## اندھیرا روشنی پر غالب ہے

از اخبار توحید رسد ۱۹۱۳ء

گیارہ جینے کے رات دن رمضان کی تیس راتوں کے مقابل میں نہیں ٹھہر سکتے لوگ کہتے ہیں روزہ کا دن ہے۔ میں کہتا ہوں کہ دن تو نیا ہے اور رات دین۔ جس طرح دنیا میں انسان اعمال کرتا ہے اور دین یعنی عالم آخرت میں اُس کا بدلہ پاتا ہے۔ اسی طرح رمضان میں دن کے وقت بھوک پیاس کے اعمال ہیں اور افطار کے بعد آخرت کی بہاریں ۞

- کیا خدا کی شان ہے۔ رمضان کی تیس راتیں سارے سال کے دوشمن و توں پر بھاری ہیں۔ افطار کا لطف رات کے شہر ہے۔ تہا و حج کی کیفیت اسی شب تار میں۔ سحری کی بہار اسی وقت تار یکساں ہیں۔ اندھیرا جس قدر فخر کرے کہم ہے۔ کہ خدا نے اس کی آبرو کو نور کے ساتھ چار چاند لگا کر دیا۔ رمضان کی راتیں وہ راتیں ہیں جن میں قرآن شریف پڑھا جائے۔ جن میں ایک رات ہزاروں راتوں سے بڑھ کر ہے ۞

جس کی تجنیات آفتاب و ماہ ستارہ اور تمام برقی معضات انوار سے عکس ہیں ۞

# نئی روشنی کی درخ جنت

(از صوفی جنوری ۱۹۷۱ء)

ایک چیز ہے جس کو روشنی کہتے ہیں۔ وہ بٹی کے تیل یا گیس و برق کے پ نہیں ہیں بلکہ نئے بدلے ہوئے زمانے کے حالات، خیالات اور جذبات ہیں پُرانے وقت کے لوگ اس کو اندھیری روشنی کہیں تو زیبا ہے کہ حضرت ابن عربی نے فرمایا نور کی صلیت سیاہ نام ہے لیکن نئی روشنی والوں کو آج تک نور کی حقیقت میں پس و پیش ہے۔ سورج چاند اور زمین کی مصنوعی روشنیوں کے سوا آنکھوں نے کبھی کسی کامشاہ نہیں کیا۔ پس ثابت ہوا کہ نور ایک وہی چیز ہے۔ اور نئی روشنی والوں کو اندھیری روشنی کہنا ایک توہم ہے۔ پُرانے لوگ ہمیشہ توہمات کے پانی پر قلعہ بنایا کرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ مرنے کے بعد آدمی پھر زندہ ہوتا ہے اور اُس کو دوزخ جنت میں جانا پڑتا ہے بھلا یہ کیونکر ممکن ہے جو چیز مر گئی فنا ہو گئی۔ اُس کی جگہ دوسری آگئی۔ نیچر بغیر ضرورت کوئی کام نہیں کرتی اور چونکہ دوبارہ زندہ ہونے کی کوئی عقلی ضرورت نہیں ہے لہذا مرنے کے بعد دوبارہ زندہ ہونا غلط۔ خزاں کے موسم میں درخت کے پتے سوکھ کر گر پڑتے ہیں۔ بہار میں دوسرے پیدا ہو جاتے ہیں۔ قدرت کا یہی قاعدہ ہر مردہ اور سوکھے پتے دوبارہ نہیں ہرے ہوتے۔

جب قدرت اسپر قادر ہے کہ وہ پتے پیدا کر دے تو اُس کو پُرانے پتوں کے ہرا کرنے کی کیا ضرورت ہے ثابت ہوتا ہے کہ نہ ضرورت ہے۔ نہ اُس میں طاقت ہے کیونکہ اُس نے کبھی ایسا نہیں کیا پس یہ عقیدہ غلط ہے۔

ہم نے جو اچھے بُرے کام کئے تھے اُن کا بدلہ قانونِ حکمت سے پا چکے۔ اب

دوبارہ حساب کتاب کی کیا ضرورت ہے۔ اور چونکہ کچھ ضرورت نہیں ہے۔ لہذا حشر کا ہونا اور میزان حساب میں نیکی بری کا تولنا عجب شے ہے۔

جو گناہ ایسے ہوئے جن کی خیر قانون کو نہ ہوئی اُن پر ہمارے دل نے جسکو صنیع بھی کہتے ہیں ملا مرت کر دی اور ہم کو تکلیف وہ پیشانی بھی ہو گئی۔ پس یہی حساب اور جزا و سزا ہے۔ اور کچھ ضرورت نہیں کہ ایک عالم آخرت بھی ہو۔ لہذا یہ عقیدہ بھی وہم ہے۔ جنت میں جن چیزوں کے دیے جانے کے وعدے ہوئے ہیں وہ بالکل خلاف انسانیت ہیں۔ ایک مرد کی گئی بیویاں رکھے گا۔ یہ تکلیف وہ کام ہے۔ حالانکہ جنت میں خوشی اسی خوشی بیان کی جاتی ہے۔

جنت میں سب جوان ہونگے۔ یہ خلاف نیچر ہے۔ قدرت نے بڑے جوان کا فرق بڑی مصالحت سے رکھا ہے۔ سب ایک وضع کے ہونگے تو لطف ہی کیا آئے گا۔ اور چونکہ یہ خلاف نیچر ہے۔ اسلئے غلط ہے۔ اور غلط ہے اسلئے وہم ہے۔ اور وہم ہے لہذا پرانے لوگوں کی بات ہے۔

جنت میں شراب ایک ہی قسم کی دوی جائیگی۔ جس کا نام طور ہے۔ مگر انسان کی توابی رنگارنگی چاہتی ہے اس لئے اُس نے طرح طرح کی مشروبات بنائی ہیں۔ پس چونکہ یہ بھی خلاف فطرت ہے لہذا غلط ہے۔

جنت میں خدمت کار صرف لڑکے ہوں گے۔ اور چونکہ جنت کے باشندوں کو بچپن ہر ماں ضروری ہے لہذا ثابت ہوا کہ یہ لڑکے جنت سے باہر رہینگے۔ پس وہ خدمت کیونکر کریں گے۔ لہذا یہ دعویٰ بھی غلط ہے۔

جنت میں مردوں کو زیور پہنائے جائیں گے۔ اور یہ خاصہ عورتوں کا ہے۔ لہذا خلاف فطرت ہے اور جو خلاف فطرت ہے وہ غلط ہے۔

جنت میں دو دوشمن کی نہیں ہونگی۔ لیکن شہد چھتے میں ہوتا جاو اور دودھ حق میں

زمین میں اس کی نہر کا ہونا خلاف فطرت ہے لہذا غلط ہے۔  
جنت میں ایک موتی کا محل ہو گا۔ موتی اتنا بڑا ہوتا نہیں۔ اور یہ امر سر اسر خلاف  
قدرت ہے لہذا غلط ہے۔

دوزخ میں آگ ہی آگ بیان کی جاتی ہے اور اس میں سانپ بچھوؤں کا ہونا  
بھی ثابت کیا گیا ہے۔ اور چونکہ آگ میں سانپ بچھو زندہ نہیں رہ سکتے۔ لہذا یہ خلاف  
نیچر ہے اور غلط ہے۔

دوزخ میں عذاب کے فرشتے بھی ہونگے اور فرشتے ذری ہیں اور نور کو نار کا  
عکس بیان کیا جاتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ فرشتے آگ میں زندہ نہیں رہ سکتے۔ اور ان کا  
وہاں ہونا خلاف فطرت ہے لہذا غلط ہے۔

فطرت نے ہر چیز کا علاج پیدا کیا ہے۔ پس اگر بالفرض دوزخ میں یہ سب باتیں  
ہوں گی تو ان کا علاج بھی ضرور پیدا کیا ہو گا۔ لہذا کوئی وجہ نہیں کہ انسان کوئی آتش  
پروٹ آگ ایجاد نہ کرے جس طرح کہ پانی سے بچنے کے لیے واٹر پروفنگ کا آلہ نکلا ہے۔ اور  
سانپ بچھوؤں سے بچنے کے واسطے اس قسم کا اوزار نہ بنائے۔

اس کے علاوہ دوزخ جنت ہوں گی کہاں۔ دنیا کی زمین کا رقبہ انسان نے معلوم  
کر لیا ہے۔ اگر اتنے اسے سب آدمی زندہ ہو جائیں تو اس زمین میں اتنی گنجائش نہ ہوگی  
اور اس زمین کے علاوہ کسی دوسرے کوہ میں انسان کا زندہ رہنا محال ہے۔ کیونکہ وہ  
خلکی نثا ہے اور جس خاک کی ہی میں زندہ رہ سکتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ دوزخ جنت کو  
زمین پر ہی ہونا چاہئے۔ اور زمین میں اتنی گنجائش نہیں ہے۔ پس یہ خلاف نیچر ہے۔  
لہذا غلط ہے۔

نئی روشنی والوں کو جو اب خود بخود روشنی یہ دیتی ہے۔  
چونکہ نیچر و فطرت یکساں حالت پر کبھی نہیں ہتی۔ بدلتا رہتا اس کا خاصہ ہوا اس واسطے

ایک عرصہ دراز کے بعد اس میں غیر معمولی اور خلافت دستور تبدیلی کا ہونا لازمی ہے اور وہ تبدیلی یہ ہے کہ نئے آدمی زندہ کرنے کی بجائے پرانے مردوں کو زندہ کرے۔ اور چونکہ پیچر خود ضرورت ہے۔ اس لیے وہ کسی ایسی ضرورت کے ماتحت نہیں ہو سکتی جس کو آدمی کی عقل ضرورت کہتی ہو۔

قانون حکومت کے حق و ماتحت فیصلہ کے لئے کوئی عدالت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ قانون نے غلطی کی اور فیصلہ ٹھیک نہ کیا۔ لہذا القاضائے فطرت ہے کہ وہ جمع کرتے کرتے سب ایک ان جزا و سزا پر نظر ثانی کرے اور ٹھیک فیصلہ کر دے۔ بہت سے گناہ ہیں جن کو انسان کا ضمیر گناہ نہیں سمجھتا۔ اس لیے اس پر ملامت نہیں کرتا۔ اس کا فیصلہ ہونا ضروری اور پھر مل ہے۔ لہذا ہونا چاہئے اور یوم آخرت کو ہو گا۔

جنت میں سب کام جنتی کی خواہش پر ہوں گے۔ اس لئے کہ قرآن شریف میں وَفِيهَا مَا تَشْتَهُونَ آیا ہے یعنی جنت میں جسکی خواہش کرے گی ملے گی۔ پس اگر نئی روشنی والوں کو ایک ہی بیوی منظور ہوگی تو ایک ہی دی جائے گی۔ بلکہ وہ چاہیں گے تو ایک ولایتی اس بھی مل جائے گی۔

جنت میں سب جوان ہوں گے کیونکہ وہ نیکوں کا کلب گھر ہے جس طرح دنیا میں پورے کلب علیحدہ ہیں جوانوں کے علیحدہ۔ مجرموں کے جلا۔ شادی شدہ لوگوں کے علیحدہ۔ اور یہ کلب کے ممبر آپس میں ہنسی خوشی سے رہتے ہیں۔ یہ نہیں کہتے کہ ہم میں ناچس بھی آئے۔ بلکہ ناچس ممبر سے گھبراتے ہیں۔ پس ثابت ہوا کہ جنتی کلب میں سب کا جوان ہونا حسب فیشن و پیر ہے۔

جنت میں خدمتگار لڑکے ہوں گے اور آپ ان بوائے کمر آواز دے سکیں گے۔ ان کی حیثیت خدمتگاروں کی ہوگی۔ مالک مکان کی نہ ہوگی۔ اس واسطے ان کا داخل جنت

ہونا اس طرح ثابت ہے جس طرح کلیپ گھر کے بوائلز (لوگوں) کا:

جنت میں ہر قسم کی شرابیں ہونگی۔ طور کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کی قسم ایک ہے بلکہ یہ کہ وہاں کی شراب پی کر آپ گندی سوریوں میں آوندھے منہ نہیں گرینگے۔ وہ پاک نشہ ہو گا جس سے پاک جذبات و حالات ظاہر ہونگے۔

جنت کے زیور مثلاً بیان کئے گئے ہیں۔ آپ کو صرف ایک انگوٹھی ملیگی جس میں سونا پتیل ملا ہوا ہو گا اور نکائی و کاکر کا پن مل جائے گا۔ اپنی مرضی پر ہے۔

دو دھن ہی میں نہیں ہوتا۔ تین کے ڈٹوں میں بھی ہوا کرتا ہے جس نیچے اس کو مسجد کر کے اس قابل بنا دیا۔ وہی اس کی نذر بھی بنا سکتا ہے۔ یہی حال شہد کا ہے۔

ایک موتی کا محل خلافت نیچر نہیں ہے۔ اپنی خوردبین سے لگا کر دیکھ لینا جس جگہ نیچر سارے جہان کے سب مرے ہوئے آدمیوں کو رکھے گی وہاں کے سمندر بھی چھوٹے نہ ہونگے اور ان کے موتی بھی دنیا کے سمندروں کی مانند نہ ہوں گے۔

دوزخ میں آگ کے اندر سانپ بھڑوں کا زندہ رہنا عقل کے موافق ہے، آگ کے کیرٹے دنیا میں پائے جاتے ہیں۔

دوزخ کے فرشتے بھی آتشی لوز کی مخلوق ہیں۔ اس لئے وہ اُس کے اندر زندہ رہ سکتے ہیں۔

بیشک خطرت نے ان کا علاج پیدا کیا ہے۔ اور بتا دیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ مرکز زندہ ہونے پر تھین رکھو۔ اور اس خبر کے بیان کرنے والوں کے حکموں کو مانو اور ان پر عمل کرو۔

نہم واپر و من کی جگہ اگر آتش پر دھت نکال بھی لو۔ تب بھی دوزخ کے عذاب نہیں بچ سکتے۔ تمہارے لئے آگ نہ ہو گی۔ سانپ بھڑو نہ ہونگے۔

بلکہ نہایت فیمل ہوئے گی چسپاں ہوں گی۔ پیاری مسوں کے انکاری خطوط ہونگے۔

حقارت کے آواز سے ہوں گے۔ شیم شیم کے نعرے ہوں گے۔ تم کو ہر وقت بارش اور  
کہر کا سامنا ہوگا۔ تمہارے تجارتی جہاز آنکھوں کے سامنے غرق کئے جائیں گے۔ تم کو ہر سالوں  
کی خبریں دی جائیں گی۔ تم سے کہا جائیگا کہ تم آزاد نہیں ہو۔ تم کو نسیا جائیگا کہ سیلف گورنمنٹ  
تم کو نہیں مل سکتی۔ تمہارے خلاف اخباروں میں لمبے لمبے آرٹیکل چھاپے جائیں گے اور تم کو  
دکھائے جائیں گے۔

تمہارے آگے تھیٹر اور بائیسکوپ کے تماشے ہوں گے اور ان میں تمہاری تحقیر و  
تضحیک کی جائے گی۔ تم کو ڈیم فوٹ کہا جائیگا۔ تم کو بغیر کالرونگٹائی کے کپڑے  
پہنا کر بازار میں نکالا جائے گا۔ تم کو سیلے اور ٹوٹے ہوئے بوٹ پہنکر سوں کے کلب میں  
بیجا جائیگا اور وہ تم پر تہمت لگائیں گی۔

تم کو ہمارے کوپانی نہ ملے گا۔ تم کو بٹھا کر پیشاب کرایا جائیگا۔ تم کو کہا جائیگا کہ اپنے  
ضمیر کے خلاف مضامین لکھو۔ اور تم کو چار دن بچا کر لکھنے پڑیں گے۔

دونوں میں تمہاری عورتوں کو پردے میں بٹھایا جائے گا۔ اور ان کے ہاک کان  
چھیدے جائیں گے۔ چونکہ یہ سب باتیں تمہارے فیشن تمہاری عادت تمہارے خیالات  
اور تمہاری خواہشات کے خلاف ہوں گی اس واسطے ان میں تم کو وہی تکلیفیں ہوں گی  
جو ایک سیدھے سادے آدمی کو آگ اور سانپ بچھو سے پہنچ سکتی ہیں۔ اور اسی کا نام  
دورخ ہے۔

رہا یہ کہ دورخ ہوگی کہاں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اسی خاکی زمین پر جسکو نچر  
برہم کی طرح اتنا لمبا چوڑا بنا دے گی کہ ساری دُنیا کے اگلے پچھلے مرنے والے اس میں  
نچو بی ساسکیں۔

جبکہ فطرت آج کل کے معمولی زمانہ میں زمین کے طویل و مختصر کرینکے سامان دکھا رہی  
ہے تو اس زمانہ میں تو اس کے کارناموں کی کچھ حد نہ ہوگی کیونکہ نچر اس وقت ایک غیر معمولی

تبدیلی و انقلاب کی جانب ہوگی۔

پس ثابت ہو گیا کہ میدانِ حشر جنت، دوزخ سب اس زمین پر ہونگے۔ اور ان کا ہونا از روئے نیچر ثابت ہے۔

نئی روشنی کی جنت دوزخ کے بحثِ مباحثہ کو سنا کر ان کو دیکھو جو دعویٰ دارِ قصوف ہیں اور اپنی دوزخ جنت سارے جہان سے الگ بتاتے ہیں کیا مجذوبانہ و مارا کا ہیں کچھ کچھ تو سمجھ میں آتا ہے۔ ذرا کان لگا کر سننا۔

کس کی جنت۔ کس کی دوزخ۔ انھوں نے بیچارے بندوں کو کُن کی اُگللی بنیاد رکھی ہے کسی سے کت میں جنت دو لگا۔ کسی کو کت میں دوزخ میں ڈال دنگا۔ کہیں دیدار کا وعدہ کرتے ہیں کسی کے سامنے صاف لکھ جاتے ہیں کہ بھلا مجھ کو کون دیکھ سکتا ہے میں کس دیکھنے کی چیز ہوں؟

مانا کہ تم خدا ہو۔ تم قدرت والے ہو۔ تم کو سب کچھ آتا ہے۔ مگر ان اپنی بنائی ہوئی مورتوں کے تانے میں کیا رکھا ہے۔ اس میں آپ کو کیا مزا ملتا ہے۔ ہم تو جانیں جب تک کون کون کا عمل رازدہ ہے۔ ہر مٹی دوزخ میں ہے اور جب یہ دو ختم ہو جائیگا ہر وجود جنت میں چلا جائے گا۔

## شدات

(از اخبار خطیب ۳ جنوری ۱۹۱۵ء و ۱۴ فروری ۱۹۱۵ء)

پناہِ خدا کا غضب بڑی چیز ہے۔ خبر آئی ہے کہ اٹلی کے ملک میں ہولناک زلزلہ آیا۔ شہروں کی آبادیاں سبز گون گونیں۔ لاکھوں آدمی مر گئے اور زخمی ہو گئے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ سینٹ پال کی مورت چھت سے گری اور پاش پاش ہو گئی۔

اٹلی کے دل میں خدا کا خوف نہ رہا تھا اس نے بے گناہ عربوں پر چڑھائی کی تھی اور طرابلس میں ہزاروں معصوم عورتوں اور بچوں کو بیوہ اور یتیم ہی نہیں کیا بلکہ ان کو سنگینوں اور بند و قتل کا نشانہ بنایا تھا۔ اور سمجھتے تھے کہ ہم خود مختار ہیں۔ جو چاہیں کریں ہمارا کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔

لیکن آسمان کی سلطنت ان شرارتوں کو حساب کے رستروں میں لکھ رہی تھی۔ آخر وقت آگیا اور فرشتے دلول کا عذاب لیکر نازل ہوئے۔ اور اہل اٹلی کو زیر و زکر دیا۔

اٹلی میں بہت پرستی کا مرکز ہے۔ وہاں مسیح اور ان کے حواریوں کی پرستش ہوتی ہے۔ گرجاؤں میں بت رکھے ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے قہر نے ان بتوں کو بھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ اب تو جناب پوپ کو ہوشیار ہو کر بت پرستی چھوڑنی چاہئے۔

اس واقعہ سے مسلمانوں کو عبرت حاصل کرنی چاہئے۔ وہ ہر وقت خدا کے غلط سے ڈرتے ہیں اور گناہوں کی توبہ کریں۔ توبہ کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے۔

اپنے دشمنوں کی تیاری پر خوش ہونا مروی ہے۔ ڈرو کہ تم ان بلاؤں سے

محفوظ رہو۔

تم نے سنا ہو گا کہ جب کسی شخص سے کوئی انگریزی افسر

ملاقات کرنی چاہتے ہیں تو چیراسی سے کہتے ہیں ملاں

**صاحب در کا سلام**

کو ہمارا سلام دو۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہماری ملاقات کے لیے بلاؤ۔

حدیث شریف میں آیا ہے کہ جب مؤمن بندہ کی موت کا وقت قریب آتا ہو تو فرشتہ بھی آن کر یہی کہتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے تجھ کو سلام کہا ہے۔ مؤمن کی روح یہ سن کر خوشی خوشی جسم سے پرواز کر جاتی ہے۔

مسلمان اپنے سب سے بڑے ”صاحب“ پر قربان ہوں۔ کیا ہی مہربان صاحب ہے۔ ایسے ناچیز مگر ایماندار بندوں کو کسی خبت سے بے یار و خزانہ ہے۔ پھر کیوں نہ انکی چامت

اور وفی داری کا دم بھرا جائے ۞

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی حضرت

**من کہ نازک بدن ہستم** زینب کا انتقال ہوا تو آنحضرت ان کے دفنانے کے وقت فرماتے تھے۔ یہ نازک بدن لڑکی ہے مجھے ڈر تھا کہ قبر اس پر نیکی نہ کرے۔ مگر وہ اس پر فرخ ہو گئی ۞

اُمت بھی اپنے رسول کی نازک بدن لڑکی ہے۔ بلکہ اولاد سے بڑھ کر پیاری ہے اس واسطے اس کو قبر کی شکل کے وقت ان کی شفاعت کا بھروسہ ہے۔ خدا تعالیٰ ہر مسلمان کو اس کٹھن وقت میں اپنے رسول کی شفاعت نصیب کرے۔ آمین ۞

**مُرخ کی اذان** مرغیوں نے مُرخ کی اذانوں سے وق ہو کر مسجد کے مؤذن سے فریاد کی۔ اُس نے کہا کیا تم مُرخ کی اذان سُنتی ہو؟ میں پانچوں وقت محلہ میں چیخ چیخ کر اذان دیتا ہوں۔ مگر محلہ والوں کے کان میں آواز نہیں جاتی۔ اُن سے تو تم اچھیں ۞

مُرخ کو خبر ہوئی تو وہ بھی آیا۔ اور بولا: میں اپنی ہستی کا یقین دلانے کو اذان دیتا ہوں۔ اس لئے مُرخ کو ناگوار ہے۔ اور مؤذن خدا کی ہستی کا اعلان کرتا ہے اس لئے گوشِ خیار بیہوش ہو جاتے ہیں۔ مگر خدا پرست دوڑے ہوئے مسجد میں آتے ہیں ۞

**غفلت کی نیند** سونے میں تم انگیزیوں کی ریس نہ کرو۔ کیونکہ وہ اپنا کام چھکے ہوئے میں کی نیند پر نظر نہ کرو۔ ان کو دولت نے بے فکر کر دیا ہے۔ تم اگر تندرست اور مضبوط ہو تو ڈاکٹروں کے قول پر نفرت کا دھڑ پاس کرو۔ اور خوب جاگو۔ ڈاکٹر تم سے کہتے ہیں کہ صحت سات گھنٹہ کی نیند ناگہی ہے۔ مگر بڑے بڑے کام کرنے والے کبھی بچا گھنٹے سے زیادہ نہیں سوئے ۞



اس سے کہنا چاہئے کہ گھر میں جو پونجی تبا کو منگاتی ہے۔ وہ بھی اس دوکان کی بدلتا ہے۔ گھبراؤ نہیں یہ چیزوں کی تکلیف لڑائی تک ہے۔ اس کے بعد پھر خوش حالی ہوگی۔ انسان کو مصائب اور تکلیفات کے ایام میں صبر کو شیوہ بنانا چاہئے۔ کیونکہ صبر اگر نیت کر کے کیا جائے تو بڑا اجر دلاتا ہے۔ ورنہ بے نیت تو پھر شخص کو اسی طرح دل مسون پڑتا ہے جس طرح صابر کو۔ لہذا تم تکلیف کی حالت میں صبر کی نیت کیا کرو۔

**ہم کو بڑا آدمی بننا چاہئے**  
اب بت لسنی کا زمانہ نہیں ہے۔ طبیعتوں کا میلان لیڈر شکنی کی جانب رجوع ہے۔ مگر انصاف یہ ہے کہ خلقت جن کو لیڈر سمجھتی ہے اور ان کے زور کو توڑنا چاہتی ہے وہ بھی غلطی پر ہے۔ اور جو لوگ چند حاکموں سے میل جول اور ایک خطاب کو لیڈر شیب سمجھتے ہیں وہ بھی غلط راستہ پر ہیں۔ کیونکہ لیڈری اور بڑائی ایک دوسری چیز ہے جسکے ماتحت لوگوں کی کجیاں ہوتی ہیں۔

تم خیال نہ کرو کہ اخباروں میں دھواں دھار مضمون لکھنے والے اور حکومت پر نکتہ چینی کرنے والے لیڈر اور بڑے آدمی ہیں نہیں یہ بھی دھوکا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ بھی اپنی ذاتی اغراض کی خاطر بے اصول راستہ پر چلتے ہیں۔

ہم کو بڑا آدمی بننے کی ضرورت ہے۔ مگر اس کی تکمیل کے لئے محنت، جفاکشی، اشار و رکاوٹ ہے۔ اپنا وجود کھو کر بڑائی حاصل ہوتی ہے۔ فطرت ہر انسان کی اس کی خواہشوں میں مددگار ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ رات دن جوانی کے مزے لوٹو۔ اور خرافات میں مبتلا رہو۔ تو فطرت تم کو طاقت اور دولت دینے کو تیار پائی جائے گی۔ اگر تم کو منظور ہو کہ دو مسروں کی خوشامد کر کے عارضی بڑائی حاصل کرو تو فطرت تمھاری دماغی قوتوں کے بہترین طریقے تعلیم کرے گی اور اگر تم یہ چاہو کہ حاکم و محکوم کو فائدہ پہنچا کر بڑائی حاصل کرو تو اس کے راستے بھی تم کو فطرت ہی کے ذریعے مل جائیں گے۔ پھر تم بہت ہی بد نصیب

ہو گئے اگر اپنی لطافت سے نیک کام نہ لو۔  
 اگر دوسروں کی بھلائی کے لئے تم مشہور ہو سنے کی خواہش رکھتے ہو تو قدرت تم کو  
 قرآن کی زبان میں آواز دے گی وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرًا۔ اگر تم کو دوسروں کا بوجھ ہلکا کرنا  
 منظور ہو تو وَدَّعْنَا عَنْكَ الذِّكْرَ کا لغو سنو گے۔ تم چھوٹوں کا دل بڑھاؤ۔ خدا تم کو بڑا  
 آدمی بنا دے گا۔ تم لیڈر بننے کی خواہش کرو اور مخلوق خدا کے کام آؤ۔ قدرت تمہاری مدد  
 کرے گی۔ اور تم بڑے آدمی بن جاؤ گے نمایش ضروری چیز ہے۔ مگر اس کو ذریعہ بناؤ۔  
 اصل مقصود نہ سمجھو۔ کیونکہ نمایش تمہاری بڑائی کا آلہ ہے۔

اسلامی دنیا کے یہ دو مسئلے آج کل شد و مد سے

## خلافت اور اخوت

اہل تدبیر کے زیر بحث ہیں۔ اخوت بھائی چارہ  
 ایک رشتہ دہانی ہے جو بطور نسبت اہل کے مسلمانوں کو عطا ہوا۔ قرآن شریف کے  
 جو تحفے پارے میں اس نسبت کو ان الفاظ میں آد کیا گیا ہے:-

وَإِذْ كُنَّا نُنَادِيكَ بِرَبِّكَ  
 وَذَكَرُوا عَلَيْكَ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءَ فَأَلْفَ  
 بِئِن قُلُوبِكُمْ قُضِيَ بِحُجَّتِكُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا

خدا کی اس نسبت کو یاد کرو جو تم پر مبذول ہوئی جب کہ تم آپس میں دشمن تھے تو تمہارا دلوں

میں باہمی الفت ڈال دی اسکے بعد تم اس نسبت خدا کا طفیل میں ایک دوسرے کے بھائی بن گئے

قومیت، رنگت و طینت، وغیرہ کئی جذبے ایسے ہیں جو افراد انسانی کو باہمی اتحاد کے لئے  
 کھینچتے ہیں مگر اس کشش میں وہ دوام و استحکام نہیں پایا جاتا۔ جو جذبہ مذہب میں نظر  
 آتا ہے۔ خواہ کوئی مذہب ہو اُس کے پیرو اپنے عقائد سے ایک رشتہ قبلی  
 رکھتے ہیں۔

لیکن اسلام میں بمقابلہ دیگر مذاہب کے ایک نمایاں خصوصیت باہمی ارتباط کی  
 پائی جاتی ہے۔ اس خصوصیت کو اگر مادی اسباب کے معیار سے معلوم کرنا چاہیں

تو میں نہیں کہہ سکتا کیا وجوہات ذہن بتائے۔ مگر باوی النظر میں اس کا جواب آسان نہیں ہے۔ ہم اس زمانہ میں بے شمار مثالیں عیسائی اخوت کی دیکھ چکے ہیں۔ خود اپنے ملک میں ہندوؤں اور آریہ سماجیوں کی باہمی الفت کا اندازہ ہو چکا ہے۔ اگرچہ عیسائیوں کی اخوت زیادہ تر سیاسی تحریکوں سے متاثر ہو کر عمل میں آتی تھی اور ترک حکومت کی سچی رعایا میں ہم اس کی مثالیں دیکھتے تھے۔ کیونکہ یرونی عیسائی حکمران اپنے ملکی مفاد کی بنا پر ان ترک حکومتوں کو بھڑکاتے تھے۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عیسائیوں میں اخوت کا جذبہ نابید نہیں ہے۔ وہ نہ ہوتا تو یرونی تحریکیں کارگر کیسے ہوتیں؟

اسلامی اخوت باہر کی تحریکوں اور سیڈروں کی رہنمائیوں سے آزاد ہے۔ ایک گائول میں جاؤ جہاں کے باشندے جاہل محض اور تمام احساسات و علم سیاست سے تالیف نہیں۔ پھر ان سے کہو فلاں ملک میں مسلمان پر ظلم ہوا ہے۔ تو وہ ایسے بے قرار ہو جائیں گے گویا خود ان پر کوئی مصیبت آن پڑی ہے۔ ایسے ہی خوشی کی خبر سننے والوں کا مسرور ہونا لازمی ہے؟

یہ کیا طاقت ہے؟ اس کے جواب کے لئے ہم جو مادی و لائل غور و غوض سے پسند کرتے ہیں وہ سب کی سب دوستی و دوستی سے چھٹی جاتی ہیں۔ اور مجبور کرتی ہیں کہ ہم ہر پھر کہ اس آیت کی طرف رجوع کریں۔ اور کہیں کہ سارا طفیل غنا میرا ہے۔ اس کو منظور ہے کہ مسلمانوں میں اخوت کا جذبہ تمام قوموں سے ممتاز رہے؟

اخوت کی مادی دلیلیں چند نہ ہی مراسم ہیں جن میں حج اور تہذیب کو زیادہ خصوصیت ہے۔ مگر لاکھوں مسلمان نماز نہیں پڑھتے کہ روٹوں آج تک حج کو نہیں گئے لیکن ان میں جذبہ اخوت کی کمی نہیں ہے۔ اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ ذرتہ کسی مخفی طاقت

کے ہاتھ میں ہے جیسا کہ خود اُن طاقت نے اس آیت میں دعویٰ کیا ہے :-  
 جہاں مسلمانوں میں یہ زبردست طاقت اخوت کی ہے وہیں ان میں اختلاف بھی بکثرت  
 ہے اور جو حسیب روایات احادیث صحیحہ قیامت تک رہے گا۔ اس اختلاف نے مسلمانوں کو  
 ہمیشہ نقصان پہنچایا۔ اُن کی بادشاہتیں خاک میں مل گئیں۔ وہ ذلیل و محکوم  
 بن گئے۔ لیکن ان حالات سے اخوت کی طاقت کو کوئی صدمہ نہیں پہنچا۔ وہ جوں کی  
 توں موجود ہے۔ یہ اختلافات بظاہر ہم کو دھوکے میں ڈالتے ہیں۔ اور ایسا معلوم  
 ہوتا ہے گویا ہم میں سے اخوت سلب ہو گئی ہے۔ مگر یہ سب ایک دوسری لائن کی  
 باتیں ہیں اور اخوت اور خیر ہے۔ اخوت بشیاد اور جڑ ہے۔ اور موجودہ اختلاف شاخوں  
 اور سطح پر ہے۔ جڑ سے اسے کچھ سروکار نہیں :-

غازی پور کی تازہ تقریریں سرجمیں سٹن لفٹنٹ گورنر ممالک متحدہ نے اخوت  
 اسلامی کا تحقیر و تعجب سے اعتراف کیا ہے کہ یہ باوجود باہم صدمات کے اب تک اپنی اصلی  
 حالت پر برقرار ہے :-

کچھ تعجب کی بات نہیں۔ اسلامی اخوت کی ثابت قدمی ظاہری اعتبارات  
 سے بالکل قرین عقل ہے۔ مسلمان نسل اور ملک کے ماتحت نہیں ہیں۔ ان کا اتحادی  
 مرکز :-

## کلمہ وحی

ہے جو تمدنی۔ ملکی۔ سیاسی انقلابات سے قدرتا متاثر نہیں ہوتا۔ لاٹ صاحب نے  
 فرمایا ہے کہ کوئی دوسری قوم اگر ایسی اخوت قائم کرنی چاہے تو نہیں کر سکتی۔ مگر میں  
 کہتا ہوں فطرت الہی نے اپنا احسان مسلمانوں کے لئے ریزورڈ نہیں کیا ہے۔ جو  
 قوم کلمہ توحید کا اقرار کر کے دل و جان سے اسپریشن کر لے اُس کی قومیت، اخوت

کی طاقت سے اس طرح بالامال ہو جائے گی جس طرح مسلمان دیکھ جاتے ہیں \*

## حاصل مقصد

مسئلہ اخوت کی تحقیق کا یہ سہ ہے کہ پرنس حکومت اس طاقت کو نظر انداز نہ کرے اور سمجھے کہ جرم اسلامی اخوت سے کام لے رہے ہیں اور ہماری سرکار ابھی تک صرف علی پہلو سے اس پر بحث کر لیسنے کا کافی سمجھتی ہے۔ حالانکہ وقت عمل کا ہے۔ میں یہ سوال سمجھید گی سے کرتا ہوں کہ جرموں نے فرضی طریق سے ہی قبولیت اسلام کا دعویٰ کر کے جو اثر اخوت کی لہر میں حاصل کر لیا ہے اس کا جواب ہماری گورنمنٹ نے کیا دیا؟ یا تو اس کی باضابطہ مؤثر طریقہ سے تردید ہو یا اور کوئی ضرورت نکالی جائے ورنہ ان چرویل کا اسلامی اخوت پر جو اثر پڑ رہا ہے۔ وہ معمولی نظر سے دیکھنے کے قابل نہیں ہے \*

محبت کے راز و نیاز کی حاملہ بنائیں  
**خاتمہ رسول کے راز و نیاز**  
 آسمان کے قلابے ملائے مگر خانہ داری کی آنفتوں کا ان کو کیا فزا۔ جو دشمنوں اور بھائیوں کی مثالوں میں جذبات عشق تماش کرتے ہیں۔ کوئی کتاب ہے سرور نے قری کے دل کو جلایا لہذا پھل سے محروم رہا۔ کوئی بدلائل نے بلبل کو ستایا۔ اس لیے پھر وہ ہنر کم لایا۔ کسی نے شمع دیر دانہ کے سوز و گداز پر آندہ بھاسے۔ آؤ اپنے رسول ہاشم صلی اللہ علیہ وسلم کے خانگی راز و نیاز کو سنیں۔ اور اپنے گھروں میں اس محبت کا رواج دیں \*

ذیل کا قصہ صحیح حدیث سے نقل کر کے لکھا جاتا ہے۔  
رسول خداؐ حضرت عائشہؓ سے مخاطب ہو کر (مہم جان لیتے ہیں کہ آج تم مجھے  
خوش ہو یا ناراض؟)

حضرت عائشہؓ کیونکر؟ میں قربان ہو جاؤں ذرا بتائیے تو؟  
رسول خداؐ جب تم مجھے خوش ہوتی ہو تو میں تم کو کھاتی ہوں محمدؐ کے خدائی قسم!  
اور جب ناخوش ہوتی ہو تو کہتی ہوں ابراہیمؑ کے خدائی قسم!  
حضرت عائشہؓ (متنبہ ہو کر) ہاں یا رسول اللہ! خفگی میں آپ کا نام چوڑ  
دیتی ہوں۔ نہ کہ آپ کو؟

اس راز و نیاز میں جو پاکبازانہ لطف ہے۔ وہ اہل محبت سے مخفی نہیں۔  
کون سا گھر ہے جہاں رنجشیں پیدا نہیں ہوتیں مگر رنج ہو تو بس اتنا کہ فریقین اپنے  
جذبات اشاروں کنایوں میں ادا کر کے جی کی بھڑاس نکال لیں۔ نہ یہ کہ توڑ پھوڑ  
اور اٹکھاڑ پچھاڑ کر بیٹھیں۔

ہر ایک کو ہے زندگی مقصود  
مقصود زندگی کے خبر ہے کہ مقصود زندگی کیا ہے  
(دیکھو)

نئی روشنی نے تو اس کا جواب یہ دیا کہ اچھا کھانا۔ اچھا پہننا اور عزت کے ساتھ  
بسر کر کے مر جانا ہر انسان کا مقصود زندگی ہے؟  
مگر کوئی پوچھے کہ یہ باتیں تو زندگی ہیں۔ یہ بتاؤ کہ ان باتوں کا حاصل مقصد کیا ہے؟  
کیا اتنی بڑی دنیا۔ عظیم الشان کائنات یہ عقل کا پہلا آدم زاد اس لیے پیدا ہوا  
کہ دو نو اے کھائے۔ دو کپڑے پہنے۔ چار سلام لے اور آنکھ بند کر کے موت کے  
حوالے ہو جائے؟

مذہب کہتا ہے۔ عبادت رب مقصود زندگی ہے۔ مگر فطرت کہتی ہے زندگی

خود اپنا مقصود ہے۔ زندگی کی شناخت کے لیے زندگی ملی ہے۔ یہ مچھول کی مچھول تشریف نہیں ہے۔ غمیر کرو ہر ذرہ کی حیات اپنے وجود کے عرفان کے لیے ہے۔

اور انسان جو تمام موجودات کا خلاصہ ہے اپنی اور تمام کائنات کی زندگی کو پہچاننے اور اس سے خالق کا عرفان حاصل کرنے کو پیدا ہوا ہے۔ جب شناخت ہوتی ہے۔ خود سروں کا سر چکر اگر سجدہ میں گر پڑتا ہے اور کہتا پڑتا ہے کہ:

رَبِّنَا كَمَا خَلَقْتَ هَذَا بَا طِلَد

پھر عبادت و طاعت بھی شروع ہوتی ہے جو بیان مذہب کی رو سے مقصود زندگی ہے۔ اور کھانے پینے رہنے سہنے کا بھی اصلی لطف آتا ہے جنہی روشنی کے عقیدے میں مطرب حیات ہے۔ واہ عرفان تیری کیا بات ہے میری پہچان میں تجھ پر فرمان۔ تو آجائے تو جینے کا مزابل جائے۔

**خاک کا ٹھکانا** جب جان خاک میں ملی۔ تو سب نے شادیانے بجا دیے ترانے گائے اور ہر ایک نے زوچشم سخت جگر کہار اس خاک آلود جان کو سینے سے لگایا۔ ماس نے گود میں اٹھایا۔ باپ نے آنکھوں پر بٹھایا۔ اور جب جان خاک سے آزاد ہوئی۔ مٹی کی آلود کاری سے نجات ملی تو آہ و بکا کے نالے بلند ہوئے۔ کسی نے کہا کہ مائے میرالال۔ کوئی بولا ارے میرے سرتاج۔ عورت۔ مرد بچے۔ بوڑھے کیساں رونے پٹنے میں مصروف ہوئے۔

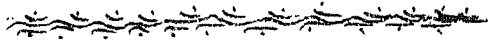
کیا خدا کی شان ہے۔ یہ انسان بھی کس قدر راجحان ہے۔ ہنسنے کے وقت روتا ہے اور رونے کے موقع پر مٹتا ہے۔ کوئی اس کو بتائے۔ خاک اور جان

کے رتبوں کا فرق سمجھائے۔ جان جسم خاک میں اپنی خوشی سے نہیں آئی تھی۔  
حکم حاکم سے مجبور تھی۔ حاکم کو خاک کا رتبہ بڑھانا تھا۔ ورنہ جان کا خاک نہیں  
کرتی اور ٹھکانا تھا۔

خاک نے درجہ پایا۔ کچھ دن امر اللہ کے سانسوں کو پیار کے سینے سے لگایا  
آخر وقت مقرر نے اپنی جان کو رائی دی۔ اور خاک کو اُس کے ٹھکانے پر  
بجھادیا۔

خاک کا ٹھکانا خاک ہے۔ جان کا ٹھکانا شعر اور لاک ہے۔ خاک اپنے  
ٹھکانے میں پہنچ کر غناک بن جاتی ہے اور جان کا جو حال ہوتا ہے اُس کا اُلٹا  
الفاظ و معانی کی حد سے باہر ہے۔ پھر کون بتائے سولے اس کے کہ جناب  
اکبر کا گیت گائے اور یہ شعر پڑھے۔

جان جب خاک میں ملتی ہے تو مٹی ہو خوشی  
خاک جب خاک میں ملتی ہے تو سب روتے ہیں



# پانچویں منزل

سیاست معاشرت تمدن

## تاج اور کلاہ دریوشی

دربار کی یادگار

(از صوفی جنوری سنہ ۱۳۹۷ عیسوی)

دہلی میں دربار ہے۔ شہنشاہ ہندوستان انگلتان یہاں آئیں گے جنگل میں  
دھل ہو گا۔ اونے اعلیٰ چھوٹا ہندوستان۔ عیسائی۔ موسائی خوش ہو گا اور  
خوشی کا اظہار کرے گا۔

آؤ ہم بھی شاہ جادو کو مبارکباد دے۔ مگر ساری دنیا انگریزی قوم اور انگریزی  
بادشاہ کو مبارکباد دیتی ہے۔ ہم صوفیوں کی طرف سے اس چیز کو مبارکباد دیں جو سب  
خوشیوں کا مرکز ہے۔ بیشمار امیروں کا بھارا دار ہے۔ یعنی:-

تاج

در اصل تاج ہی وہ چیز ہے جس پر بادشاہی شہنشاہی کی مہر لگی ہوتی ہے بغیر  
تاج کے سب انسان برابر ہیں۔ وہی دو آنکھیں ہی ایک زبان۔ دل بھی ایک۔ قریبی

بہت اونچا نہیں۔ سانس بھی مہی۔ پیاس بجھانے کو پانی بھی۔ اور پیٹ بھرنے کو روٹی بھی کیساں۔ حضرت تاج سر پر آجاتے ہیں تو یہ انسانی دو گز کی مورٹ بادشاہ کہلاتے لگتی ہے۔ دیکھنا اس تاج کے اجزاء پر غور کرنا۔ یہ کس چیز کا بنا ہوا ہے۔ کیونکہ اس میں عظمت یہ طاقت۔ یہ تاثیر آگئی کہ جہاں یہ سر پہنچا کر وڑوں سر اس کے سامنے جھکنے لگے۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکو انسانوں نے بنایا ہے۔ اور اس میں ہی اجڑا ہوا جوہر کس ناکس کے استعمال میں آئے ہیں۔ پھر کیا سبب ہے کہ جب یہ اجزاء تاج کی شکل اختیار کر لیں تو انسان کو بادشاہ بنادیں۔ اور گردائی گدڑی میں سے جائیں تو تحارت و نرست کا ہٹ بنیں۔ ہونہ ہوا کی حقیقت میں اس کے معافی میں کوئی بھید ہے۔ اُن سے کہو جو صد فی اکہلاتے ہیں جن کی دینی و دنیاوی زندگی حقیقت شناسی ہے۔ تاج کی حقیقت پر غور کریں کہ وہ اس شکل میں آکر ایسا اثر دار کیوں ہو جاتا ہے۔

اس کا جواب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ وہ تعز من نشاء و تذال من تشاء والا معاملہ ہے۔ ایسے بادشاہ بھی گزے ہیں جن کے تاج کی کچھ عزت نہ تھی۔ تلو اکے زور سے ملک لیا اور کچھ دن کے بعد فنا ہو گئے۔ اور ایسے شہنشاہوں کا ذکر بھی تاریخوں میں مذکور ہے۔ جن کو مرنے کے بعد کفن بھی میسر نہ آیا۔

شاہ چار جہ کی تاج پوشی لندن میں ہو چکی۔ ہندوستان بھی اُن کی حکومت کا ایک حصہ ہے۔ اس کے لیے دیوید۔ نروڈ شریف لا کر اپنی تاج پوشی کا اعلان کیے اعلان کرتے وقت اُن کا دل خوش ہوگا۔ اُن کی خوشی سے رعیت بھی شاد کام ہوگی رعیت کے سب طبقے علیحدہ علیحدہ مبارکباد دیں گے۔ درویشوں اور صوفیوں کی طرف سے کلاہ درویشی۔ صدائے قلندرانہ میں تہنیت گزارے۔

”جارح“ بابا کی خیر کہ بھلا۔ ہو بھلا۔ سانس کی قدر کر۔ آس دالوں کی آس بولا۔ گھوڑے۔ دالے۔ جھڑے۔ دالے۔ توپوں دالے۔ توپوں دالے۔ شاد درو۔ آبا و زو۔

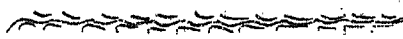
تیرے جہازوں کی خیر اور اُس آزادی کا بول بالا جو جہاز کے چھنڈوں میں ہل رہی ہے  
فیروز کی طرف بھی دیکھ۔ یہ وہ ہیں جو معزور اور متکبر خود سر جفا کار بادشاہوں کو کہری  
کہری بنا دیا کرتے تھے۔ نوٹیکٹل اور نرم مزاج ہے۔ بڑی حکومت میں ہر بات سننے  
کی صلاحیت ہے۔ دیکھ یہ دنیا ایک تاشا گاہ ہے۔ دیکھو کی ٹپٹی ہے۔ اس کی شان  
شوکت میں جی نہ لگا۔ اور اُس کی طرف متوجہ ہو جس نے تھک کر یہ شان و شوکت عطا  
فرمائی ہے۔

اس ہندوستان میں اُن ہندو ہمارا جاتل کی اولاد جو ایکٹ بنانے میں اس ملک کے  
تاجور تھے۔ کس پہر سی کے عالم میں گرفتار ہے۔ تعلق اور غلطی خاندان کے شہزادے  
اور شہزادیاں دہلی کے کرتے ہیں۔ اور تعلق آباد کے مالیشان قلعے کی کوٹھڑیوں میں  
اپنی گزشتہ عظمت کو یاد کر رہے ہیں۔

تیموری جاہ و جلال کی اسرودہ نشانیاں شہزادے اور شہزادیاں دہلی کے محلوں  
میں فاقہ کشی کر رہی ہیں۔ کیوں۔ اس واسطے کہ انہوں نے دنیاوی عیشیں عشرت میں  
اپنے انجام کار کو بھٹا دیا۔ گردشِ دوراں کو یاد نہ رکھا۔ تو نہ بھول۔ تیری یاد ہمیشہ قائم  
رہے گی۔ غرور سے اکرا کر نہ چل۔ تیرے تاج کو دانی قرار نصیب ہو گا۔

خدا خوش نصیب ملک میری اکے شہاک کو چار چاند لگائے۔ اور چہرہ دیکھیں کہ  
غریبوں کی دعاؤں کے پکڑے کار چوبی چکرا کر پڑوں سے لاکھ درجہ اچھے ہیں۔  
انہیں کو ہمیشہ استعمال کریں۔

یہ درویشی کلام بھی اقلیم تصرف کی حکومت کا ایک تاج ہے دلوں پر حکمرانی  
کرنے کے ایمان کا سکہ چلاتا ہے۔ خدائی توہوں اور فوجوں کو رکاب میں رکھتا ہے  
لے بادشاہ! اس کی دوستانہ مبارکباد قبول کر۔ اور سر بلند ہو۔



# ٹھکانا ایک بستر کا

(از اخبار زمیں دار فروری ۱۹۸۷ء)

انگریزی سرکار اچھے کو قرار دیتے ہیں مگر گرم بستر کو قرار دے رہا ہے۔ آج کل کے مسلمان فقیر ہیں بے فراہم۔ مگر تیرے اس بستر کو نظر لگانے والے فقیر نہیں ہیں جو مشرق و مغرب میں بچھا ہوا ہے۔ ان کو صرف ذرا سی جگہ تیرے دل میں درکار ہے جس میں مسلم کی ہستی مختصر کے لیے ٹھکانا ایک بستر کا ہو جائے۔

لے ہندو سندھ میں پاؤں پھیلانے والی گورنمنٹ اینڈ ریگنری آفکھوں میں بھی آتی ہے ہم کو بھی گوشہ عافیت دے۔ زیادہ نہیں فقط

## ٹھکانا ایک بستر کا

کل کے دین ہم تاج والے تخت و بخت کے مالک تھے۔ آج کے دن ہم تیرے ساج کے سائے تخت کو تخت بنائے بخت و اقبال لٹائے بیار و مددگار کھڑے ہیں ملک نہیں مانگتے۔ تاج و تخت طالب نہیں کرتے۔ ہمیں تو شخص درکار ہے۔

## ٹھکانا ایک بستر کا

دہلی بسانا مبارک۔ لیکن ہمارے نشیمن کو نہ اجاڑ ہمارے ٹوٹے ہوئے کو حجرہ سے نہ پھینک۔ دیکھ ہمارے اس کچہ نہیں۔ بس ہی باقی ہے۔

## ٹھکانا ایک بستر کا

مٹتے ہیں تجریز شدہ نئی دہائی کی تعمیر میں وہ سب قبہ آگیا ہے جس میں ہم اُپرٹنے والوں کی مسجدیں ہیں۔ خانقاہیں ہیں۔ مزارات ہیں۔ اور تاریخی چیزیں ہیں۔ جن کو زمین سے اُبھرا ہوا دیکھ کر سانس آتا جاتا ہے۔ یہ مٹ جائیں گی تو ہمارا وہ سب کچھ مٹ جائے گا جس کو ہم کہا کرتے ہیں کہ ابھی باقی ہے

## ٹھکانا ایک بستر کا

حلقہ نظامِ اشاعت نے پنجاب گورنمنٹ کو درخواست بھیجی ہے کہ ان مقدس مقامات کی حفاظت کا خاص طور سے خیال رکھا جائے۔ اور حلقہ مجوزہ رقبہ کے اندر آئی ہوئی تمام مسجدوں خانقاہوں مزارات تاریخی مقامات کی فہرست بنانا ہے اس پر جبکہ وہ پیش ہوا نظر تو جب کی جائے تاکہ ہم سب گداگرانِ دلفگار جارج سلطان کے ارمان کو خوشی و خوشی سے پورا ہوتے دیکھیں اور کہیں بل گیا ہمارا۔

## ٹھکانا ایک بستر کا

عقل و دماغ پریش کنے والے انگریز وہ ہیں تم پر بھروسہ ہے۔ اعتماد ہے کہ تم یقیناً ہماری اس شکستہ آدا نہ پرکان و ہر دنگے اور حسرتِ سیاہ کے ساتھ ان نشانوں کو قائم رکھو گے جہاں ہے ہمارا

## ٹھکانا ایک بستر کا

مسلم پر ہیں کہ اگر اس سوختہ طلبگاری میں بڑے ادب و فاضلاری محسوس ہو اور کوئی مصلحت مانع نہ ہو تو اس سے بھی درخواست ہے کہ اس صدی میں سرٹکے اور کچے۔ پان باقی رہے

## ٹھکانا ایک بستر کا

# چما زادہ سید کی گود میں

(راز اخبار توحید ۱۹۱۳ء)

بیچ زاد چھو کرے۔ آمیری گود میں آجا۔ تو شور ہے۔ کہیں ہے۔ پلید ہے۔ گندہ ہے  
مگر میرے واحد خدا کا بندہ ہے۔ مجھ جیسا آدمی ہے۔ ناک کان۔ ہاتھ پاؤں۔ آنکھ زبان  
دل دماغ رکھتا ہے۔ تجھ کو کس نے اچھوت اور ناپاک بنا دیا۔ نہیں۔ تو پاک۔ پوتر ہے۔  
عزت دار بلند مرتبہ ہے۔ کون ہے جو تجھ کو خدا کی درگاہ میں جھکنے سے روکتا ہے۔ مندر مسجد  
اور گرجا میں جلنے سے منع کرتا ہے۔ کیا ہندو مجھ کو اس لیے مندر شوالہ میں نہیں آنے دیتے  
کہ تو بیچ ذات کے گھر میں جنم پا یا ہے۔ کیا عیسائی گوراس واسطے اپنے بٹے درجہ  
کے گرجا میں تیرے گھٹنے کا روادار نہیں کہ تو ناشائستہ جاہل اور کالا دیسی جو کیا مسلمان  
تیرے بیلے میلے ہاتھ پاؤں دیکھ کر گھن کھانا ہے اور مسجد میں نہیں آنے دیتا۔

تو آیتہ فقیر عربی رسول کا فرزند۔ تیرے ہاتھ پاؤں وہیرے گگا اور اپنے باپ  
کی بنائی ہوئی مسجد توحید میں ہاتھ لے چلیگا۔

بابا۔ اپنی قدر پہچان۔ میں تجھ پر قربان تو انسان ہے۔ بلند شان ہے۔ خلیفہ امیر مسیح  
کا تخت جگر خاتون الہند۔ جارج خامس کا نور نظر۔ اور تواسے غرب چار کے سپر خلی دیگا  
میں سب برابر ہوں اور عرب میں کے ہزار اجاد نیچی ذات اور نیچی ذات کو برابری کی نگاہ سے دیکھنے  
واسے ہی کی سیوا اور نما کریں۔ جس نے پریم پر چار میں امیر غریب۔ ادلے اعلیٰ چھوٹے  
بڑے بڑے اُن پڑھ کی کچھ تیز اور قید نہیں رکھی۔ اور اپیشیں دیلا۔ ذات پات نہ بولھے  
کولے۔ ہر کوئی مجھے نہ ہر کوئی ہے۔

تو کہہ کر کے نام کی بالشری بچائیں۔ ہر کوئی ہونڈ میں۔ ہر کوئی بائیں۔

# جیبی گھڑی کی سازش

(از اخبار توحید ۱۲۹۱ھ)

غلطی یہ ہوئی کہ گھڑی کو بائیں طرف کی جیب میں کہا۔ وہاں اس شریر چھوٹی کھوٹی فتنی نے میرے دل کو بہکا لیا۔ صحبت کا اثر مشہور ہے۔ دل آخر گوشت کا قطرہ تھا۔ گھڑی کے چلتے پڑوں سے کیونکر بچ سکتا۔

گھڑی نے جب وہ جیب کے ہڈل میں اُتری۔ پاس نہ ہڑکنے والی آواز سی۔ اُس کو معلوم ہوا کہ یہاں قریب میں کوئی بے قرار چیز بٹھری ہوئی ہے۔ اس لئے اُس نے کہا تم کون ہو، کیا تم بغیر انشورڈ یوس اور تحارف کے بات کر سکتے ہو۔

دل اُس وقت ذکر خدا کر رہا تھا۔ مرشد کا بتایا ہوا پاس انفاس اُس کے پاس تھا۔ اس کو کسی غیر سے مخاطب ہونے کی اجازت نہ تھی۔ نہ یا د الہی کے سرور و لطف میں وہ کسی دوسری طرف متوجہ ہونا پسند کرتا تھا۔

مگر نئے یہاں کی خاطر سے اُس نے اتنا کہا۔ میں دل ہوں۔ سینے کے حجرے میں مدت سے رہتا ہوں۔ آپ کب قشر لے لائے؟ میرے قابل کوئی خدمت ہو تو بتائیے۔

کیونکہ مجھ کو میرے رسول نے حکم دیا ہے کہ اپنے بڑی کے کام آنا چاہیے۔ اپنے یہاں کی خاطر داری کرنی چاہیے۔ ولایتی گھڑی نے اس گدہ نشین اندو لے کی نرم اور مہربان آواز سے فکرناز و درباہانہ سے کہا:-

تھیں کیوڑائی ڈیر ہارٹ! شکر یہ میرے ہیائے دل۔ کیا آپ میرے پاس آ سکتے ہیں؟ میں آپ کی شرکت سے اپنی ہینر کا خربڑا چاہتی ہوں۔ آپ کا دم سینے کی اندھیری

کو گھڑی میں گھر لگایا ہوگا۔ باہر نکلے۔ میرے فرزند رسانی کو دیکھئے۔ اور میرے یا قوت کے زیور کا حلقہ فرمائیے جن کو میں نے پہن رکھا ہے۔

زاد خشک مزاج دل نے آو سر دہری۔ لیکن ایسی کیٹ را داب نشین کے خلفا پر زاد گھڑی کے پُر ارمان پیام کا جواب نہ دیا۔

فیشن ایلر گھڑی اگھڑی نے اس خاموشی کو اپنی السٹ رتھین سمجھا اور تیوری پرل فٹال کر اندر ہی اندر جزبہ کر رہ گئی۔

اب اس نے انتقام لینا چاہا۔ وہ خلوت نشین عابد کا تعلق توڑنے کے لئے تیار ہو گئی اور سوچنے لگی۔ کیونکہ میں اس نیم وحشی مگر خوبصورت چیز کو اپنے قابو میں لاسکتی ہوں۔

اتنے میں بارہ بج چکی تو پہلی گھڑی نالے نے اُس کو جیسے نکالا۔ اور دست شوقین کی انگلیوں سے چٹکی بجاتے کوک بھر دی۔ یہ کوک گھڑی کی غذا تھی جس نے اُسکے دماغ

میں کام کرنے اور دل کے خلاف غصہ نکالنے کے لئے ایک طاقت بھر پوری پیدا کر دی۔ پچھلے گھڑی نے اپنا کھٹکا دل کے کھٹکے سے ملا دیا۔ اور اس طرح گویا اُس نے دیکھ

اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا۔ دل نے جب گھڑی کی صدا سے وحدت مئی تو بہت خوش ہوا۔ اور اپنی مشغولی حق سے کیسے ہو کر گھڑی سے یوں خطاب کیا۔ تمہارا کھٹکا بہت مضطرب

جلد بانانہ ہے۔ ذرا آہستہ آہستہ سانس روک کر ذکرِ حورِ مدنی عمر جلدی تمام ہو جائے گی۔ حیرے مرنے جس دم کی اس واسطے تمہیں فرمائی ہے کہ سانس کی مضطرب کو قرار

رہے۔ اور سکون طمانیت سے سب کام پورے ہوں۔

گھڑی ہلی۔ میں بے تہذیب تریسی سے ہمکام ہونا نہیں چاہتی۔ تو دلا بچہ کے آداب سے واقف نہیں ہے۔ لہذا ابھی سو رہی تھی اعلیٰ کریم عورت ذات کی تربیت کی ہے کیوں اس کی آئینہ مانگی مر لو کہ پورا نہ کیا۔

دل نے جواب دیا میں نا محرم کے پہلو میں ایسے وقت جبکہ تیرا ہاں کوئی نہ ہوگا

آسکتا تھا۔ یہ میرے مذہب کے خلاف تھا۔ کیونکہ وہ غیر عورت کے پاس تخیلیہ میں بیٹھا  
کجا صورت دیکھنے کی بھی اجازت نہیں دیتا۔

کواری گھڑی نے دل کی بات سنی کہ ایک بچی بھرا قسم کیا اور کہا معاف کیجئے میں  
آپ کے مذہب کے خلاف کہہ نہیں سکتی۔ کیونکہ یہ تہذیب و شالیتگی نیز قانون  
حکومت کے خلاف ہے۔ کہ کسی کے مذہبی عقیدے میں دخل دیا جائے مگر تنا ضرور  
کہوں گی کہ آپ زندگی کے مزے سے محروم ہو گئے ہیں۔ آپ نہیں جانتے کہ عورت اس بچے  
پیدا ہوئی ہے کہ وہ مجلسوں اور محفلوں کی کیفیت اور زیب و زینت کو بڑے سے اس میں  
کئی شک نہیں کہ عورت کی عصمت ایک شخص کی جائز ملکیت ہوتی چاہئے مگر یہ بالکل  
ظلم ہے کہ وہ اجنبی مردوں کو اپنے ہنسی چہرے اور اپنی میٹھی باتوں سے محروم کرے  
ہماری ولایت کا دستور بہت اچھا کہ غیر شخص دوسرے کی بیوی سے تخیلیہ کی ملاقات  
کر سکتا ہے۔ ہذا اندری کو ساتھ لے جاسکتا ہے اور اس کے خاوند کے سامنے بیوی کے  
حسن و جمال کی تعریف کر سکتا ہے۔ تم ویسی لوگ بڑے حسنی ہو۔ اگر کسی کے سامنے انکی  
بیوی کی تعریف کر دی جائے تو وہ یقیناً چھری مارنے پر آمادہ ہو جائے گا۔

دل گھڑی کی جادو بھری تقریر سے موم ہو گیا۔ اُس نے اپنا مقدس ہاتھ ڈرتے  
ڈرتے اٹھایا اور گھڑی کے ہاتھ کو پکڑ کر چومنا چاہا۔ مگر پکایا اسکو خدا کے ڈرنے اس  
گناہ سے روکا اور اُس نے کانپ کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ دل کی اس حرکت سے گھڑی کھل  
کھلا کر ہنسی اور بلیک فیل بلیک فیل رے وقوف کا لالچے وقوف (بکر عیش کے  
کوچہ سے ناہٹنا غریب دل کو پریشان کر دیا۔

آخرو دل سے نہ رہا گیا اور اُس نے کہا تم میں یہی کیا غریبی ہے جو شور و پیہر خراج  
کر کے تم کو خراب کیا۔ تم جن چیزوں کو میرے باقوت کے زیر رکھتی ہو وہ معمولی بچہ کے پینے  
ہیں۔ ہتھائے اندر چند پیش کے پردوں کے سوا رکھا کیا ہے۔ ہندوستانی درحقیقت

کالے بے وقوف ہیں جن کو وقت کی پابندی کا تو کچھ خیال نہیں مگر یورپ کی تقلید میں  
پتیل کے چند ٹکڑوں کو چاندی کے کتے دیکر خرید لیتے ہیں۔ ہندوستان میں صرف  
یہ بیگانہ پتلی ٹکڑے رہ جاتے ہیں اور ولایت میں چاندی پہنچ جاتی ہے۔

میرا بس ہوتا ہوا ہندوستان میں ڈھنڈورہ پیٹ دیا کہ گھڑی ہی رکھے  
جو وقت کی قدر جانتا ہو۔ ظاہری نمائش کے لیے کوئی اپنی دولت غیر ملکوں میں نہ بھیجے۔  
بلکہ میں تو یہی کہوں گا کہ جب تک اپنے ملک میں گھڑی کے کارخانے قائم نہ ہوں اور  
یہاں گھڑیاں نہ بننے لگیں کوئی ہندوستانی گھڑی نہ خریدے۔

دل کی اس باغیانہ تقریر سے گھڑی کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ اُس نے اپنے خاناں کو  
بلایا اور اس درخشش صفت مگر سرکش وجود کو دھکے دیکر نکھو ادیا۔

جناب دل نکل تو آئے مگر اب اُن پر گھڑی کے عشق کا جنون سوار ہے۔ گھڑی کی  
طلانی زنجیر کے خیال کو اپنے پاؤں کی بیڑی بنا رکھا ہے۔

میں کیونکر کہوں کہ گھڑی کی سازش نے میرے دل کو کہیں کا نہ رکھا۔

نہ خدای بلانہ وصال صنم

نہ اوصر کا رانہ اوصر کا رانہ

## چھڑکاؤ کی گاڑی

(راز اخبار نوحید اللہ)

گردآباد سڑک پر دیکھا ہو گا۔ چھڑکاؤ کرنے والی گاڑی کیونکر تپتی ہوئی زمین کو سیر  
کرتی ہے راستہ چلنے والے مسافروں کو تکلیف دینے والی خاک کا منہ بند کرنے کے لیے

اپنا سارا سرمایہ مٹی میں ملا دیتی ہے ۔

ہوتا ہے ایسے اس میں عبرت و نصیحت ہے۔ اگر تم ذرا غور و فکر کی عادت ڈال لو دنیا کی ہر چیز راستہ بتاتی ہے مگر تم تو زندگی کی کش مکش میں آنکھ بند کر کے پٹا رہنا چاہتے ہو۔ کہیں اس طرح زندگی بسر ہو سکتی ہے ؟

ظاہر میں چھڑکاؤ کی گاڑی بڑی فضول خرچ معلوم ہوتی ہے۔ اپنا پانی بے تحاشا بہاتی ہے۔ چنانچہ ایک گنوار کا قصہ مشہور ہے کہ جب وہ کسی شہر میں گیا اور وہاں چھڑکاؤ کی گاڑی کو دیکھا تو کہنے لگا یہ گاڑی والا بھی بڑا بے وقوف ہے۔ پانی بہ رہا ہے اور اسکو خبر نہیں۔ مگر پہنچے پہنچے تو ایک بوند بھی باقی نہ رہیگی ۔

مگر تم گنوار کی طرح انجان اور نا سمجھ نہ بنو۔ چھڑکاؤ کی گاڑی پر فضول خرچی کا الزام نہ لگاؤ۔ بلکہ خود اپنی دولت و وسوسوں کی فائدہ رسانی میں خرچ کرنی سیکھو۔ اب تم اپنے فحش و آرام کے لیے۔ اپنے نام و نہاد کے واسطے شادی میں غمی میں ہزاروں روپے خرچ کر ڈالتے ہو۔ مگر خدا اور اُس کے بندوں کا کوئی کام درپیش ہوتا ہے تو اتنا تھک سیکھ لیتے ہو۔ فضول خرچی کا سہم چٹھ جاتا ہے ۔

فضول خرچی بہت بُری چیز ہے۔ قرآن شریف میں ارشاد ہے ولا تبذروا ثمنہم براء۔ ان المہذبین کا نذا اخوان الشیاطین۔ اسراف نہ کرو۔ اسراف کرنے والے شیطان کے بھائی ہیں۔ دوسری جگہ فرمایا کلوا واشربوا ولا تسرفوا کھاؤ پو۔ مگر اسراف نہ کرو ۔

اگر چار آنے کے کپڑے میں ہتھاری تن پہٹی ہو سکتی ہے۔ اگر دو روپے کی دیکھی جوتی ہتھاری برہنہ پائی کو در کر سکتی ہے۔ اگر ایک طرح کے ذال سالن سے ہتھاری روٹی چل سکتی ہے۔ تو تین ہزار روپے کے کپڑے پہن کر اپنے جسم کی عادت نہ بگاڑو۔ دینی کا دلائچی بوٹ اور پانچھ روپے کی کا مدار جوئی نہ پہنو۔ دس دس طرح کے کھانے و ستر خان پر

نہ لگاؤ۔ تم ایک غریب ملک کے باشندے ہو۔ تم ایک مفلس قوم کے فرو ہو۔ دوسرے  
بہائیوں کا بھی خیال رکھو کہ وہ کس حال میں ہیں۔

حضرت محبوب الہی کے حال میں لکھا ہے کہ سوری کے موسم میں جب ان کو گرم  
کپڑا پہنایا جاتا تو وہ آنکھوں میں آنسو لاکر فرماتے پہلے مسجدوں اور بازاروں کے  
گروغروں میں غریبوں کو دیکھ آؤ۔ ان میں کوئی ننگا تو نہیں ہے۔ اگر ہے تو پہلے  
اُسکو وہ وہ حق دار ہے۔

چھڑکانی گاڑی تم کو یہ ہی نصیحت کرتی ہے کہ اسکا سب کچھ دوسروں کے  
لیے ہے اپنے واسطے وہ ایک بزدل بھی گھر لیکر نہیں جاتی۔



(از اخبار توحید میٹرکٹلنگ)

گرمی کے موسم میں تمہارا جی گھبراتا ہے۔ دھوپ میں باہر نکلنا تو دماغ پکنے  
لگتا ہے مگر میں بیٹھو تو پسینہ چلا آتا ہے۔ جس سے کپڑے تر ہو جاتے ہیں اور ان میں  
بساندی بساندی بو آسنے لگتی ہے۔

جانتے بھی ہو پسینہ کیا چیز ہے۔ یہ تمہارے بدن کی زکوٰۃ ہے۔ اسٹریاں گرمی  
کا موسم ہر جگہ آدمی کے بدن کا وہ میل پیل جو مسامات اور کھال کے نظریہ آسنے والے  
چھوٹے سوراخوں میں ہوتا ہے پسینے کے پانی سے دھو دیتے ہیں۔ پسینہ ایک طرح  
کی بھاپ ہے۔ جگر گرمی کے اثر سے بدن کے اندر پیدا ہو جاتی ہے اور پسینہ بن کر جاتی ہے  
پھاڑوں اور بعض ملکوں میں گرمی کا موسم نہیں آتا تو وہاں کے پہنے والے حجام پہ  
جا کر بناؤنی گرمی سے پسینہ نکھڑاتے ہیں۔ کیونکہ پسینہ آدمی کے تسکینی کیلئے بہت ضروری

چیز ہے \*

پسینہ اندامیاں کی بڑی نعمت ہے۔ غریب لوگ گرمی کے موسم میں دن بھر جنگلوں اور بانزاروں میں محنت اور مزدوری کرتے ہیں اور ہر وقت پسینے میں شور و برہوتے رہتے ہیں۔ مگر جب شام کو اپنے گھر جاتے ہیں تو ان کا دل بلوغت ہو جاتا ہے۔ کیونکہ محنت اور پسینہ سے ان کے بدن کی ساری بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ اسیر لوگ خس کی ٹیلاں لگاتے ہیں۔ پٹنگے جھلواتے ہیں اور ہر وقت ہائے گرمی ہائے گرمی پکارتے رہتے ہیں۔ جب شام ہوتی ہے تو ان کے چہرے پر اُداسی اور پریشانی چھائی ہوتی ہے۔ کیونکہ پسینہ آنے اور بیکار پڑے رہنے سے ان کے بدن کا میل بدن کے اندر رہتا ہے۔ اس واسطے یہ بچارے ہمیشہ حکیموں اور ڈاکٹروں کے دروازے پر پڑے رہتے ہیں اور رات کو اس چین سے پاؤں پھیلا کر نہیں سو سکتے جیسے بچے کا آدمی غریب مزدور سوتا ہے \*

ادراماں یہ بھی یاد رکھو کہ جس طرح موسم کی گرمی پسینے کے ذریعہ بدن کے میل کو دور کرتی ہے اسی طرح انسان کی روح پر چھایا ہوا میل نماز و روزہ و زکوٰۃ سے دور ہو جاتا ہے۔ قاعدہ ہے کہ جب پسینہ آتا ہے تو آدمی کا جی بہت گھبراتا ہے۔ ایسے ہی نماز کی محنت۔ روزے کی مشقت اور زکوٰۃ کے خرچ سے پہلے پہل تو انسان کو ذرا تکلیف ہوتی ہے مگر جب روح کا میل صاف ہو جاتا ہے تو ایسی خوش توفیق ہے جس کی کوئی حد نہیں \*

لہذا اُسے اخبارِ توحید کے پڑھنے والا اور آسنے والے موسم گرما کو خدا کی نعمت سمجھو جو غریبوں کے لیے بھیجا گیا ہے۔ اور پسینہ کی قدر کرو۔ اور روح کا میل کچل دو کہ جس کے لیے نمازیں پڑھو۔ روزے رکھو۔ زکوٰۃ دو تاکہ خدا کے گھر جا کر آرام سے رہو \*

# پاؤں کا پیل خانہ

(از اخبار ترجمہ ۱۹۱۲ء)

لوگ ہمیں ایک آننا جنٹلمین کا پاؤں ہوں۔ چمکھو صبح کے وقت غسل دیا جاتا ہے اس کے بعد سوئی یا ادنیٰ ریشمی تباہ پٹائی جاتی ہے جس کو جڑا جب کہتے ہیں۔ اس وقت میں غرض ہوتا ہوں کہ ایک امیر اور خوشحال آدمی کا پاؤں بنا۔ جو یہ لباس میسر کیا غریب کا پاؤں ہوتا تو کچھ نہیں۔ کانٹوں میں۔ دھوپ کی تپتی۔ بھٹکتی زمین پر چلنا پڑتا۔

لیکن جب چمکھو بوٹ کے چیل خلتے ہیں ڈالا جاتا ہے تو بہت پریشان ہوتا ہوں۔ اپنی عارضی خوشی پر غور کرتا ہوں۔ مگر جنتیلمین نہایت سب سے پر دانی۔ اسے چمکھو نقص چری میں بند کر دیتا ہے اور پھر پر زور دیکر کھڑا ہوتا ہے تو لیکچر دیتا ہے کہ اسے لوگوں آنا دی جاوے۔ آزادی بڑی نعمت ہے۔ اس وقت سب اختیار میرا جی چاہتا ہے کہ زبان ہو تو کہوں کہ میری آزادی کا دھڑلے جھوٹا ہے اسے ٹھنڈے اور گورے لوگوں کی تقلید میں جہاں بوٹ پہنتا ضروری ہے ہمارے ہستان میں رہ کر خواہ مخواہ اسکو پہنا۔ اور اپنے جسم کے ضروری حصے کو قید کر سکے۔ پابند ہو گیا۔ اب آزادی کیسی؟ آزادی جب تھی کہ ایسی جوتا پہنتا۔ پانچویں وقت کی نماز کے وقت پاؤں کو دھوتا۔ اور ہنسنے کی شریفیوں کی محفلوں میں مسیحوں میں بے ٹوک ٹوک جاتا۔ اب بوٹ امارت کی شکل کے سبب سب سے محروم ہے۔

# سوئی کی سن ترانی

(از اخبار ترجمہ ۱۹۱۲ء)

کاسے برقعہ میں سوئی کا غنڈہ سیاہی میں ہے سوئی نے اپنا نوکر شہنشاہ نکالا اور کہا

کون کہتا ہے انگریز ہندوستان کے بادشاہ ہیں۔ یہ ملک میرا ہے۔ اس کے  
رہنے والے میری رعایا ہیں۔ آئندہ کوئی شخص میرے سوا کسی کو یہاں کا تاجدار نہ  
کے نہ سمجھے نہ مانے ورنہ مرادی جائے گی۔

انگریزوں کا اور میرا مرنا اتنا تعلق ہے کہ جہاں میں پیدا ہوتی ہوں۔ وہیں یہ  
پیدا ہرے ہیں۔ تو اس کے لیے اتنا ہو سکتا ہے کہ میں ان کو اپنی دوسری ہندوستانی  
رعایا کے مقابلہ میں کچھ استیازدیدوں لیکن ناممکن ہے کہ ان کے دعوائے میری  
کو برداشت کیا جائے۔

سب لوگ میرے محتاج ہیں۔ میں نہ ہوں تو گورے کالے ننگے پھریں۔ خدشت  
کے پتوں سے اپنا بدن چھپائیں۔ میرا بجنس لوہا سوت کا تھا ہے۔ کپڑا بنتا ہے  
اور میں اُسکو سیتی ہوں۔ عزت مجھ سے ہے۔ حرمت مجھ سے ہے۔ اور راحت  
مجھ سے ہے۔

جب میں پہلے پہل اس جنگ پر حملہ درہوئی تو دیسی سوتیوں نے جھکی ہتھیں میرا  
سامنا کیا۔ مگر میں نے ان کو زکئی اور نا پیدا کر دیا۔

آج میری وہ شان ہے کہ اگر انگریزوں کو اور سب یورپ والوں کو بلکہ سب  
انسانوں کو بچا دکھانا چاہوں تو دکھا سکتی ہوں۔ اور ننگا ڈھڑنگا پھرا سکتی ہوں۔  
دیسی کالے بایکاکٹ کا نام لیں تو میں اُن کا بایکاکٹ کر کے حیران پریشان  
کر سکتی ہوں۔ جب وہ جوش کے مارے آپ سے باہر ہوں اور میں ذرا کے ذرا  
اپنا منہ چھپالوں تو نشہ ہرن ہو جائے۔ اور نٹے سوئی، اٹھتے سوئی، کاغل پیچھے  
لگے۔ ہندوستان سوئی سوئی کا محتاج ہے آواز آنے لگے۔

لہذا میں مسلمان کرتی ہوں کہ کوئی آدمی دم نہ اسے اور چُپ چاپ کام کرتا رہے  
کیونکہ تاج میرا۔ کاج میرا۔ راج میرا۔

# فُٹ بال

(از اخبار توحید ۱۹۱۲ء)

پجاری گیند میدان فُٹ بال میں کھیلنے والوں کی کس طرح ہنڈ کریں کہا رہی ہے  
بلازس آتا ہے۔ چمڑے کا بوت چمڑے کی گیند کو ٹھکراتا ہے۔ وہ بھاگتی ہے تو  
یہ پیچھے دوڑتا ہے۔ ایک طرف سے کچتی ہے تو دوسرا حریف سر پر آتا ہے +  
اس گیند کے اندر ہوا بھری ہوتی ہے۔ اگر ہنڈس ہوتی تو کس کی مجال تھی جو  
یوں سر بازار ٹھوکرین مار سکتا +

آدمی کو دیکھو جس کا باطن ایساں جن سے بھرا ہوا اس کو کسی کا خوف نہیں رہتا  
مگر کھوکھلے ضمیر والے ہمیشہ گردشِ ایام کے بوتوں سے ٹھکرائے جاتے ہیں +  
فُٹ بال بڑا اچھا کھیل ہے۔ گرمی کے موسم میں شام کے وقت دیکھا ہوگا۔ نوجوان  
اس سے جی بہلایا کرتے ہیں۔ یہ ایک طرح کی درڑش ہے جس سے ہاتھ پاؤں اور  
برن میں جستی اور پھرتی پیدا ہوتی ہے +

انگلے زمانے میں کبڈی کا کھیل تھا۔ جس میں سانس روک کر دوسرے فریق کے پائے  
میں کبڈی کبڈی کہتے ہوئے جاتے تھے۔ اب کبڈی کا رواج کم ہوتا جاتا ہے۔ حالانکہ  
کبڈی میں فُٹ بال سے بڑھ کر فائدے تھے۔ اول قویہ کہ سانس کے روکنے اور دوڑنے  
سے پیچھے مضبوط ہو جاتا تھا۔ دوسرے گیند خریدنی نہ پڑتی تھی۔ تیسرے فُٹ بال کی  
دردی اور ایک خاص قسم کا جوتا نہ لینا ہوتا تھا۔ آج یہ عالم ہے کہ دسویں پندرہویں  
دن گیند خراب ہو جاتی ہے۔ جوتے ٹوٹ جاتے ہیں۔ اور غریب ہندوستانی دلائیٹوں  
کی جیب میں چاندی کے سکے ڈال کر چمڑے کے چند ٹکڑے دوبارہ خریدنے پر مجبور ہو جاتے ہیں

بھائی آئیے کھیل کر دے سلام جس سے ملک کی دولت برباد ہوتی ہو۔ گھر بھونک  
تاٹا اچھا نہیں ۛ

# ہاتھ کی بغاوت

## سالن کی آزادی

(از اخبار توحید ۱۹۱۲ء)

میرا ہاتھ سالن کی پیالی میں جلانا نہیں چاہتا۔ کہتا ہے پیالی کی اونچی اونچی دیواروں  
سے دم گھٹتا ہے۔ شور بے اور بوٹی قتلے کے قیام خانے میں نہیں جاؤں گا۔ مجھ کو  
انگریزی پلیٹ چاہیے جہاں سالن کو آزادی ہے۔ بوٹی الگ نظر آتی ہے۔ قتلہ جدا  
معلوم ہوتا ہے۔ شور با اپنی شان علحدہ دکھاتا ہے۔ ہاتھ کو اختیار ہے۔ پلیٹ کے  
کھلے میدان میں جس طرف چاہے جائے۔ پیالی میں انگلیوں کو غوطے مارا کر بوٹیاں  
نکالنی پڑتی ہیں ۛ

اُسی خیر رائے ہی باغی ہو گیا تو پلیٹ بھوکا مر جائے گا۔ اسکو سمجھاؤ اور کہو دیوانے  
غریبوں میں پیدا ہوا ہے غریبوں کی سی باتیں کر۔ ہمارے ہاں بھی پلاؤ زردہ کھنکی قاب  
اور سیدانی رکابی میں ہوتا ہے۔ مگر دال اور غریبانہ سالن پیالی کی دیواروں کے چڑھ  
میں اچھا پردہ سے باہر آنا آبر میں بہہ دگائے گا۔ انگریز ملک کے بادشاہ ہیں تو  
حشمت ان کی غلام ہے۔ وہ تربت کھانے کھاتے ہیں۔ اس لیے کھل کر کابیاں اُن کو زیبا  
ہیں۔ تو مفلس کنگال ابالی دال کھانے والا چھ کو یہ فضیلت چیاں مناسب نہیں جب تک  
پلاؤ زردہ دبتر نہ آئے صبر شک سے پیالی پر گزارہ کر۔ آج تو بغاوت کر رہے کل عرق  
سرکشی اختیار کر گئی کہ ہم کو بھی پردہ سے نکالو۔ اسوقت کیا ہوگا اب تو پردہ میں پھٹے

پڑا نے پیوند لگے کپڑے چھپے ہوئے ہیں۔ پردہ نہ رہا تو ملک کا سارا بھرم کھل جائیگا  
اور غریب شوہر اچھے کپڑے بناتے بناتے پاگل بن جائیں گے۔ نادان بات کو سمجھ  
اور دوسروں کی ریس چھوڑ۔

## پیاسے گلے پر چھری حاملہ کا قتل

(از اخبار توحید میرٹھ ۱۳۹۱ء)

مسلمان کہتے ہیں۔ بلخاریوں اور سر دیوں نے ترکی عورتوں کو ان کے بچوں کے  
سامنے قتل کیا۔ انگریز کہتے ہیں کہ غدر میں ہندو ستانیوں نے ان کے ساتھ ہی  
سلوک کیا۔ فقیر کہتا ہے کہ اس بے زبان جانور کو بچی کسی نے دیکھا جس کا نام بکری ہے۔  
جو شہروں کے قتل خانوں میں ہزاروں بھوک پیاسی بے دردی کی چھری سے بچا  
ہو جاتی ہیں تم اپنی بیوی بچوں کو لیکر خوش خوش آراستہ دسترخوان پر کھانا کھاتے ہو  
تہاے سامنے قلیہ۔ قورمہ۔ کوفتہ۔ پسندے کی قابیں ہوتی ہیں۔ ہاتھ بڑا نہ ہو  
مظلوم بوٹیوں کو دانتوں سے بھینھوڑتے ہو۔ مگر یہ خیال نہیں کرتے کہ یہ گوشت  
کہاں سے آیا اور کیونکر آیا۔

کسی دور کے گاؤں سے بکریوں کا ریوڑ چلا۔ مٹی کی دوہو سپان کے سر پر بخی۔  
بچاریاں دن بھر کی منفر لیں طے کر کے شام کو شہر میں پہنچیں۔ جلاوٹوں نے ایک تنگ  
مکان میں بند کر دیا۔ اور وہ سستیاں جنگو دیہات کے کھلے میدانوں میں رہنے کی  
عادت تھی شہر کے تیرہ دن ایک جیل خانہ میں بھوک پیاسی مقید رہیں۔ صبح کو قتل کی

بلا دھوئی دیسی ڈاکٹر کی نظر طالع نے ایک سرسری معاینہ کیا۔ لین دین کے خفیہ اشارے  
 ہوئے۔ اور ناتوان مظلوم قیدی جن کی زبانیں پیاس کی شدت سے لگی پڑتی تھیں جو  
 حسرت اور مایوسی سے اپنے جلاؤں کو دیکھ کر رحم کی درخواست کرتے تھے وہیلوں  
 اور لائقوں کے زور سے کان اور دم کھینچ کھینچ کر قتل گاہ میں پہنچائے گئے جہاں جلاؤ  
 چھری تیز کیے بغیر بے پروائی سے آستینیں چڑھائے کھڑا تھا۔ اُن میں ایک بکری حاملہ  
 تھی اُس کو دو قدم چانا دھبھرتھا۔ وہ ظالموں کی لائقوں سے حساس پاختہ تھی۔ دم چڑھا  
 جاتا تھا۔ مڑ مڑ کر دیکھتی تھی کہ کوئی خدا کا بندہ ترس کھائے اور پیٹ میں بچہ رکھنے  
 والی کو موت سے بچائے۔ وہاں کون سننا تھا سب کے کچے تہر کے تھے کسی نے رحم  
 نہ کیا یہاں تک کہ سب کے ساتھ وہ بھی مقتل کی زمین پر پکھاڑی گئی۔ اُنکی آنکھوں میں آنسو  
 تھے پیاس کے مارے حلق سوکھ گیا تھا۔ وہ چیخا چاہتی تھی مگر آواز نہ نکلتی تھی۔ اُس نے  
 چھری کو دیکھا اور سمجھی کہ اب اس کی دھار پانی پلائے گی۔ آخر یہی ہوا جلاؤ نے گلے  
 کی کھال پر چھری رکھ دی۔ حاملہ بکری نے کانپ کر اور لرز کر ایک دفعہ چیخ ماری۔  
 چھری نے اُس کے بالوں کو کاٹا۔ کھال کو کاٹا۔ رگوں کو کاٹا۔ اور ہڈی کے پاس جا کر دم  
 لیا۔ خون کے فوارے اُبلے۔ ہاتھ پاؤں سے دم کھینچنا شروع ہوا۔ بجان لاش چند منٹ  
 بڑھنی اور ٹھنڈی ہو گئی۔ اس کے بعد لاش کھینچی گئی۔ پیٹ چاک کیا گیا اور وہ بچے  
 نکالے گئے جو مرنے والی کے پیٹ میں تھے۔ اُس وقت سفاک جلاؤ نے اتنا کہا  
 اور ہویہ گیا جس تھی۔ بچہ کو جلدی سے چھپانے کی کوشش کی گئی۔ کیونکہ اب قانون  
 کی گرفت کا ڈر تھا۔ اس گرفت کے ٹکڑے پارچے ہوئے۔ کوئی حصہ قلعے کے کام  
 آیا۔ کوئی قوربے میں بھٹا۔ کسی کا قیمہ بنا۔ ہندے کو ٹپے گئے۔ کسی کو کوفتے کی کوفت  
 اُٹھانی پڑی ۔

یہ سہے تہا سے دسترخوان کی بہار جس کو فخر اور گھمنڈ سے کھا ہے ہو کھا چکے

تو اخباروں میں بلقانی سفایکوں پر مضمون لکھو گے۔ اور خیال کر گے کہ تم نے قوم کا ایک بڑا فرض ادا کیا ہے۔ ہاں بے شک تم نے فرض ادا کیا ہے، تمہاری تعریف کرنی چاہیے لیکن یہ فرض خود غرضی کا فرض تھا۔ در نہ تم ان بے زبان ہستیوں کا بھی خیال کرتے۔ کیا یہ ممکن نہ تھا کہ تم ذبح خانوں کی نگرانی پر زور دیتے۔ اور ہیک سے کہتے کہ وہ بے زبان جانوروں کی خبر گیری کا انتظام کریں۔ اس میں تمہارے بغاوت کا الزام نہ لگتا۔ اگر تم سمجھتے کہ جن پر چھری چلائی جائے ان کو جانی ہلا دینا چاہیے۔ ان کو جس بجا میں نہ رکھا جائے۔ گیا بھن اور حالہ کی تحقیق خاص طور پر بہادر جو لوگ اس کے خلاف کئی حرکت کریں ان کو عبرتناک سزائیں دی جائیں مگر تم سب (جن میں راقم فقیر بھی شامل ہے) دوسروں کو کہتے ہو اپنی خبر نہیں لیتے۔ کل قیامت کے دن احکم الحاکمین تم سب سے اس کا جواب طلب کرے گا۔

میں جانتا ہوں کہ جانور ہمارے لیے حلال کیے گئے ہیں بے شک تم ان کا گوشت کھا سکتے ہو۔ مگر ان سفایکوں کی کسی مذہب نے اجازت نہیں دی۔ خصوصاً اسلام نے ان ناروا ظلموں کو نہایت سختی کے ساتھ روکا ہے۔

حضرت خواجه اجمیری کے غلاموں کو چاہیے کہ وہ اپنی صفویانہ نرم دلی کو کام میں لائیں اور ہر شہر میں ایسی انجمنیں قائم کریں۔ جن کے ممبر روزانہ صبح کے وقت ذبح خانوں میں جا کر۔ حاملہ۔ بیمار۔ کمزور۔ کم سن۔ بھوکے پیاسے جانوروں کو ذبح ہونے سے بچائیں۔ اور اس کا خیال رکھیں کہ ایک جانور دوسرے کے سامنے ذبح نہ ہو۔ چھریاں تیز کرنی جائیں تاکہ ذبح کے وقت زیادہ تکلیف نہ ہو۔ اگر آپ ایسا کرینگے تو منظم دہم اور غریب نواز خواجه اور حضرت رب العالمین کی خدمتوں میں حاصل کریں گے۔

# تخت گاہ کے ایک تختہ کا پیام

ولیسر رائے کے نام

(از زمیں دار - جنوری ۱۹۱۲ء)

ماہی لارڈ مارڈنگ ۱۹۱۲ء جاتا ہے اور تم آتے ہو۔ بارہ مہینے پہلے ان ہی دنوں میں تم اور یہ ۱۹۱۲ء ایک گاڑی میں سوار ہو کر خبر دینے آئے تھے کہ وہی بڑا راج کا پایہ تخت بن گئی۔

اب تم دسمبر میں بحیثیت نائب السلطان مستقل سکونت کے ارادے سے وہی میں داخل ہوتے ہو اور تمہارے ساتھ ساتھ ۱۹۱۲ء کے بڑے ۱۹۱۳ء پہلو میں بیٹھا نظر آتا ہے۔

گورے ملک کے وہی ۱۳ کے عدد سے بڑھ گونیاں لیتے ہیں۔ مگر ہم کالوں کے خیال میں یہ خام خیالیاں ہیں۔ ہمارا اور تمہاری حکومت کا بول بالا ہو گا۔ اور تیرہ کا عدد منحوس نہ رہے گا۔

لاٹ صاحب! لوگ کہتے ہیں کہ دنیا بدل رہی ہے۔ ہر وجود تغیر و انقلاب کے میدان میں دوڑا چلا آتا ہے۔ زمانہ نے تمام کائنات کی چھوٹی بڑی اشیاء میں حرکت پیدا کر کے ان کی کاپیاں پلٹنے کا سامان کیا ہے۔

مگر فقیر نہیں جانتا کہ خلقت کا یہ کتنا سچ ہے یا جھوٹ جھوٹ اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ تم نے اور تمہاری حکومت کے اکثر بڑے بڑے آدمیوں نے بارہا یہ بیان کیا ہے کہ ہندوستان میں ایک زبردست انقلاب برپا ہے اور حالات و کیفیات میں تبدیلی ہو رہی ہے۔ ہر قدیمی ہستی جدت کا جامہ پہن رہی ہے۔

سچ بول نہیں مان سکتا کہ تم سب کی یہ باتیں نیچرل مشاہدہ کے خلاف ہیں۔ یاد رکھو کہ گزشتہ دسمبر میں بھی سردی تھی۔ آسمان کا رنگ نیلا۔ رات کالی۔ دن اجلا۔ اور صبح ٹھنڈی تھی۔ اور آج کل بھی وہی سماں ہے۔ تارے نکلتے ہیں۔ چاند گھٹنا بڑھتا ہے۔ سورج طلوع و غروب کے دور میں پھنسا ہوا ہے۔ اس رخ لانے میں بھی انسان رات بھر سرتے اور دن بھر جاگتے تھے۔ کانوں کا کام سننا۔ آنکھوں کا دیکھنا۔ ناک کا سونگھنا اور زبان کا بولنا تھا۔ غذا چبا کر کھائی جاتی تھی۔ اور اس غذا کی جتنی مقدار سے پہلے پیسٹ بھرتا تھا اب بھی لٹے ہی لٹے ہی درکار ہیں۔ اس میں ذرہ بھر فرق و تفاوت نہیں ہوا۔ پھر تغیر و تبدیلی کس چیز کا نام ہے؟

یہ تو نہیں کہ اگلے وقتوں میں پانی۔ مٹی۔ لکڑی اور تانبے کے پیالوں میں پیاجاتا تھا اب شیشے کے گلاس چل گئے ہیں۔ اُس وقت زمین پر بیٹھ کر روٹی کھائی جاتی تھی اب میز کرسی کا رواج ہے۔ اُن دنوں اونٹ بیل گھوڑے کی سواریاں بھتیں آج کل ریل موٹر کار ٹرام کا زور ہے۔ اگر اس کا نام زمانہ کی تبدیلی ہے تو میں ان کو نہیں ماننا۔ کیونکہ میرے نزدیک تبدیلی جب ہوتی کہ بغیر پانی کے پیاس بچھ جاتی۔ کھانے کی خواہش جاتی رہتی۔ نقل و حرکت کے واسطے ریل اور موٹر کار کا محتاج نہ رہنا پڑتا۔

میرے پیارے جارج سلطان کے قائم مقام تم پر سلام۔ ذرا سننا اُس بلی کے دو دیوار کیا پیام دیتے ہیں جس میں قدم رکھتے ہو وہ کہتے ہیں؟

ہارونگ بابا کی خیر تحنت گاہ کے ایک تختہ کی دعا لیتا جا۔ بھلا ہو گا۔ شاد رہ۔ آباد رہ۔ تیری امیدوں کا چین پھلے پھولے تیرے اراٹوں کا تختہ سر سبز و شاداب ہو۔

وُتبا سے فانی میں جی نہ لگا۔ اس خاک پر ہزاروں دفعہ کرنوں اور شعاعوں کے ہجوم میں جھومتے جھومتے سورج کے جلوں نکلتے ہیں مگر شام کو ان کی روشنی ہمیشہ ناپید ہو گئی ہے۔ اپنے فرض کو پہچان جس طرح سورج خلقت کی فائدہ رسانی کے خیال میں اپنی

آں بان اور شکل و صورت کو نہیں دیکھتا اور دین بھر خدا کے بندوں اور اسکی تمام مخلوقات پر نعمتوں کا دینہ برساتا رہتا ہے تو بھی لمے اُس بادشاہ کے نائب جس کے ملک میں سورج غروب نہیں ہوتا ان ظاہری کھیل تماغلوں میں مشغول نہ ہو۔ اور رحم و انصاف کی طرف توجہ کر۔

النا یا مقبول سے جن پر تو سوار ہے تیری فرمہ داریاں یا دہہ بوجھل ہیں۔ توقع نہ رکھ کہ رعیت تیرے آگے جھکتی ہے یا نہیں۔ تیرے احسان کا بوجھ اُن کی گردن کو جھکائے۔ تیری انصاف کاریاں سب کے سروں کو خم کرائیں تو بات ہے۔

اتق وہ دن ہے کہ وہی ظاہری اور نمائشی شان و شوکت کے بدلے باطنی اندوہ و بدبہ و تنگدستی کی خودستکاری کرنی ہے۔ پایہ تخت کی خشتی رنگی عمارت کے ساتھ باشندوں کے دلوں میں محبت اُلفت کی بنیاد بھی رکھ۔ تاکہ انگریزی تاج کے پیروں کو اصلی درخشاںی نصیب ہو۔ اور دکھائے کہ تو اُس خدا کا سچا اور نیک بندہ ہے جس کی مندر مسجد اور گرجا میں عبادت کی جاتی ہے۔ مسجد و گرجا کی نمازیں شریک ہو مندر کے ناقوس اور شوالے کے گھنٹے سے مہنوائی نہ کر۔ مگر لے خدا پرست ہندوستان کے مجازی بادشاہ اپنے دلوں کو ہر وقت شہنشاہ حقیقی کی باز پرس سے خبردار کرتا رہ۔ بھول مت یاد رکھ تاکہ شہری اور انگریزی قوم کی یاد ہمیشہ نیکی سے برقرار رہے۔

## درکار ہیں ستائے چند

(از خطیب ۳۰ اپریل ۱۹۱۷ء)

ہوش سے بیگلے چند دین کے دیوانے چند۔ درکار ہیں ستائے چند ترک خانہ کریں۔ میخانہ میں رہیں۔ جام کو نظر لگائیں۔ اٹھ اسیڑہ کو سچائیں۔ زخموں کے گھر مٹاؤ۔

نہیں۔ اور مرہم والوں کو دکھائیں»

بھوک جن کی دانی ہو۔ پیاس جن کی مانی ہو۔ بے سروسامانی جن کی ماں جانی ہو۔ وہی درکار ہیں۔ وہی اس میں ان کے شہسوار ہیں»

لوگ کہتے ہیں کہ کیتانی اور توحید کی آواز آندھی کے شور میں دنیا ملک پہنچاؤ۔ مجھے وہ چاہیے جس کے کہ پیاری گھٹاکی بندوں میں اس بلی کا محل بناؤ۔ جس بجاؤ۔ گھر گھر پہنچاؤ۔ سوکھی زمین سونہری خرستہ سے ہلک اٹھے۔ گھر والے سستی میں آئیں جھلے ڈالیں گا میں بجاؤں۔ آندھی ہوگی تو کوڑا بن گئے جائیں گے۔ آنکھ۔ ناک۔ کان کوڑھکا جائے گا۔ پھر کیا خاک توحید بتانے کا مزا آئے گا»

انگریز کالندن ہوا ہند کاندن۔ برما کارنگون ہوا یا نجد کا مجنوں۔ سب کو پریم نگر لے جاتا ہے۔ وحدت کی سیج پر مسلمانا ہے۔ مگر یہ اڑنے جھگڑنے کی سند نہیں تو تنکا چنچ پکار سے حمل نہیں۔ جو لوگ مناظرہ کی تلواریں سے لڑتے ہیں اور اسپرادی ہندی بنتے ہیں انہوں نے کتنے کافر مسلمان کیے ان کے آگے کس قدر سنگر دین خرم ہوئیں تجربہ کہتا ہے ایک بھی نہیں۔ بلکہ انکار بڑا۔ صندریا دہ ہوئی۔ بگاڑ کی دیواریں اونچی ہو گئیں۔ نہ عیسائی نے مانا نہ موسائی نے۔ نہ ہندو نے تسلیم کیا۔ نہ آریہ نے۔ نہ سکھوں نے۔ ہوسے نہ پاری گھائل ہوئے۔ ہاں چرچے بہت ہے۔ روپے جیبوں سے نکال کر ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آتے جاتے ہے۔ دسترخوان پر کھانے ہی رنگ برنگ کھانے نواسے بھی نرم گرم چکنے چڑھے دانتوں پر چڑھے اور معدے میں اڑے لیکن دل دھان توحید کا ارمان نہ نکلا۔ نہ اسکو کسی نے دیکھا نہ وہ کسی کو دیکھ سکی۔ ہر سبھی کھڑی تکی رہی کرپنا کا اشارہ ہاتھوں تو ابیلی کو مسند پر ملاؤں»

جب یہی نہ کہتا ہوں۔ اسے دیوانوں کو بلانوں کو پکاروں۔ جو انجمن طلبہ کا سلام کے نوکر ہوں۔ جو اپنے مطلوب کی چشم پوشی رضا کو تنخواہ بنائیں کھنٹی نہیں اہر ہر چیں۔

شام کی مری بجائیں۔ گھر گھر ڈٹائی چائیں۔ روتوں کو مہنائیں۔ بہنتوں کو رٹائیں\*  
 پوچھوان کا ذکر کس اخبار میں چھپے۔ کہو جریدہ سکوت میں۔ دریافت کرو ان کا  
 خیر مقدم کیونکر ہو۔ جواب دو۔ کس ہر سی سے نہ کوئی ان کو جانے۔ نہ وہ کسی کو جانیں  
 بس ایک جاناں کی دید ہو۔ اسی کی گفت ہو۔ اسی کی شنید ہو۔ تب دیکھنا ہر گھر  
 میں ہولی دوالی ہر گھر میں عید ہو\*۔

اسلام غیر نہیں۔ ہر آدمی کے لیے خیر ہے۔ اس کو زہر نہ بناؤ۔ خود شکر بنو۔  
 اسلامی ٹیڑ میں گھل کر فنا ہو جاؤ۔ تب مزے لیکر لوگ پیئیں گے۔ کچا لکچر دل اور مباحثوں  
 کے قہر سے مردے جنیں گے\*۔

بھاری سبجائی خود بینائی کی محتاج ہے۔ اندھوں کو نہ بلاؤ پہلے اپنی  
 آنکھیں بناؤ\*۔

سُننا مجھے کس نے بُکارا۔ رنگوں میں آؤ۔ اور برتاؤ مسلمان بناؤ۔ ذرا لکھ دینا  
 کلمہ یاد کر رہا ہوں۔ اور کلمے والے کا دل شاد کر رہا ہوں\*۔

ابھی خود مجھ کو یہ بات معلوم نہیں کہ اس اونچے لا کو کیوں کر عبور کروں۔  
 اس پہاڑ سے اُتر لوں تو دامنوں کو سمیٹ کر اَلَا اللہ کا نعرہ بلند کر دوں\*۔

مگر ہاں میں نہیں تو کیا اور بھی نہیں۔ بہتیرے مستانے دیوانے موجود ہیں  
 گدگدائے کی دیر ہے۔ کھلانے والے نکل ہی آئیں گے\*۔

نہاں اُنہیں کیا کرنا چاہیئے۔ یہ کہ جو گہر بار سے آزاد ہوں۔ درہی میدان میں آئیں  
 برا چلیں جنگل میں منگل رہ جائیں۔ درختوں کے سایہ میں بسیرا جائیں۔ ملے تو کھائیں  
 نہیں تو لگن ہو کر سو جائیں۔ عبادت رب ان کا شعار ہو۔ پھر چھوٹا بڑا لسنے اُٹنے  
 ان کا یار ہو۔ بری زبان آتی ہو تو واہ ہے۔ ورنہ نظر عشق کی زبان سب سمجھتے ہیں۔  
 اسی میں بات چیت ہو۔ کوئی دس بولے تو وہ ایک اشارہ ابرو سے سب کا جواب دیں۔

پانچ وقت کی نماز حلقہ ذکر و شغل ماسوا کی ضرورتوں سے بخبری اور ذات الہی پر  
توکل کوئی پیار ہو تو اسکی خدمت کریں۔ اپنے دکھ کی جگہ اُس کا دکھ سمجھیں۔ و ترجمہ  
ایک جان بن جائیں کسی کے کانٹا لگے تو اپنی ہلکوں سے نکالیں۔ کوئی ترشی سے پیش  
آئے تو یہ اپنے اخلاق کی مٹائی اُسے کھلائیں۔ بات میں سچ ہو لگات میں سچ ہو غرض  
جو چیز ہو صداقت و راستی کی تصویر ہو۔ پھر دیکھو کہ کیوں نہ ہر بری کا دل  
زلزلت اسلام میں اسیر ہو۔

وہ جو کہتے ہیں کہ ہم روپے دبا کرتے تھے اب بھی دینگے۔ ذرا درے کو  
آئیں میں ان کا منہ چوم لوں۔ اور ہوسکے توان کے خیال کو بھی بوسہ دوں کہ کاخیر  
کے لیے روپے جیسی دشمن چیز کو اپنے سے جدا کرنا چاہتے ہیں۔

مگر دلدار میں۔ یہ کوچہ دوسرا ہے۔ یہاں روپے کی ضرورت نہیں۔ نہ نہنگیانی  
کی۔ نہ غل شوری۔ نہ ہارمی کی۔ یہاں تو بس پیٹے پڑائے کپڑے پہننے والے یا چاک  
گرہاں متولے کام کر سکتے ہیں۔ ان کو ڈھونڈو اور پہلے اپنے رنگوں کے مسلمانوں کو  
مسلمان بناؤ۔ میں بھولا۔ اُن کو یہ بتاؤ کہ وہ مسلمان ہیں اور ایک شریعہ سیکھ لیتا  
کے تابع فرمان ہیں۔ وہ جو کھجوروں کے جھنڈ میں اپنی پیاری بکریوں کو جھگل کے  
پتے کھلاتے تھے اور دیکھنا۔ بے۔ بے۔ ہال شانوں پر ڈالے سورج سے آنکھ  
لڑاتے تھے۔ کھڑی پر سہارا دیکر کھڑے ہوتے اور کہتے۔ کھاؤ میری بکریوں۔ کھاؤ  
میری پیاریوں۔ میں تمہاری چوکی میں کھڑا ہوں۔ کوئی دشمن تمہارے پاس نہ آنے  
پائے گا۔

اور ناں وہ جو حرامی غار میں جاگتے تھے۔ اور اُمت کے ہونے کا سامان  
کرتے تھے۔ اور وہ جو راتوں کو کھڑے ہو کر نمازیں پڑھتے اور خساروں پر آنسو بہاتے  
اور فراتے ابھی میری اُمت کو ہنسا رکھو اور وہ جہاں بھی آکھوں دن تمہاری رپورٹ

مٹتے ہیں اور جب کوئی بڑائی پاتے ہیں تو اس کو چھپاتے ہیں اور دل ہی دل میں فرماتے ہیں۔ کاش میرے پیارے کو ایسا نہ کرتا۔ ارے میری اُمت! کہا کہ جھوٹ بولا۔ دیکھ فرشتے مجھ پر نہیں سگے۔ ارے مجھ سے منسوب ہو کر شراب پیتا ہے۔ نہ کرتا ہے۔ جدا کھیلتا ہے۔ دل جان میرا کتنا مان۔ ان سب کو چھوڑ۔ میرا بن۔ دیکھ تیرے سبب مجھ کو شرمانا پڑتا ہے۔ فرشتوں کے سامنے نظر میں نیچی ہوتی ہیں۔ تو میرا ہو کر میری آبرو نہیں بچاتا۔

یہ نہیں گے تو رنگون کے مسلمان اصلی مسلمان نہیں گے۔ اور جب اسلام اپنی اصلی حقیقی شکل میں نمودار ہوگا تو ہر وجود غیر مسلم اس کا شہید و طلبگار ہوگا۔ مگر کہنے کو سب یہی کہتے ہیں جو میں نے کہا ضرورت کرنے کی ہے جو عمل کی بلندی تصور ہو۔ اور عمل کی تکمیل بغیر ترک تعلقات، ماسوا اور جنون مخصوص کے محال ہے اسی واسطے تو اس مضمون کے دروازہ میں میں نے پہلی صلیب لگائی تھی۔

درکار ہیں ستائے چند

# غریبوں کا بھی کوئی آسرا

## تو کیا ہوتا ہوتا

(از اخبار خطیب ۴۴ ارمی سٹیشن)

اگر ہوتا تو خدا ہوتا۔ جس نے سورج کی روشنی، دریا کا پانی، ہوا، آگ، مٹی، سب کو برابر دی تھی۔ امیر، غریب، چھوٹے بڑے کا امتیاز نہ رکھا تھا۔ مگر اس نے اپنے وجود کو مخفی کر لیا۔ ہر مخلوق کا ہمارا اور آسرا بنا۔ مگر پردہ کے پیچھے رہ کر نظروں سے

پوشیدہ ہو کر اور انسان بنا تھا میدانِ ظاہری ذریعہ پر مشن والا \*  
اس لیے کشمکش ہونے لگی۔ کوئی بڑا بن گیا کوئی چھوٹا رہ گیا۔ کسی نے اتنی  
دولت پائی جس کی تاہ نظر نہ آئی۔ کوئی رات کی روٹی کو ترسا۔ اگرچہ رزق کا  
مینہ گھر گھر برسا \*

میں نے اپنے ملک پر نگاہ دوڑائی تو ایک عالمگیر بے قراری سامنے آئی  
کوئی نانی کہلاتا تھا۔ پاؤں دباتا تھا۔ خان سر پر اٹھاتا تھا۔ حجامت بناتا۔ کین  
کہلاتا۔ کوئی قصافی تھا۔ صورت آدمی کی رکھتا تھا مگر ذات میں ہیٹا مشہور  
تھا۔ کوئی چہار تھا۔ چوڑا تھا۔ کھٹ بنا تھا۔ غرض بڑے کم اور چھوٹوں  
کی بھیڑ تھی \*

پوچھا۔ بھی انسانوں میں یہ فرق کیسا؟ جواب ملا۔ قدرت کا بھی دستور  
ہے۔ کسی کو سنوارتی ہے۔ کسی کو بگاڑتی ہے۔ خدا نے پکارا۔ نہیں۔ تمہاری ٹکلیں  
خود ہتھاسے ہاتھوں سے ہیں۔ محنت کرو تو بڑے بن جاؤ گے۔ میرے دربار میں کب  
اور کرم کی پوچھ ہے \*

نانی نے کہا۔ اے خدا! آج عربی میں یہ حکم سناتا ہے اور کل سنکرت میں  
سنو جی کی زبانی یہ حکم بھجوا دیتا تھا۔ کہ برہمن میرا سر ہیں۔ اس لیے علم و عقل کا کام وہ کریں  
چھتری میرے بازو ہیں۔ جنگ اور حکمرانیاں ان کے حصے کی۔ ویش میرا شکم ہیں۔  
لین دین کا ربار۔ ان کے ذمہ۔ شودر میرے پاؤں ہیں۔ خدمت۔ چاکری ان کا کام۔  
خود ہی ذات بات کی قید لگاتا ہے۔ پھرتے نئے حکم تبدیلی کے سناتا ہے  
خدا نے اپنے عربی بندے سے کہوایا۔ نہیں تمہاری سمجھ کا پھیر تھا۔ میں نے  
کام بانٹے تھے۔ ذات تقسیم نہیں کی۔ تم سب ایک ہو۔ بشرطیکہ نیک ہو۔ بد میں  
ملک میں سب سے چھوٹا۔ نیک سب سے بڑا \*

یہ باتیں سنکر ایک خاکروب گرمی میں جھاڑو دیتے دیتے ذرا سیدھا کھڑا ہوا۔  
 پسینہ میں غرق۔ آنکھوں کو آسمان کی جانب اٹھایا۔ اور کہنا یہ تو بتا۔ ہمارا آمر لکن  
 ہے۔ صبح سے دوپہر ہو گئی۔ غلاظت اٹھائی۔ جھاڑو دی گیلی ٹکے جمہدار کے  
 ڈنڈے کھائے۔ گالیاں سنیں۔ اب گھر جاتا ہوں۔ سیلی کو ٹھری میں پڑنا ہو گا۔  
 جھوٹے ٹکڑے۔ سرٹری بشی ڈال کھانے کو بے گی۔ گرم پانی پینے میں آئے گا۔  
 ادھر دیکھ۔ یہ امیر ہیں۔ رات بھر بچکی کے پنکھوں میں سوئے۔ آٹھ بجے جاگے  
 انگڑائی لی۔ آنکھیں لیں۔ نوکران کو صندراتیں ستائیں تاشٹہ کیا۔ بیت اٹھا گئے  
 ہنارے پھر آراستہ کمرے میں آئے۔ شہر خج کا دور ہوا۔ کھانا کھایا۔ گانا سنا۔  
 سو گئے۔ شام کو ہوا اخوری کے لیے موٹر آئی۔ لینڈ ونگائی۔ غرض کوئی گھر طریعت  
 و تکلیف کی نہ پائی۔

ایک وہ ایک میں دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔  
 خاکروب کا شکوہ ختم نہ ہوا تھا کہ سامنے بیگاری چار آیا۔ سر پر بوجھ۔ دھوپ میں  
 ننگے پاؤں۔ ساتھ میں سپاہی۔ جلدی چلنے کا تقاضہ۔ اس نے دیکھا کہ خاکروب  
 اور خدا میں گفتگو درپیش ہے تو اس نے بھی آہ کی صدا میں آمین بکاری۔ اور کہا  
 ہے میرے باری۔ ہے میری باری۔ در وقت سے بچتے بھوکے ہیں۔ اندھی ماں  
 بخار میں ٹھہرا رہی ہے۔ گھر سے روزی کی تلاش میں چلا تھا کہ اس فرشتے کے ہاتھ  
 میں پڑا۔ اس نے طمانچہ ہی ماسے بڑا بھی کہا۔ اور جانور کی طرح ہانک کر خبر نہیں  
 کہاں سے چلا۔

اتنے میں ایک برقعے والی پاس سے گزری۔ رانوں میں سیکڑوں پیوند  
 ٹوٹی ہوئی جوتی۔ بغل میں ٹوپوں کی بچی۔ بازار گئی تھی۔ میو پاری نے خریدنے سے  
 انکار کیا اور کہا مندا ہے۔ لڑائیوں کے موسم میں کسی چیز کی نکاسی نہیں جیران پٹان

گھر چلی ہے سیتیم بچوں کی بھوک۔ اپنی بیسی کا خیال کرتی ہے۔ آنکھوں میں آنسو اُبے چلے آتے ہیں۔

دو فریادوں کو دیکھ کر وہ بھی پروردگار کی دُائی دینے کھڑی ہو گئی۔  
تین عرضیاں گزریں تو عدالت آسمانی نے بغیر سمن جاری کیے دروازہ کھولا  
اور کہا میرے بندوں! بایوس نہ ہو۔ ہر تکلیف کے بعد راحت ہے۔ میرے  
دو فریادوں کے پیش بھی لکھے جاتے ہیں۔ اور غریبوں کے مصائب بھی۔  
فرہ فرہ اور نکتہ نکتہ پر بحث ہوتی ہے۔ اس دُنیا میں بھی عوض ملتا ہے اور عزت  
کے واسطے ہی معاد صدق کی فراہمی ہوتی ہے۔ بے انصافی نہ ہوگی۔ جس کو یہاں نہیں  
اُسکو وہاں ملیگا۔ اور جو یہاں پاچکا اُسکو وہاں کچھ نہیں۔

فریادوں نے کہا میں محنت اور مخلصی کی شکایت نہیں بلکہ وہاں سکا ہے کہ میر  
ہم کو حقیر و ذلیل سمجھتے ہیں۔ پاس نہیں بٹھاتے۔ بات نہیں کرتے۔ آدمی نہیں سمجھتے۔  
ستاتے ہیں۔ ٹھکراتے ہیں۔ اور بیٹھے ہمارے سایہ تک سے کتراتے ہیں۔

یہ سن کر آسمان لرزنے لگا۔ ہوا ہم کر دم بخود ہوئی۔ فرشتوں نے کچھ اٹھائے  
ہائے دوزخ کے اٹکائے اٹھائے۔ دوزخ بھی چیں بہ چیں ہوئی سانپ بچپوں  
کو پورن پر کا وہ کیا۔ جنت نے دروازے بند کیے ایسے امیروں پر حرام  
کے بورڈ لگائے آسمان چارم پر جناب سچ نے سنا۔ غیرت خدا دنی کو جوش میں  
دیکھا۔ تو وہ بھی تھرا پے مگر خیر ہوئی کہ اُن کی اُمت کی کمٹی فوج دلا سہ کو دور کھڑی  
نظر آئی۔ جس نے ہزاروں غریبوں کو سہارا دیا تھا۔ تاہم وہ دوڑے کہیں آج ہی  
برسواں نہ ہو جائے کہ کیوں جی تم نے ان سے کہا تھا کہ جہد کو خدا کا بیٹا کہنا۔ اسوقت  
کیا جو ایسا دون گار شرم کے مارے گردن جھٹک جائے گی۔ غریب پروری کی۔ مگر  
خدا کے راستہ سے بھٹکا دیا۔

زمین پر حسب غضب الہی کی شخا میں منور دار ہوئیں بصیرت دے گئے اور گئے امیر و  
اور خود سرور مغروروں پر دانت پٹینے لگے۔ کچے پر ہاتھ رکھ کر غریبوں کی تکلیف  
محسوس کرنے لگے۔

یکایک حجاز سے برقابی خبر آئی۔ ایک بڑے سلطان نے ہمت بندھائی۔ لکھا تھا  
ان غریبوں کا اسرا میں ہوں۔ لاچاروں بے بہاروں کا سہارا میں ہوں۔ ایک غریب  
عورت کا بیٹا ہوں جو سوکھی روٹی کھاتی تھی۔ خدانے بادشاہ بنایا۔ مگر میں نے رعیت  
کی طرح وقت گزارا۔ سکینوں میں رہا۔ سکین بنایا۔ اور سکینوں میں حشر کی تشاکی۔  
آؤ تم میرے ہو۔ تم چار ہو یا بھنگی۔ نانی ہو یا نقضانی۔ کنجر ٹسے ہو یا جلاہے۔ پھٹ  
حال ہو۔ مفلس کی نگال ہو۔ مگر میرے دل کی ٹھنڈک اور فرزند نہال ہو۔ تم کو گلے  
لگاؤں۔ پیار کروں۔ نہلاؤں۔ پاؤں دھاؤں۔ پنکھا جھللوں۔ آپ پیچھے کھائوں  
پہلے ہمیں کھلائیں۔

ایسے خدا کو ایک مانو۔ اس کی مرضی پر چلو۔ پھر تم میرے راج دلاؤ۔ ہو انہوں  
کے تارے ہو۔ روپیہ پیسہ کیا چیز ہے۔ چھ کو ایمان عریض ہے۔ ایمان عزیز ہے۔ کہنا  
حسن نظامی سے کہنا۔ ہر دعویٰ دار غلامی سے ذات پات کی قید اٹھاؤ۔ مغل مستبد  
پٹنہ کا نام مٹاؤ۔ سکینوں کو اچھوتوں کو پاس بلاؤ۔ بیٹیاں دو۔ ساتھ کھلاؤ۔ ان کا  
اسرا بند کر کے تو خدا کو پاؤ گے۔ در نہاتہ ملتے قبر میں جاؤ گے۔

حسن نظامی نے گردن جھکائی۔ اپنے مالک اپنے دانا کی مرضی سرائی گھروں پر اٹھائی  
پہلے خاک و سب کے قدم لئے۔ اسکی کوٹھری میں خرقہ بچھا دیا۔ اور ساتھ بیٹھ کر تھوپی روٹی اور  
باسی وال کا نوالہ کھایا۔ میرا بہائی۔ میرا بہائی کہکڑی بڑایا۔ پھر بیگاری چار کے گھر پہنچا ہوا  
کھانا اس کے بچوں کو بانٹا۔ اسکی نابیناں کو دوا پلائی، اور حسب تمک اس کا لالہ بیگار  
سے اٹھانہ پھرا۔ اس کا جی بیلا چاری کو پنکھا جھلنے اور پاؤں دبانے سے نہ بھرا۔

برقے والی عورت کا گھر یاد تھا۔ لوگوں سے کہا۔ اس کی ٹوپیاں خریدو۔ شریف ہے۔  
خیرات نہ لے گی۔ اس کا دل نہ ٹوٹے ایسی مدد کرو +

جہاں پناہ پہنچتی۔ امپرورو جہاں۔ خاقان الانام الجان۔ سلطان العربیہ الحکم۔  
محمد رسول اللہ صلی علیہ وآلہ وسلم کی گورنمنٹ ناظر غیب تھی۔ اس نیت کی کارگزاری  
سے مسرور ہوتی۔ سبز نشان انعام میں بھیج دیا۔ اور فرمایا۔ اس کو کھڑا کرو۔ اور غریبوں  
کو۔ یہ ہے تمہارا آمر۔ یہ ہے تمہارا سہارا۔ یہ ہے تمہارا ٹھکانا۔ اس کے نیچے آؤ۔  
پھر کوئی تم کو حقیر نہ لے گا۔ کسی کو پاس بٹھانے ساتھ کھلانے سے مار نہ ہوگا۔

یہ جھنڈا وحدت کا ہے یہاں دینی نہیں

سولے یہاں کے اور کہیں کیسوی نہیں

کوئی ہے جو حسن نظامی کی طرح اس حکم پر ایمان لائے۔ اور بھنگی چاروں کے  
ساتھ کھنا کھانے پر آمادہ ہو جائے۔ جس کو انکار ہو گا قہر خدا کا سزاوار ہوگا۔ زمین  
اُس کو نکل جائے گی۔ دولت اُس کی چھن جائے گی۔ عزت اُس کی مٹ جائے گی۔  
ور پر رسوا ہوگا۔ پھر بعد کے بچپانے سے کیا ہوگا +

کہہ دو انسان کا جسم گندہ نہیں۔ اگر ظاہری ناپاکی نہ ہو تو ہر ولد آدم پاک ہے۔  
شاہ و گدا مساوی حکم شہر و لاک ہے۔ غریب کے آگے جھکو۔ متکبر امیر کے  
سامنے اگڑو۔ ٹوٹے دل کو جوڑو۔ سنگین دل کو توڑو۔

جب غریبوں کا یہ آمر اپنا ہو جائے گا۔ پھر دیکھنا مسلمانوں کے متعلق  
سیاست وغیرہ میں نفست لانی مزہ آئے گا۔ اور اُس وقت اس سوال کا جواب  
بجہ میں آجائے گا کہ غریبوں کا بھی کوئی آمر ہوتا تو کیا ہوتا؟ جب علم ہنس کے  
نیچے کا ہر بہادر رہائے گا کہ یہ ہوتا۔ یہ ہوتا +

~~~~~

شذرات

ہماری بری نیکیاں

یہ طرز احسان کرنے کا ہتھیں کو زینے پتا ہے
مرض میں مبتلا کر کے مرضیوں کو دوا دینا

ہندوستانی بڑے بخیر ہیں۔ خیر خیرات کرتے ہیں ان کا درجہ بھی بڑی دولت مند
توں سے بڑھ گیا ہے۔ مگر ان کی یہ نیکیاں بعض اوقات بڑائیوں سے بڑھ جاتی ہیں۔
ہم دیکھتے ہیں کہ بعض ہندو چڑھیاروں کو دام دیکر پرندوں کو آزادی دلایا کرتے
ہیں۔ ظاہر میں یہ بڑا نیک کام ہے کہ بے زبان جانور ظالم صیاد کے پنجے سے ہائی پاتے
ہیں۔ لیکن حقیقت جانوروں پر ظلم کرنے کا اور چڑھیاروں کو جانوروں کو گرفتار
کرنے کا اس سے زیادہ کوئی رنجست دلاسنے والا سبب نہیں ہو سکتا۔ وہ جب
دیکھتے ہیں کہ ہماری سستہ نگاری کی ”نقد وادامتی“ ہے تو وہ اور زیادہ محنت بھرتو
سے اپنی سفاکیوں کا سلسلہ دراز کرتے ہیں۔

اسی طرح موٹے موٹے پھک منگوں کو خیرات دینا بے کار بناتا ہے
ملک میں گداگروں کی تعداد بڑھانے کے ذمہ دار زیادہ تر یہی نیک لوگ ہیں جبھیٹے
لوگوں کو بیمار کرتے ہیں پھر دوا تقسیم کرنے کھڑے ہوتے ہیں۔

ایسی بری نیکیوں کا اسناد لیڈران ملک کو سیلف گورنمنٹ کے حصول سے
زیادہ ضروری ہے کہ ہم کو لیڈروں کے بھر دسہ پر نہ رہنا چاہئے۔ جس ملک میں
مرض آوا کرتے والے لیڈر نہ ہوں اُس کو ہر با مشندہ اپنے ذاتی فرائض کا دوا

ہے۔ لہذا ہندوستانیوں کو اس خیرات ناجائز کی رسم پر نظر ثانی اور زبان و قلم کو حرکت میں لا کر حق العباد کے بارے میں سبکدوش ہونا چاہئے۔

صبائے کلیوں کو جگایا

کل صبح باغ میں موسیقی کلیوں کو صبا جگاتی تھی۔ شانہ بھاتی تھی۔ یہاں تک کہ لگے گییاں کر کے مہنائی تھی۔ یہ جگانے کا زالا انداز دیکھ کر میں نے اُس سے کہا تو بڑی ہنس رہے۔ برگ گل رُخسار پر سر رکھ کے بولی۔ تم سیکھو کہ بچوں کو یوں پرورش کیا کرتے ہیں۔ یہ بتاؤ ہر گاتر ہر طفل غٹھے کی طرح کھلے گا۔

میں اپنی نیند غراب کر کے پہلے بیدار ہوئی۔ جنگلوں۔ پہاڑوں کی تازگی صُحنی دامنوں میں بھرتی۔ یہاں آئی۔ تب ان کلیوں کی خدمت بجالائی۔ تم خود سورج نکلنے کے بعد تک سوتے رہتے ہو۔ تو بچوں کی توانائی کہاں سے آئے گی۔

شمع کا مرقہ زیا

حضرت اکبر کی میز پر موم شمع گوڑے ستیری کی طرح تنی کھڑی تھی۔ اس کا قہر زیا سر سے پاؤں تک سڈول پہنایا۔ جگنی چڑھی صورت پر دل آگیا۔ چاہتا تھا کہ اس میں خاموشی کو گویا کر دوں اور اپنی محبت کے پھندے میں پھنساؤں کہ کسی نے اُس کے سر پر شعلے کا تاج رکھ دیا۔ آہا ہا۔ عالم ہی بدل گیا۔ کلاہ نور میں شمع پیاری کی شکل کیسی دلفریب بن گئی۔ پروانے باغ کی ڈالیدوں سے اڑاؤ کر کہ میں آنے لگے۔

میرا لطف دیر ختم نہ ہوا تھا کہ جناب اکبر کا شعر کان کی راہ آنکھوں میں سما گیا۔ زمینت مقدمہ ہے مصیبت کا دہر لڑا سب شمع کو جلاتے ہیں سا چہر ہال کے

مصرورت شعر کی حالت القافی نے شمع کو بھی زلا دیا۔ آئندہ ہمارے بولی دنیا کی زینت
چاہئے واسے میرے جلاپے کی مصیبت کو دیکھیں۔ قدرِ عنایا نیش کے ہاتھوں مٹا
جائے نہ ظاہری ٹیپ ٹاپ ہوتی نہ یہ وقت پیش آتا۔

تغیرِ فطرت کا سبب

فطرت ہر وقت تبدیلی و تغیر میں مصروف رہتی ہے۔ انسان کے ذرات جسم و
حواس کو دیکھو وہ بھی سکڑ سکڑ میں بدلتے رہتے ہیں۔ پوچھا اس کا سبب؟ ہوش
نے جواب دیا ہستیِ مطلق کے گوش تک ساقی پانے کے لیے رنگارنگ طریقے
بدلتے جاتے ہیں۔ مگر وہاں ایسے پُر حجاب پردے پڑے ہوئے ہیں کہ اس طرح
پہنچ نہیں ہوتی۔ بقول اکبرؒ

نہیں باقی نہیں باقی رسائی گوشِ جانان تک

بدلتی ہے طریقہ سوطر میری خبر اپنا

دنیا میں دکھ سکھ کی تبدیلیاں بھی اسی اصول کی ماتحت ہیں۔ جہاں تغیرات
سے دل برداشتہ نہیں ہوتے اور عبادتِ رب میں مصروف رہتے ہیں ان کی
خبر گوشِ جانان تک بلا تردد پہنچ جاتی ہے۔

جرمنی کا فلسفہ کائنات

ڈاکٹر ہیگل جرمنی کا مشہور فلاسفر ہے۔ جسکی فلاسفی جرمنی درگاہوں میں آج ہے
اہل جرمن اسکا فلاطون سے بڑھ کر سمجھتے ہیں۔ اور بقول ڈاکٹر اقبال جتیا رخیل
کے ہیگل فلاطون سے یقیناً بڑا ہے۔

ہیگل موجوداتِ عالم کی حقیقی محدود کی زندگی اصولِ تناقض میں مضمر بناتا ہے اور

کہتا ہے کہ کائنات کے تمام محدود وجود آپس میں کٹتے ملتے اور ایک دوسرے سے
دست درگیز ہوتے ہوئے ایک دہستی مطلق میں مل جاتے ہیں۔ جب تک ہستی
میں ترکیب متناقص موجود ہے کش مکش لازمی ہے۔

اہل جرنی ہیگل کے اس فلسفہ پر ناز سے کہتے ہیں۔ جو ضخیم کتابوں میں قلمبند کیا گیا
ہے مگر ہندوستان میں اس کو بچہ بچہ جانتا ہے۔ ذوق مرحوم نے ایک شعر میں اسی کے
قریب ایک مضمون لکھا تھا کہ اس جہان کو اختلاف سے زرب ہے مگر حضرت اکبر الہ آبادی
نے وہ ہیگل کے سارے مضمون کو اس طرح اس شعر میں بند کیا ہے جیسے انگریزی بیڑے
نے جرنی بیڑے کو نہر کیل میں کیل رکھا ہے۔ وہ فرماتے ہیں :-

جہاں ہستی ہوتی محدود ولاکھوں بیچ پڑتے ہیں
عقیدے عقل جہنم سر کے سب آپس میں لٹکتے ہیں

ہر مین والوں کو معلوم ہو کہ ہند میں ہمارا فلسفہ مفتوح ہو چکا ہے تو ان کی حرص
فناچی فلکست ہو جائے حضرت اکبر کو تو شاید معلوم ہی نہ ہو گا کہ جو شعرا ان کے قلم سے
بیہواختہ نکلتا ہے اس پر جرنی کی تمام ساخت پر داخت منحصر ہے انہوں نے اس
شعر میں روح دادہ اور ان کے تمام لوازمات کو کس آسانی سے ادا کر دیا ہے +
ہندوؤں کے ہما بھارت کے وقت سری کرشن جی نے جو فلسفیانہ کچھ ارجن کو سنایا
تھا اور جاب گیتا کے نام سے ہندوؤں کی پوجا پاٹ میں شامل ہے۔ ہیگل کے اس
فلسفہ سے کہیں زیادہ لطیف و پر معانی ہے +

مسلمانوں کے فلسفہ تصوف کو دیکھا جائے تو اس کے جزئیات میں ہیگل کے
گکچے بکھرے ہوئے ملیں گے تشبیہ و تمثیل کے اشارات میں محدود و پیکروں کو وجود
مطلق کے جلوے علانیہ نظر آجائیں گے +

اس میں شک نہیں محدود ہستیوں کی باہمی کش مکش فطرت و نچر کے حکم سے ہے

جہاں نہر پیدا ہوتا ہے وہیں تریاق بھی پیدا کیا جاتا ہے۔ گرمی و سردی، خشکی و ترسی، نیکی و بری، نور و ظلمت، جزواں پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ قدرت نے دُنیا کو دارالامتحان بنایا ہے۔ جہاں سلیم الفطرت انسانوں کو آزمائش کے بعد منتخب کیا جاتا ہے۔ پس حقی مطلق کے دربار میں مقبولیت ان ہی کی ہے جو نیچر کی مقررہ حد توازن سے آگے نہیں بڑھتے اور اس توازن کو لغت بر آہی سمجھ کر مصائب پر صبر اور تعیش پر شکر کرتے ہیں۔ ان کا قدم ظلم و زیادتی کی جانب جنبش نہیں کرنا۔ کیونکہ وہ حقی مطلق کے آداب و سامان کا عرفان رکھتے ہیں +

آرام کہاں ہے؟

نئی روشنی اور پرانی روشنی بحث کر رہی ہے کہ انسان کی آسائش و راحت خودی میں ہے یا بخودی میں؟ ایک فریق کہتا ہے۔ خودی مٹانے کا عقیدہ ہمیشہ زندگانی کا دشمن ہے۔ دوسرا بیان کرتا ہے زندگی حقیقی کامرانی خودی میں میسر نہیں آسکتی +

یہ کبھی مشکل بات ہے یہ لوگ تو آپس میں علم کے ہتھیاروں سے لڑتے ہیں۔ اور بے علم جینے کے مزے کو کھڑے ترستے ہیں۔ ان کے لیے حضرت اکبر الہ آبادی نے کیا خوب مثال ارشاد فرمائی کہ نیندوں بھر کی محنت کے ذریعہ آرام ہے۔ مگر اس آرام میں آدمی کی خودی باقی نہیں رہتی جب بے خود ہوتا ہے تو آرام پاتا ہے +

روح و اہل کے دامن

موت معیات دیکھنے اور کہنے میں دو درحقیقت میں ایک ذات ہیں۔ کیونکہ ذات واحد کی فرستادہ ہیں۔ جو لوگ موت سے ڈرتے ہیں اور حیات پر مرتے ہیں، اُن پر

چنگل مارتی اور حیات اُن سے دامن بچاتی ہے۔ اور جن کو خدا سے سروکار ہے جو خالق لیل نہا رہے اُن کے لیے اجل کے دامنوں میں حیات بستر بچھاتی ہے اور جب وقت موعود آتا ہے روح رواں بستر اٹھا کر روانہ ہو جاتی ہے اور اجل اپنے خالی دامن کو جھاڑتی چلی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مومن کو مرنے میں اذیت نہیں ہوتی۔ اور وہ اجل کے ضرر پریش سے محفوظ منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے۔ (اکبر)

برباد کیا اجل نے ہم کو کیا یہ کیئے ریح رواں نے اپنے دامن کو جھاڑا۔

سج موج پر کائی نہیں جیتی

بند بانی اور بہتے دریا کی جنس ایک ہے۔ شکل ایک ہے۔ ظاہر ایک ہی۔ باطن ایک ہے مگر آپ مقید پر کائی چھا جاتی ہے۔ اور موج رواں ہمیشہ سورج سے آنکھ لڑاتی ہے۔ اسی طرح جو آدمی کچھ کام نہیں کرتے تو اُن کی لیاقتیں بدل کے دل ہی میں رانوں کے مسدس کر مرنے جاتی ہیں اور جو دین دنیا کے مشاغل میں دواں دواں رہتے ہیں وہ اس ج فلک پر سورج بن کر چمکتے ہیں +

میں نہیں م وبا

طوفان کشتیوں اور جہازوں کو ڈبوٹا ڈبوٹا مجھ تک آیا۔ میں ایک بلبل تھا۔ اور بانی میں تیر رہا تھا۔ اُس نے چاٹا مجھ پر حملہ کرے۔ اور وہ کھٹ منہ میں لیکر میری جانب بڑا۔ مگر میں طینان سے اُس کو دیکھتا رہا۔ وہ مجھ تک پہنچا بھی نہ تھا کہ بانی نے میری خودی کی ہوا کو شکست دی۔ ہوا فرار ہوئی اور میں بانی ہو گیا۔ طوفان سر ہٹا تو مجھ کو نہ پایا۔ بہت گھبرا یا۔ آخر کسی نے سُنایا خودی کے متوالے ڈوبتے ہیں

جہاں بے خود ہو گیا۔ اب تو اسکو کہاں پاسکتا ہے۔ دنیا کے رہنے والے
اس مثال کو سنکر اپنے حریفوں سے مطمئن ہوئے۔ اور انہوں نے بھی
اپنے اندر کی ہوائے نفسانی کو نکالتا شروع کر دیا۔ اُس وقت میں سمجھا کہ میں اخبار
کے دریا میں غرق نہیں ہوا۔ لوگوں کو ڈوبنے سے بچایا۔

کچی نیند کی آنکھیں

ان کی عمر جوانی کی تھی۔ یہ بیداری میں خام تھے۔ نیند کی غفلت میں بچگی کے سوا
انکی ہر اذکچی تھی۔ سوتے میں انہوں نے کیا پی لیا ہے۔ آنکھیں کھل گئی ہیں۔ مگر نشہ سے
بند ہوئی جاتی ہیں۔ دیکھنا ڈیلوں کی سفیدی سرخی کیسی نشیلا ہے اور بلیں کیسی بے
قابو ہو کر لٹکھڑا رہی ہیں۔ پتلی کی بے قراری پر وہ کے اندر کی چھپی باتوں کو
ٹوک ٹوک کر کہتا چاہتی ہے۔ مگر زبان یاری نہیں دیتی۔

دراپو چھتا۔ تم کو عورتوں کی تعلیم دے پر دگی کی بھی کچھ خبر ہے۔ ہندوستان
میں عورتوں کو آزاد دے باک بنانے کی تجویزیں ہو رہی ہیں۔ لیکن کچی نیند کی
آنکھیں خود صورت مثال اور زبان حال ہیں۔ مروجہ ہو جاتے۔ گوانیند پوری
ہو جاتی۔ اُس وقت عورتوں کو جگایا جاتا۔ وہ بے چاریاں پہلے ہی کچی ذات ہیں
کچی نیندیں اُٹھائی جائیں گی تو خود بھی گریٹگی دوسروں کو بھی گرائیں گی۔

عالم اسباب

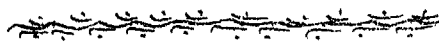
یہ دنیا عالم اسباب شہور ہے۔ اس میں ہر چیز دوسری چیز کی ماتحت و محتاج
بنائی گئی ہے۔

صرف انسانوں پر نظر کی جائے تو ہر فرد دوسرے کا دست مگر معلوم ہو گا۔ جس طرح

ایک مفلس غریب آدمی دولت مندوں کا محتاج ہے۔ اسی طرح دولت والے
مزدوروں کی امداد کے ضرورت مند ہیں۔ خواہ کیسا ہی بڑا فاتح خود مختار شہنشاہ ہو
اپنے نوکرانوں اور ماتحتوں کی مدد بغیر کچھ نہیں کر سکتا۔ اور اس کی عزت اور ناموری
گناہوں کے عمل پر منحصر ہے +

اس سلسلہ ضروریات کی باہم وابستگی اور ایک دوسرے کی استیلاط قدرت کا
بہت بڑا راز ہے۔ یہ نہ ہو تو مخلوق میں خالق کی ہمسری و خودی پیدا ہو جائے۔ جب
مغرور مہتیاں عالم اسباب کی مجبوروں سے کمتر مہتیبوں کے آگے ماتھے پھیلاتی
ہیں تو خودی و نخوت کے نشے ہرن ہو جاتے ہیں +

مذہبی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ خدا تعالیٰ کو شرکت ناپسند ہے۔ آثارِ نیچر میں
بھی نظر آتا ہے کہ انسان و حیوان شرکتِ غیر سے گھبراتے ہیں۔ اس واسطے قدرت
نے نہایت لطافت و باریکی سے ہر وجود کا سلسلہ دوسرے وجود کے ساتھ
اس ترکیب سے ملایا ہے کہ ضروریات کی تکمیل کے بعد ہر مہتبی اپنے کام میں
آزاد ہو جائے اور شرکت کی تکلیف میں مبتلا نہ رہے۔ پس اگرچہ کائنات میں
مشیار باہم ایک دوسرے کی محتاج ہیں لیکن ادائے حقوق کے بعد ان کو آزادی
ملنی لازمی ہے +



آخری دستخط

میرے مضامین کا پہلا حصہ پورا ہو گیا اور مجھ سے آخری دستخط مانگے جاتے ہیں اور میں یہ سطرین لکھ کر دستخط کرتا ہوں ۔

چار برس سے زیادہ کا ذکر ہے، میرے مضامین کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا۔ یہ مجموعہ ایک جہم معطل تھا، اس کے سر پر نہ تھے۔ آنکھیں کانوں کی جگہ اور کان ناک کے مقام پر، اور ناک زبان کے موقع پر چسپاں تھی، نہ کوئی ترتیب تھی، نہ موزوں قرینہ تھا کیونکہ اس مجموعہ کا مرتب کرنا لامین خود اور چند احباب تھے کچھ ہماری ناقابلیت۔ کچھ مضامین کا ایک وقت میں نہ ملنا۔ اس خرابی کی وجہ بھی چاہیے۔ دوستوں کو جہاں کوئی کہیں مضامین ملا انہوں نے کافی نوٹس کو دیدیا۔ تقدیم تاخیر موزوں وغیر موزوں کا خیال نہ کیا۔ اسپر بھی صد مضامین رہ گئے اور وہ اخبار و رسائل نہ مل سکے جن میں یہ مضامین شائع ہوئے تھے، خود میرے ہاں ایک بوری ایسے اخبارات و رسائل کی غلطی سے رتی میں چلی گئی جن میں میرے مضامین تھے اور ان کو ترتیب مجموعہ کے خیال سے جمع کیا گیا تھا۔ باوجود ایسی بے ترتیبی بے سلیقگی کے یہ مجموعہ لوگوں نے پسند کیا اور دو برس کے اندر (غالبا) دو ہزار جلدیں فروخت ہو گئیں اور مانگ باقی رہی لیکن اس طلب کا جواب موجود نہ رہا۔

اب یہ وقت تھا کہ اخبار توحید کی ضلعی نے ہندوستان میں میرے مضامین کا شوق بڑا دیا تھا، کیونکہ میں نے اخبارات و رسائل میں لکھنا چھوڑ دیا تھا۔ خلقت کے مضطربانہ اشتیاق کو دیکھ کر اخبار توحید کے مالک شیخ محمد احسان الحق قادری میرٹھی نے توحید کے پرچم سے میرے مضامین اخذ کیے اور ان کا ایک مجموعہ چھاپ دیا۔ یہ مجموعہ صرف توحید

مضامین کا تھا، تاہم ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور اسکی ترتیب پہلک کو بہت پسند آئی۔ حقیقت میں انتخاب توحید کی ترتیب بھی ایسی باقاعدہ گزراہ منخواہ اچھی معلوم ہوتی تھی، اس تجربہ سے بھیا احسان کو جرات ہوئی اور انہوں نے اسی وقت سے تمام اخبارات و رسائل سے میرے مضامین جمع کرنے شروع کیے اور ان کی ترتیب سے ابواب معزز کر دیے اسی اٹل میں ملک دکن کے محکمہ تعلیم نے اسکول کے بچوں کے واسطے میرا پہلا مجموعہ منظور کیا اور اس کی خریداری کی باضابطہ اطلاع مجھ کو دی، لیکن میں اس کی تعمیل کیونکر کر سکتا میرے پاس تو ایک کتاب سے زیادہ دوسری نہ تھی۔

یہ معلوم کر کے بھیا احسان نے جلدی مجموعہ مضامین کا پہلا حصہ مرتب کر کے محمد انوار ہاشمی کے عصر جدید پریس میرٹھ میں چھپوا دیا اور محمد الراحدی کے درویش پریس میں اسکا ٹائٹل چھپوا کر کتاب پوری کر دی۔

اس مجموعہ میں انتخاب توحید اور سابقہ مجموعہ سے اقتباس کیا گیا جو مضامین موجودہ جنگ کے سبب خلافِ مصلحت تھے ان کو حذف کر دیا، اس کے بعد اخباروں اور رسالوں کے جدید مضامین بھی لیے۔ برادرِ کشمیر محمد احسان الحق صاحب نے اسکی ترتیب اور عزیز قلی محمد انوار ہاشمی نے لکھائی چھپائی اور تصحیح میں بہت محنت کی ہے اور محض اخلاص و محبت کی بنا پر مہینوں کی دردا اٹھائی ہے اسکا میں ٹکریہ تو کیا ادا کر دوں، محبت کے کوچ میں یہ رسم منع ہے اپنی خوشی کا اظہار کرنا ہوں اور خدا تعالیٰ کا ٹکڑا کرتا ہوں جس نے مجھ کو ایسے بے غرض مخلص دیے۔ عزیز م محمد الراحدی اڈیٹر رسالہ نظام الملتاح و اخبار خطیبی نے اس مجموعہ پر جو دیا چھ لکھا ہے وہی طرز کا ربوہ ہے، اُمید ہے کہ اس دیباچہ کو دلچسپی سے پڑھا جائیگا میں راحدی صاحب کا بھی احسان نہیں ہوں، انہوں نے بھی حق تعالیٰ ادا کیا۔

دوسرا دیباچہ ملک کے شہرہ آفاق انعام پرداز اور اردو ادب کے عملی خدمتگار جناب مولوی عبدالحق صاحب بنی۔ اسے سکرٹری انجمن ترقی اردو دار الفکر تحت محکمہ تعلیمات دکن کا ہوا

مولانا نے علم دوستی اور اردو زبان کے ذوق سلیم کی بنا پر ان مضامین کی داد دی جو خدا ان کو
داد دیگا کہ انہوں نے ترقی اردو کے مقاصد کو ملحوظ رکھ کر میری حوصلہ افزائی میں بالعمد کیا جو
برادر طریقت مولوی سید غلام بیگ صاحب فقیر اللہ شاہ نظامی بی س لے۔ دکیل
انبالہ جیمیر بیرنگ کے تخلص سے ادیبوں میں شہرت عام رکھتے ہیں سابقہ مجموعہ پر انہوں
نے ایک دیباچہ لکھا تھا وہ بھی بھتیا احسان نے اس مجموعہ میں داخل کر دیا ہے *

اپنی رائے

دیباچہ نویسوں نے تو ان مضامین پر رائے زنی کر دی اب میں خود اپنی رائے کے
دو لفظ لکھ کر آخری دستخط کرتا ہوں *

دلی میں رہنے والے کا یہ کچھ کمال نہیں ہے کہ اُس نے اردو زبان میں اپنے خیالات کو
صفائی سے ادا کر دیا۔ اس واسطے میں ان مضامین کی زبان پر تعریفی الفاظ لکھنے نہیں چاہتا۔
البتہ اپنے ذہن اور تصور کی ستایش کرتا ہوں جس نے میرے قلم سے ان تجلیات کو کاغذ پر
نمایاں کر دیا۔ اور یہ ستایش خودی کے ذہن اور تصور کی نہیں ہے بلکہ خالق ذہن تصور
کی تعریف ہے وہ نہ ہوتا تو میں بھی نہ ہوتا اور میرا ذہن و تصور بھی نہ ہوتا۔ وہ تھا ہے۔
رہیگا۔ میرا وجود بھی ہوا اور اُس نے جذبات کو مجسم کر کے دکھا دیا *

میں ذکر کرتا ہوں، خدا نے مجھے بڑی نعمت دی ہے اور نعمت کا ظاہر کرنا مجھے لازم گردانا ہے۔
ان مضامین میں بعض اشارہ وہ ہیں جن کو نہ خود میں سمجھتا نہ امید ہے کہ آج کل کوئی سمجھ سکیگا۔
لیکن قلم نے کسی طاقت سے متاثر ہو کر ان کو لکھا ہے لہذا وقت آئے گا کہ ان کے سمجھنے والے
پیدا ہوں وہ سمجھ لیں گے تو میری اپنی اس رائے کی قدر کریں گے اور ان آخری دستخطوں کا مطلب
جان جائیگے جو میں نے خاص اپنی روش تحریر پر دکھانے کو اپنے قلم سے لکھتے ہیں *

حسن نظامی

تہ اشاعت

یہ مجموعہ مضامین پہلے ۲۰-۲۶ سائز پر شائع ہوا تھا۔ پھر دوسری بار ۳۰-۳۶ سائز پر چھپا۔ اس کے بعد تیسری مرتبہ ۱۸-۲۴ سائز پر چھپ گیا۔ گویا تیسری اشاعت کے وقت سے اس کی یہی تقطیع ہو گئی جو موجودہ اشاعت کی ہے۔

گزشتہ اشاعت میں کاغذ بہت ہلکا تھا مگر اس دفعہ کاغذ اچھا لگا گیا ہے۔

دوسرا اضافہ یہ ہے کہ ٹائٹل رنگین تیار کیا ہے۔ اس کی موجودہ ضخامت چار سو صفحہ کی ہے۔ گویا ۲۵ جزیں۔ اور خواجہ صاحب کی کتابیں دو آنے کے حساب سے فروخت ہوتی ہیں۔ لہذا ۲۵ جزیں کی قیمت دو روپے دس آنے ہونی چاہئے۔ مگر خواجہ صاحب اس کتاب کی قیمت زیادہ کرنے کی اجازت نہیں دیتے کیونکہ یہ کتاب پنجاب کے اردو آنے کے امتحان میں شریک ہے۔ زیادہ قیمت طلبہ برداشت نہ کر سکیں گے۔ اس واسطے قیمت کو کمی کا نقصان ہم خود برداشت کرتے ہیں خریداروں کے ذمہ نہیں ڈالتے

راقم ابن عربی

کارکن حلقہ مشائخ بک ٹیوڈ ہلی

یکم جنوری ۱۹۲۵ء

راوند کی کتاب منشی قربان علی صاحب کے شاہ جہانی پریس دہلی میں چھپی

CALL No. ۱۹۱۶۲۳۴ ACC. NO. ۵۳۱۲
 AUTHOR حسن نظامی فریدی
 TITLE سیرت النبیؐ

۱۹۱۶۲۳۴ ۵۳۱۲ ۵۳۱۲ ۱۹۱۶۲۳۴ ۵۳۱۲
حسن نظامی فریدی
سیرت النبیؐ

AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
21.03.92			
532			
202.12.99			



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

